BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 14.—Duminică 23 Decembrie 1928. 32 PAGINI. Număr special de Crăciun 10 Lei

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

Lămpile TUNGSRAM BARIU nu au concurență

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Arma cunoașterii și a păcii

Legătura pe care radiofonia a creiat-o între oameni, dincolo de materialitatea vechilor mijloace de comunicare a gândului, începe să fie apreciată și în țara noastră. Un mijloc nou și ingenios de a transmite ideea, în pofida distanțelor, cucerește preocuparea semenului modern.

Suntem la un început de drum, — deși occidentul civilizat și-a desăvârșit de mult posibilitățile pe care i le oferă această minunată descoperire a științei. Cu greu, răzbătând și înfrângând piedicile, — radiofonia și-a făcut casă și în țara noastră. Ea nu poate și nu trebuie să rămână însă la timidele manifestări de până aci, — și desigur cu colaborarea tuturor bunelor inițiative și cu concursul tuturor competințelor, radiofonia va izbuti să joace rolul pe care-l merită, în România-întregită.

Nu e numai o chestiune de ambiție. Interesele superioare ale statului impun desvoltarea cât mai grabnică a acestei extraordinare arme de propagandă, cu atât mai mult cu cât alte națiuni care nu ne sunt întotdeauna favorabile, o întrebuințează și pentru răspândirea culturii înlăuntrul granițelor lor, și pentru susținerea în lumea întreagă a rosturilor, tendințelor și acțiunilor lor politice.

E drept că postul de radiodifuziune de care dispune țara deocamdată, e încă mic și modest. Am putea spune că e un post de ucenicie. Dar în programul de activitate al societății care și-a luat greaua sarcină de a se îngriji de desvoltarea radiofoniei, e și punerea în funcțiune a unui post care să poată duce cuvântul românesc până la marginile continentelor. Abia atunci ne vor putea auzi și aprecia strălnii. Oameni cari ne cred încă așa cum ne înfățișează propaganda pătimașă a dușmanilor, — vor începe să ne cunoască. Se va auzi cântecul nostru, se vor înregistra argumentele pe care se întemeiază dreptul nostru la viață, se va ști de munca pozitivă care se desfășoară între fruntariile noastre. Ceiace nu pot face laolaltă toți diplomații și toate ziarele de mare tiraj, vor face undele...

Inlăuntrul țării, — opera ce urmează a fi desăvârșită e tot atât de importantă. In parte, — în limita posibilităților actuale, — postul de radiodifuziune existent lucrează la realizarea ei. Mii de aparate prind, pe întinsul țării, undele ce străbat văzduhul.

In ziua în care vom avea la dispoziție postul cel mare de radiodifuziune, — România nu va fi numai posesoarea unui puternic instrument cultural. Ci, va fi contribuit și pe calea aceasta la sforțările pe care toate națiunile luminate le fac pentru pacea lumii: cunoașterea și înțelegerea aspirațiunilor, nădejdilor și eforturilor spre mai bine a popoarelor nu pot duce decât la consolidarea păcii, — această divinitate atât de scumpă omenirii.

GEORGE SILVIU

De vorbă cu noul director al programelor

D. George Silviu despre viitoarea d-sale activitate

Se cunosc schimbările pe care actualul regim le-a făcut la societate română de radiodifuziune, la care Statul participă cu importante capitaluri.

Am avut prilejul să stăm de vorbă cu d. *George Silviu*, noul director al programelor. Din convorbirea aceasta, am reținut în linii generale următoarele, cu privire la activitatea artistică ce se va desfășura, în viitor, la postul de emisiune București.

CE S'A FĂCUT PÂNĂ ACUM

Cunosc în deaproape eforturile considerabile făcute de către promotorii răspândirii radiofoniei în țara noastră. Munca dezinteresată, sacrificiile de timp și priceperea pusă în slujba acestei idei, atât de folositoare, și-au dat roadele așteptate.

In scurt timp, societatea a izbutit să se impună și să înfățișeze numeroșilor auditori, un program artistic și literar cât mai adecvat stărilor de lucruri dela noi. Evident, ceeace s'a făcu până în prezent, nu este decât un modest început. Condițiunile în care se fac transmisiunile sunt încă neprielnice.

Postul care funcționează deocamdată este provizoriu și nu face decât oficiul de vehicul de tranziție, până în primăvară, când se va inaugura marele post de emisiune dela Otopeni.

NOUL POST

E inutil — continuă d George Silviu, — să subliniez importanța pe care o va avea, pentru țara noastră, viitorul post puternic, ale cărui unde vor duce cât mai departe cuvântul românesc.

Fără îndoială că programul va avea o altă alcătuire, atunci când vom putea fi auziți dincolo de granițe. După câte știu, se lucrează cu asiduitate la terminarea lucrărilor și că cel mai târziu în Aprilie, eforturile conducerei technice vor fi încununate de cel mai desăvârșit succes.

SIMFONIE, OPERĂ, TEATRU

O chestiune de care depinde în bună parte desăvârșirea programului nostru, este și aceea a libertății instalării posturilor de recepție. Trebue să recunoaștem că actuala lege, prezintă o serie de lacune, care formează tot atâtea obstacole în calea progresului acestei invențiuni de culturalizare și propagandă.

Nu sunt chemat să fac politică. Totuși, recentele alegeri au dovedit inexistența curentelor extremiste.

Primejdia de care s'a temut legiuitorul, s'a dovedit inexistentă. Nimic nu se mai opune deci, facilitării răspândirii posturilor de recepție. Ar rămâne doar ca viitoarea lege să se ocupe în amănunt de reglementarea relațiunilor dintre Stat și auditori, fără să neglijeze nici interesele Statului, nici pe cele ale culturii Facilitarea aceasta ar contribui în largă măsură la înlăturarea clandestinității și la propășirea radiofoniei românești.

SIMFONIE, OPERĂ TEATRU

Știu că spațiul restrâns — urmează d. George Silviu, — pe care mi-l puneți la dispoziție în admirabila dv. revistă, nu-mi îngădue să intru în alte detalii ale programului meu pentru viitor

Am sprijinul guvernului pentru ducerea la îndeplinire a acestui program de progres și de propagandă. Nu mă îndoesc deci, că voi izbuti să-l realizez în cel mai scurt timp posibil, — cu concursul tuturor celor ce au pus suflet și muncă în înfăptuirile de până acum.


D. GEORGE SILVIU

Sper ca în afară de amplificarea părții informative și de îmbunătățirea calitativă a producțiunii literare și artistice, să pot obține transmiterea concertelor simfonice o operei și a pieselor jucate pe scena Teatrului Național.

* * *

După cum vedeți, — închee d-sa aceste interesante declarațiuni, — am mari nădejdii, și în afară de vointa fermă de a contribui la propășirea broadcastingului național, sprijinul oficialității, care împreună cu concursul conducerii societății și a direcției technice, îmi vor da posibilitatea să închei la anul un bilanț activ al realizărilor ce-mi propun. **REP.**

Noulle premii ale ziarului „RADIO"

15 aparate și piese în valoare de

100.000 lei

1 aparat *NORA-RADIO-Neutrodyn cu 5 lămpi, pentru toate lungimile de undă (200-2000 m.). Toată Europa în haut-parleur, cu scală etalonată pentru stațiuni*
2 aparate *NORA-RADIO Triplex*
2 aparate *NORA-RADIO Duplex*
2 aparate *amplificatoare de joasă frecvență cu 1 lampă*
2 aparate *amplificatoare de joasă frecvență cu 2 lămpi*
1 aparat *NORA-RADIO cu 3 lămpi tip* ***LN*** *2c.*
5 aparate *Detectoare* ***Da*** *80 NORA-RADIO*
10 transformatori *de joasă frecvență NORA-RADIO*
3 membrane *electro-magnetice (pick-up) NORA-RADIO*
3 membrane *pentru haut-parleure NORA-RADIO*
5 căști *originale NORA-RADIO*
2 haut-parleure *NORA-RADIO furnizate de uzinele* ***„Nora-Radio", Berlin,*** *reprezentate de firma JACQUES PAUCKER din București, str. Smârdan, 27.*

Bonul de participare la tragere se află în acest număr

Schimbările dela soc. de radiodifuziune

D. Angelescu, **directorul artistic al programelor societății de radiodifuziune s'a retras din această funcțiune, înaintându-și demisia.**

In locul d-sale, guvernul a numit pe d. George Silviu, **ziarist și literat, ale cărui versuri și în special piesa** „Ciufulici", **s'au bucurat de un real succes.**

In ce privește plecarea d-lui Angelescu dela conducerea artistică a postului București, notăm că d-sa, cu o muncă fără preget, a isbutit să înjghebeze primele programe și să „pună pe roate" emisiunile din punct de vedere programatic.

Având de acum un referent artistic, el însuși literat, sunt șanse ca postul nostru de emisune să înregistreze un nou progres.

D. inginer Ionescu Tudor a fost numit comisar al guvernului pe lângă Societatea de radiodifuziune.

„Nuve a Radio-ului"

In fața haut-parleur-ului

Și cu un gest involuntar al tinerei femei, s'ar fi putut înțelege că e o protestare, adăugă:

— „O nu vă fie teamă de ceva! Nu vi-se va întâmpla nimic, din clipa când nu vă veți mai opune! Trebue să înțelegeți însă, că viața vă e în pericol, dacă mă veți împiedeca de a-mi salva pe a mea! Numai... trebue să mă ascultați!"

Verbal..., se juca neglijent cu revolverul, pe care îl sălta în palmă.

— „... pentru a începe, veți veni numai decât cu mine la garaj! Dar, băgați bine de seamă! Să nu încercați de a stinge lampa, sau cine știe ce altă *glumă*... veți ști, că știu și pot să-mi plasez totdeauna glonțul acolo unde vreau!"

Nemișcată Annie privea pe necunoscut, silindu-se să-și stăpânească groaza nebună, care o cuprinsese la gândul că e în mâna asasinului, un biet lucru docil, incapabilă de orice revoltă, când, la început ezitândă, apoi imperativă și neîntreruptă, soneria telefonului începu să sune în tăcerea vilei.

Privirea Anniei se ațintì asupra aparatului, cu impresia că era poate salvarea ei...

Instinctiv schiță o mișcare, ca pentru a răspunde apelului din ce în ce mai inzistent.

Cu un gest omul o opri însă.

Annie păru că ezită o clipă, apoi foarte calmă, cu o voce care nu tremura, ripostă:

— „E poate imprudent din partea d-tale! Dacă nu răspund, bărbatul meu, fiindcă desigur că e el, va putea bănui ceva!..

Omul avu un zâmbet de aprobare. Concedă:

— Bine gândit!...

Răspundeți deci! Vă sfătuesc însă în interesul dv. imediat, să vă cântăriți bine cuvintele! Hai, acum!...

Ca un automat, tânăra femee luă receptorul și sub privirea omului, în picioare lângă ea, simțind țeava revolverului pe ceafă, vorbi cu un glas care nu părea să trădeze vreo emoție:

— Allo!.. Da, sunt eu!.. A fost restabilit firul?.. Cu atât mai bine!.. Da!.. Am întârziat fiindcă eram în camera de culcare. Nu, nu eram culcată... te așteptam... In câtă vreme? Un ceas? O, ce mult! Nu-mi spune nimic, îmi vei povesti mai târziu. Adu-ți aminte să-mi aduci poșeta..., ia și inițialele... Da, nu-i nimic... Am nevoe repede, da. Ar trebui să scrii și intinerariul orașelor pe cari le vom vizita: Paris, Orleans, Liège, Insbruck, Tirolul, Yvres, Arad... Trebue să plecăm cât mai curând... Inteles!... Mă voi culca! Nu, nu mi-e frig... E foarte cald! Pe curând! Mai cu seamă nu uita inițialele! Altfel nu-mi va place poșeta! Să ne vedem cu bine!..

Fără ca vocea să-i fi trădat o clipă emoția, agăță iarăși receptorul și inturnându-se văzu pe asasin privind'o cu un fel de admirație. Lăsă arma în jos și zise:

„Complimentele mele!" De altfel era singurul porecdeu cuminte!

Apoi adăugă:

— „Doctorul nu se înapoiază decât peste un ceas?

Ea îl ținti cu o privire de desinteresare resemnată, răspunzând:

— „Ai auzit și d-ta, ceeace am spus!"

Celalt aprobă.

— Foarte bine. Aveți deci vreme să-mi dați unele indicațiuni necesare... Pentru a începe, aveți desigur aici un orar de trenuri, de oarece văd că plănuiți o călătorie".

— Da, în străinătate. Eșim prin Jimbolia și revenim prin Arad.

Apoi se duse și luă după o măsuță cartea cerută. Omul o urmărise cu privirea, surprins fără să vrea de atâta calm.

— Așa dar, zise el după ce avu în mâini orarul, — la gara cea mai apropiată de aici, se opresc toate accelerațele. Tentează dar nu pot s'o fac, deoarece desigur că acolo sunt așteptat. Dela halta aceasta? opresc trenurile personale... dar un cantonier drept personal feroviar... Nicio teamă... Trenul mixt No. 34 se oprește acolo la o h. 48. Asta îmi convine!"

Inchise orarul și înturnându-se liniștit spre Annie, zise:

— „Vă mai rog să-mi dați și harta de șosele.

Fără să răspundă, Annie se îndreptă spre peretele din apropierea sobii, colțul unde se afla și pușca doctorului... O secundă, se născu în ea ideia de a lua repede arma și — la rândul ei — să țină pe asasin în respect sub amenințarea celor două țevi, chiar dacă erau goale. Omul constatase însă desigur și el prezența puștii, de oarece îl simți îndărătul ei, ghicind că îi spiona cele mai neînsemnate gesturi și că ar fi reacționat mai prompt decât ea...

Atunci, desfăcu încet de pe perete harta de șosele și o întinse omului, care o luă mulțumindu-i, invitând-o să treacă înaintea sa.

Repede, — se vedea că e obișnuit, — parcurse harta cu ochii, pe când ea rămăsese în picioare, având doar o privire de teamă spre pendulă, care arăta acum orele unsprezece jumătate...

Infine, îndoi harta și o băgă în buzunar, cu un gest ca și când ar fi vrut să se scuze de cele ce făcea. Apoi arătându-i mâna dreaptă:

— „Merge mai bine. Acum să revenim însă la mașina dv., fiindcă nu mai sunt decis să aștept înapoierea și asentimentul doctorului! Ce marcă e?

— Spedilly.

— Cunosc. Câți H. P.?

— 6.

— Prețul?

— Destul! Nu poate fi vorba de așa ceva.

— Și dece? Scuzați că am fost constrâns să întrebuințez amenințarea cu dv. O deplor, dar înainte de toate siguranța mea! Nu am deloc intenția să vă fur mașina...

Annie avu un gest, în care era involuntar puțină ironie. Omul se înclină.

— Bine... nu mai inzist!

Apoi cu aceiaș desinvoltură:

Aveți benzină?

— Este în garaj...

— In acest caz... vreți să-mi arătați drumul?..

Brusc, Annie avu o tresărire de revoltă. Nerușinarea banditului depășea orce măsură. Avu o mișcare de rebeliune, care o făcu să se sbată:

— „Și dacă aș refuza?.."

Omul zâmbi, apoi urmă pe un ton, pe care se silea să-l facă persuasiv:

— Ar fi prost!.. Dece să faci lucrurile pe jumătate? Acum când știi despre ce este vorba, nu mai poate încăpea ezitare! Cu voie sau fără voie, va trebui să-mi ușurezi fuga. Cred și eu, că ai fi preferat să mă dai pe mâna poliției, dar nu totdeauna facem ceeace vrem! Deci, doamnă, resemnează-te, altfel mă vei sili să recurg la mijloace, pe care nu le întrebuințez decât când nu pot face altfel...

— Ceeace ar însemna că mă vei omorî?..

— Fără îndoială, dar numai în cazul, că nu voi avea încotro... și aș fi dezolat de acest lucru, deoarece aș recunoaște rău primirea d-tale bună... Dar, cum ar fi extrem de imprudent din partea mea să plec lăsându-te în urma mea, acum când cunoști cel puțin o parte din proectele mele, cred că cel mai bun lucru pentru d-ta ar fi să mă întovărășești, cu voie sau nu!.."

Privirea Anniei se ațintise asupra tâlharului cu o spaimă vădită. Acesta făcu un gest de liniște.

— O, nu pentru multă vreme! Nu riști nimic. Te iau cu mine în propria d-tale mașină, după ce te voi fi pus, cu toate menajamentele posibile în imposibilitatea de a încerca ceva împotriva mea în cursul drumului... Odată ajunși la destinație, d-ta rămâi în mașină, pe care voi avea grijă s'o ascund în așa fel, încât cei interesați să n'o găsească decât foarte târziu... Aceștia atunci când vor veni, te vor deslega și îți vor scoate călușul pe care, fără voia mea, va trebui să-l pun; după aceia vei putea vorbi, povestind tot ce știi..."

In fața privirei ațintite a femeii, avu un surâs vag-ironic și adăugă:

— „Vezi că am spus adevărul și că acesta nu e atât de îngrozitor. Cunosc pe alții, cari ar fi procedat altfel. Ia o haină cât mai groasă, fiindcă e frig afară.

Suntem de acord?..

Il lăsase să vorbească, surprinsă fără să vrea de tonul glumeț al mizerabilului. Pe furiș, se uitase la orologiu, ca și cum trecerea timpului i-ar fi adus vreun ajutor, apoi brusc făcu din cap, un semn de aprobare.

Tâlharul se închină, parcă mulțumindu-i, urmând apoi pe acelaș ton de glumă:

— Cu atât mai bine! Sunt încântat, că vrei să-mi faci acest plicticos serviciu. Deci te rog să te îmbraci. Și, pentru o mulțime de motive, țin să te întovărășesc și eu..!"

Cu o mișcare a capului, arătă ușa:

— „E acolo?"

Annie murmură un răspuns și, foarte încert, o părere de rău, se îndreptă spre ușa arătată, urmată în dreapta de bandit, a cărui mână stângă se juca neglijent cu revolverul.

Annie deschise ușa unei camere întunecate și intră...

Reapăru aproape imediat cu haină și pălărie. Sub privirea omului se îmbrăcă și, urmată iarăși de el, se îndreptă spre ușa principală.

In clipa când ajunseră în dreptul ferestrii, se opriră brusc.

Cu o smucitură violentă, smulse perdelele și șnurul lor și le băgă în buzunar. Apoi ordonă:

— Și acum... deschide ușa!..

Energia, pe care o susținuse mereu pe Annie, păru că o părăsește brusc. Ajunsese parcă la extrema limită a rezistenței.

In loc de a asculta de porunca omului, rămase nemișcată, vădit tremurând sub haina, care o îmbrăca, chipul palid și crispat eșind din gulerul de blană al hainii...

Avu o privire circulară de animal încolțit, întârziind la cadranul ceasului, apoi deodată, ca și când puterile ar fi părăsit-o, se sprijini aproape leșinată de ușorul ușii...

Banditul urmări cu o îngrijorare vizibilă schimbarea subită, care se produsese în atitudinea tinerei femei.

I-se adresă morocănos, dar fără violență:

— Haide, timpul trece. E prost ales ceasul, ca să-ți vină rău... Repet, că nu trebue să te temi de nimic! Repede, la garaj. Trebue să ajung la haltă, la vreme..."

Se apropie îngrijat, căutând să o sprijine, vocea Anniei se făcu însă rugătoare:

— Grație! Mai așteaptă puțin... Nu e încă prea târziu!

Mașina va fi foarte repede...

La rândul său, omul se uită la ceas. Avu o tresărire și, de data aceasta înfuriat, îi cuprinse brațul:

— Nu am niciun minut de pierdut... E unsprezece și patruzeci de minute... O sforțare... trebue...

In acelaș timp, cu un gest rapid, trase zăvorul ușii, care se deschise pe jumătate, apoi fără să se mai uite afară, se întoarse spre chipul îngrozit al Anniei.

O cuprinse de mână trăgând-o afară...

In aceiași clipă, ușa întredeschisă, se desfăcu mai mult pentru a lăsa să treacă doi oameni, cu revolverul în mână, „acoperind" pe bandit...

Annie îi văzuse și după expresia schimbată brusc pe fața ei, banditul avu siguranța, că cineva se află îndărătul său..

Lăsând mâna Anniei, se răsuci repede, cu arma pregătită.

Gestul îi fu prea târziu, deoarece nouii sosiți îl și țineau în respect, sub amenințarea browningurilor întinse...

Unul din ei ordonă:

— Mâinele sus.

Ești „făcut".

Incet, omul ridică mâinile. Cu un gest prompt, unul din polițiști îi smulsese arma pe când celalt i-le încercuia în cătușele de fier.

Banditul mormăi resemnat:

— Felicitările mele! Ați lucrat frumos! Dar cum dracu ați dat de mine?

Fără să răspundă, inspectorul se plecă în afară și strigă:

— Vino iute, doctore! Am pus mâna pe el! Iar doamna e bine!..."

Pe când polițistul vorbea, doctorul năvăli dintr'un singur elan în cameră, cuprinzând frenetic în brațe pe tânăra lui soție.

Nemișcat, banditul asistă la scenă, fără să înțeleagă, absorbit parcă într'o reflecție profundă, ca unul care caută mereu deslegarea unei enigme.

Doctorul vorbea soției sale:

— Annie, draga mea, mi-era groaznic de teamă, că nu vom sosi la vreme!

— Dar eu! Mi-era atât de teamă că nu vei înțelege... inițialele... numele orașelor itinerariului...

Brusc, un râs înăbușit, făcu pe toți cei de față să se întoarcă. Banditul nu mai părea îngrijat. Pe figura îi flutura un surâs amuzat. Se întoarse spre tânăra femee și pe un ton foarte corect vorbi:

— Foarte ingenios.

Ințeleg acum. Dar cam prea târziu. ***Po**liția, **O**rleans, **L**iége, **I**nsbruck, **T**irol, **Y**pres **A**rad.* Inițialele, egal cu **POLIȚIA**.

Complimentele mele doamnă".

Cei doi inspectori îl și scoteau însă din cassă.



Reprezentanții pentru România a lui Nora-Radio





D-nii Hugo și Armand Paucker, din Firma „Jacques Paucker" care ne-a furnizat aparatele NORA-RADIO-ELECTRIC oferite de noi ca premii cititorilor și abonaților.

Lămpile au o viață limitată. Dacă totul e în bună ordine și constatați totuș că audiția slăbește sau încetează, nu vă lăsați înșelați de înroșirea firului incandescent, calculați câte ore v'ați folosit de lampă.

Lei 9.5oo

aparat pe cadru sau antenă lucrând pe toate undele dela

20--3000 m.

MODULATORUL

PRINDE INTRE ALTELE SCHENECTADY :-: CHELMSFORD, PARIS, TURNUL EIFEL

Veţi fi mulţumiţi....

dacă veţi cumpăra o

Baterie Anodică „DURA”

dacă negustorul nu vă poate servi comunicaţi-ne şi vom îngriji noi de aceasta

„DURA“ Timişoara

Ştiri de pretutindeni

Radio-Corporation din America a pierdut 17 milioane lire sterline pe zi şi 30 milioane în total, acţiunile ei scăzând cu 125 puncte în 3 zile!

■ ■

Bernard Shaw a rostit în faţa microfonului mai multe „causeries“ despre utilitatea artei în educaţie.

Intr'o zi, vorbind mai mult decât timpul fixat în program, Daventry i-a tăiat pur şi simplu curentul, aşa că auditorii nu au mai auzit sfârşitul causeriei. Shaw a fost atât de spiritual, încât să nu se supere.

Koenigswusterhausen nu se mai aude decât pe 1648, 3 m. Unda de 1250 a fost părăsită, ca să nu se turbure unda de aviaţie 1288.

■ ■

Până şi Sahara se.. radiofonizează! Se studiază un proect pentru extensiunea radiofoniei în Maroc, Algeria, Tunisia, Sahara, Senegal, Sudan...

■ ■

Turnul Eiffel îşi complectează buletinul meteorologic, cu buletine geofizice, astrofizice şi sismologice.

Până şi în afacerea Gazetei francului. *T. F. F. a jucat un rol!*

D-na Hanau a încercat să instaleze un post de emisiune, pentru difuzarea ştirilor financiare în versiunea favorabilă afacerilor ei.

Nu a putut însă obţine autorizaţia.

A încercat atunci diferite combinaţii cu posturile existente, care însă au eşuat.

Turnul Eiffel nu a anunţat decât sumarul Gazetei francului.

Se pare că radiofonia s'a ferit de a deveni complice în această afacere.

Televiziunea, graţie lui Baird, este o realitate.

Baird a inventat acum nocto-viziunea: *vederea prin întunerecul nopţii şi prin ceaţă! Utilitatea acestei invenţiuni pentru navigaţie, este evidentă.*

■ ■

Voiţi să auziţi conferinţe în limba tătară? Reglaţi pela 525 de metrii, sub Milano: veţi găsi postul Kazan, în Tartaria, care se anunţă astfel: „Alo! Tatsoviarkom Kazang“.

■ ■

Poeta Otilia Ghibu va recita versuri originale la Radio-Bucureşti, în ziua de 27 Decembre (a treia zi de Crăciun), din volumul „Casa Albă“.

■ ■

Cel mai matinal post e desigur Francfurt, care la 5,30 dimineaţă, emite un curs de educaţie fizică. Peste 20 minute, Hamburg emite ora. La 6.30, gimnastică, de către Copenhaga şi la 6.45 Radio-Paris. La această oră, odată pe săptămână, Colonia emite lecţii de jiu-jitzu.

DUCRETET

(America) MELBOURNE (Australia) etc. în HAUT PARLEUR :-: :-:

SELECTIVITATE
TARIE
CLARITATE
pe toate undele
REPREZENTANŢA GENERALĂ:
:: Radio-Electrica ::
Bucureşti 1, Bulev. Domniţei No. 3, Telefon 336 68
Cereţi prospecte şi oferte amănunţite. Căutăm subreprezentanţi
:-: :-: :-: în provincie :-: :-: :-:



LEXICONUL radiofoniei

ARC. — Se numeşte arc electric (sau **arc voltaic**) o scânteie electrică foarte puternică ce sare între doui electrozi, fie de cărbune amândoiu, fie unul de cărbune şi celălalt de metal. Această scânteie este continuă, poate fi alimentată de descărcarea unui condensator, a unei baterii de acumulatori, sau în general a unui generator de curent electric continu. Arcul voltaic se întrebuinţează pentru luminarea intensivă (reflectoare, proiectoare) şi pentru emisiunea undelor radiotelegrafice.

AREOMETRU. — Instrument întrebuinţat pentru măsurarea densităţii lichidelor, în special — în cazul technicei radioelectrice — a gradului de aciditate a electrolitului unei baterii de acumulatori. Este alcătuit dintr'o bulă cilindrică de sticlă, echilibrată la capătul de jos cu câteva alice de plumb, şi prelungită la cel de sus cu o ţeavă subţire de sticlă, gradată în grade Baumé. La 28° Baumé, acumulatorul este complect încărcat. Dimpotrivă când electrolitul arată 15° Baumé, acumulatorul este complect descărcat.

ARGON. — Gaz rar; se află în atmosferă în proporţie de 1 la sută. în volume. Pondere atomică 39,9. Se întrebuinţează la umplerea, sub presiuni mici, a valvelor electronice. Răcirea provocată de conducţiunea căldurei prin massa de argon prelungeşte viaţa lămpii, împiedecând desagregarea filamentului.

ARMĂTURA. — **(magnetică).** Bucată de fer moale, care închide un circuit magnetic. Exemple: bucata de fer aplicat pe polii unui magnet în formă e potcoavă, spre a împiedeca demagnetizarea; Inelul Gramme aşezat între polii inductori ai unei maşini dynamo-electrice. Rolul armaturei este de a concentra câmpul magnetic în spaţiul coprins de braţele magnetului sau electromagnetului inductor, deci a mări intensitatea acestui câmp magnetic. — **(de Condensator).** Numire dată plăcilor metalice cari, aşezate faţă în faţă şi despărţite printr'un dielectric (aer, mică), constituesc condensatorul.

ARMSTRONG (Edwing Henry). — Cunoscut cercetător pe tărâmul radioelectricităţii. A inventat sau contribuit la inventarea a numeroase montaje. Vezi: „Reacţiune", „Superreacţiune", „Superregeneraţiune", „Superheterodynă" etc.

ARSONVAL (Dr. d'. — Metoda lui D'Arsonval. Vezi: „D'arsonvalizare". Galvanometrul lui D'Arsonval. Vezi „Galvanometru".

ASFALT. — Substanţa minerală foarte vâscoasă, neagră cu reflexe verzui. Se găseşte fie nativă în pământ, fie ca reziduu al destilaţiunei fracţionate a Ţiţeiului. Punctul de topire variază, în limite destul de largi, între 50° şi 100° c. Este un bun izolant electric, plastic, elastic, nesfărămicios; se întrebuinţează, singur sau amestecat cu alte substanţe, la fabricarea materialelor izolatoare utilizate în electricitate (izolarea sârmelor, pilelor, acumulatorilor etc). Asfaltul este solubil în

ASIMETRIC. — Care e lipsit de simetrie. **Conductivitate asimetrică** (sau **unilaterală**): aceia a unui conductor care nu lasă să treacă curentul electric decât într'un singu rsens. Lampa electrică, cristalul de galenă, sunt conductoare asimetrice. Vezi „Detector", „Redresor".

Benzen = C_6H_6.

ASTATIC. — Sistem de două ace magnetice, solidare între ele, dispuse în aşa fel încât mişcările lor într'un câmp magnetic se contrariază şi se anulează. Vezi „Galvanometru".

ATMOSFERĂ. — Amestec de gaze, care înconjoară globul pământesc. E format din oxigen (21 la sută în volume), Azot (78 la sută), Acid carbonic (câteva miimi la sută) şi gazele rare din aer (Argon, Neon, Xenon, Crypton). Acest strat de gaze, gros de circa 60 km., apasă pe fiecare cm² din suprafaţa solului cu circa 1 kg., fiind echilibrată presiunea lui normală, de greuatea unei coloane de 76 cm. mercur. Presiunea atmosferică descreşte cu înălţimea la care ne ridicăm, şi variază după starea meteorologică şi anotimp.

ATMOSFERICE (descărcări sau tulburări). Se numesc astfel perturbaţiunile electrice aperiodice, de origine atmosferică, ce induc în colectorii de undă oscilaţiuni de înaltă frecvenţă foarte amortizate. Acestea acoperă de aceia toată gama de lungimi de undă pe care se emit semnalele utile. Poartă şi numele de **paraziţi.** Ei pot fi reduşi, cel puţin în parte, prin utilizarea cadrelor drept colectoare de unde, a antenelor subpământene, sau dirijate, şi a unor dispozitive speciale **antiparazite.** (Vezi „Antiparazit".

Turburările atmosferice se caracterizează prin pocnituri, hârâituri, şuerături şi variaţiuni în tăria audiţiunii. Când intensiatea paraziţilor devine mare, în special la apropierea unei furtuni, se recomandă imediata punere la pământ a antenelor exterioare, spre a întâmpina accidente, adeseori grave. Alte tulburări în recepţie, sunt pricinuite de lumina solară (Ionizarea atmosferei), prin slăbirea sau anularea audibilităţii semnalelor îndepărtate. Aceleaşi tulburări se observă în momentul amurgului. Antenele exterioare înalte culeg paraziţii în măsură mult mai mare decât cele interioare sau decât cadrele.

Se recomandă deci şi din acest punct de vedere adoptarea circuitelor de antenă aperiodice, deoarece acestea, fiind în continuă legătură cu pământul, nu se pot încărca cu electricitate statică.

ATOM. — Cea mai mică particulă a unui element care împărtăşeşte toate proprietăţile fizico-chimice ale acestuia, şi care intră ca un tot indestructibil în diversele reacţiuni chimice. Teoria atomică a materiei consideră substanţele ca alcătuite din molecule, asemănătoare între ele sub toate raporturile. Aceste molecule sunt particulele cele mai mici de materie ce pot subsista liber, în echilibru. Ele au o structură discontinuă, fiind la rândul lor alcătuite din atomi, ce nu pot subsista în echilibru decât grupaţi, în molecule de element, şi nu apar izolaţi decât în momentul unei reacţiuni de desagregare chimică. (Ionisare, electrolisă, etc...) Greutatea unui atom este socotită în raport cu aceea a atomului de Hidrogen, luată ca unitate. Este ceeace se numeşte **Ponderea atomică** a elementului considerat. Astfel: **Carbonul** are ponderea atomică 12, **Azotul** 14, **Oxigenul** 16, **Sodiul** 23, **Sulful** 32, etc.

Atomul, la rândul său, are o structură discontinuă, în totul analoagă unui sistem planetar. Şi anume, în jurul unui **nucleu** central, ce grupează un număr variabil (după natura atomului de particule de **electricitate pozitivă** (zise **protoni),** se rotesc, în număr egal cu protonii, sarcini elementare de **electricitate negative,** cărora li s'a dat numele de **electroni.** Distanţele dintre electroni şi nucleul central sunt enorme: dacă diametrul aparent (exterior) al unui atom este de circa 1 : 10.000.000 de mm. = 1 : 10.000 de **micron** ( ) = **1 Angström,** atunci diametrul unui electron din acest atom, e de circa 1 : 100.000 dintr'un Angström. Greutatea unui electron este de circa 1 : 1.800 din ponderea atomului de hidrogen. Atomul este deci extrem de mic, şi foarte **dens.**

Astfel, atomul de **Hidrogen** este alcătuit dintr'un nucleu ce conţine un proton, şi dintr'un singur electron, ce se roteşte circular în jurul nucleului. Un atom de **Heliu** este alcătuit din doui electroni ce se rotesc pe orbite eliptice, în jurul unui nucleu central ce conţine patru protoni şi doui electroni.

Atomii cei mai grei, posedă un număr foarte mare de protoni şi electroni, şi pot perde sau câştiga cu uşurinţă electroni, spre a se transforma în atomii unei substanţe noui. Chimia modernă realizează în felul acesta visul, în aparenţă utopic, al alchimiştilor: **Transmutarea materiei!**

Electronii pot circula, în corpurile bine conducătoare de electricitate: această circulaţiune alcătueşte fenomenul de **curent electric,** îndeobşte cunoscut. Ei se pot chiar elibera, prin **evaporaţiune electronică** dacă corpurile conductoare sunt încălzite suficient de tare: e fenomenul de **emisiune electronică,** care se petrece în „lămpile electronice" sau „valve" uilizate în technica radioelectrică.

AUDIOFRECVENŢĂ. — (Sau **Joasă Frecvenţă).** — Este frecvenţa curentelor alternative capabile de a produce în telefon sunete audibile. Aceste frecvenţe se întind pe o gamă dela 50 la 10.000 de perioade pe secundă.

(Va urma) **ING. ALEX. SAN.**

Colţul practic

REALIZAREA UNUI ELEMENT DE PILĂ LECLANCHE

Pentru încălzirea filamentului unui post cu o singură lampă, sau pentru a da tensiunea negativă necesară grilei lămpilor de amplificare în joasă frecvenţă, ne putem servi de câteva elemente Leclanché legate în serie.

Realizarea unei pile umede Leclanché cu mijloace improvizate este lesnicioasă şi o vom descrie în cele ce urmează.

Ca recipient se vor putea lua fie borcane vechi Leclanché, fie borcane de dulceaţă, de compoturi sau conserve, bine înţeles de sticlă. Capacitatea acestor vase să fie destul de mare, căci elementele Leclanché mici se polarizează foarte repede.

Amestecul depolarizant se prepară din 60—70 grame bioxid de mangan (piroluzită) şi 30 gr. cărbune de retortă, cari se vor pisa împreună într'un mojar, până când se obţine un praf omogen foarte mărunt.

Cu acest amestec se va umple un săculeţ de pânză groasă, în care mai înainte s'a introdus un baston prizmatic tăiat cu fierăstrăul dintr'o placă groasă 1 cm., de cărbune de retortă. Lungimea acestui baston de cărbune se va potrivi astfel încât să ajungă până la circa 1 cm. de fundul săculeţului, iar în afară să depăşească cu atâta încât să ajungă la nivelul superior al borcanului de sticlă. După ce s'a îndesat bine amestecul depolarizant, se strânge gura sacului în jurul bastonului de cărbune şi se leagă de câteva ori cu sfoară. Legătura se acopere cu parafină topită, care se lasă să se solidifice apoi.

La capătul superior al bastonului de cărbune se montează o clemă cu două şuruburi, dintre cari una strânge clema pe cărbune, iar cealaltă va servi la fixarea sârmei conductoare (liţă sau reofor de cupru).

Odată construit astfel polul pozitiv al elementului, se va lua ca pol negativ, un creion, sau mai bine o placă dreptunghiulară de zinc, care având o suprafaţă mai mare va da elementului de pilă un debit (amperaj) mai mare.

In orice caz, zincul va fi amalgamat cu îngrijire, operaţiune foarte uşor de executat, în modul următor: Se curăţă cu briceagul sau cu hârtie de şmirghel, bastonul sau placa de zinc, se toarnă pe metal o picătură de mercur, şi când acesta începe a adera pe metal, frecăm cu o bucată de postav de lână, spre a întinde mercurul pe zinc. Reîncepem de câteva ori operaţiunea, până când toată suprafaţa zincului este amalgamată.

Aşezăm electrodul negativ (zincul) în borcan, alături de electrodul pozitiv (cărbune), fără ca să se atingă însă, şi umplem vasul cu o soluţiune apoasă saturată de clorură de amoniu (Cl NH4). Vom avea grije să acoperim cu parafină topită marginile superioare interne, sau gâtul borcanului, pentru a opri urcarea pe sticlă a sărurilor de zinc ce se formează prin funcţionarea pilei.

Elementul Leclanché clasic, descris mai sus, poate fi perfecţionat în unele puncte de amănunt, pe cari le vom da în cele ce urmează, cu scopul de a servi pe amatorul dornic de îmbunătăţiri. Astfel:

1. Zincul poate fi înlocuit cu folos printr'o placă de aluminium amalgamat. Amalgamarea se face exact în acelaş mod ca la zinc şi chiar mai lesne.

2. Se poate înlocui soluţia de clorură de amoniu prin anumite săruri zise „excitatoare" — cari se găsesc în comerţ — şi cari ne putând cristaliza, permit o uzură regulată a electrodului negativ. Aceste săruri sunt, în principiu, clorură dublă de zinc şi amoniu, în amestec cu clorură de amoniu.

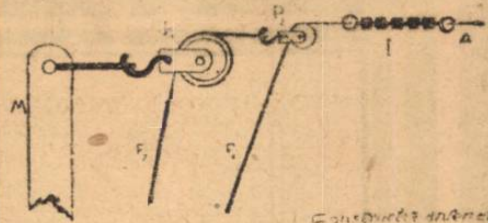
3. La amestecul depolarizant (Cărbune-Bioxid de mangan) se poate adăuga o mică cantitate de bioxid de Barium (Ba O2), care măreşte în oarecare măsură activitatea elementului.

UN AMĂNUNT PRACTIC DE CONSTRUCŢIE A ANTENEI

Se recomandă a fixa unul din capetele antenei pe un scripete, aşa ca s'o putem scobori cu uşurinţă în caz de reparaţiune.

Dar dacă frânghia ne scapă din mână, antena va cădea la pământ, şi ca s'o înălţăm din nou va fi nevoe sau să culcăm stâlpul la pământ, sau să ne căţărăm până în vârful lui, operaţiuni prea puţin lesnicioase.

Un artificiu foarte simplu ne poate scuti de aceste neplăceri. Figura de mai jos ne arată noul dispozitiv. Antena A este legată de izolatorul I (de porţelan sau de pyrex), iar capătul opus al acestuia este legat de frânghia F_1, petrecută pe scripetele P_2. Acest scripete P_2 este legat cu frânghia F_2, petrecută pe un al doilea scripete P_1.



Frânghia F_1 este legată la baza stâlpului M. Manevrarea în sus şi în jos a antenei A se face cu frânghia F_1. Dacă aceasta ne scapă din mâini, va fi suficient să desfăşurăm frânghia F_2 pentru a scobori la înălţimea noastră scripetele P_2.

Se recomandă utilizarea unor scripete de porţelan sau de lemn, deoarece scripeţii de fer ruginesc cu uşurinţă.

TOT RELATIV LA CONSTRUCŢIA ANTENEI
CONTROLUL IZOLĂRII

De câte ori am vorbit de construcţiunea antenei am insistat asupra nevoii unei perfecte isolări. Se ştie că această izolare se face cu ajutorul unor izolatori de porţelan, ebonită, sticlă sau pyrex, căror li se poate da felurite forme.

Aceşti izolatori fiind curaţi, izolarea la început este bună; cu timpul însă ea scade, căci praful care se depune pe izolatori poate provoca pierderi în curenţii de înaltă frecvenţă culeşi de antenă.

Antena
Milliampermetru
+ Baterie 40 sau 80 volţi
—
Pământul

Izolarea poate fi defectuoasă şi din alte pricini: contactul sârmei aerianului sau a scoborârei de antenă cu un zid, un acoperiş metalic, un copac etc.; contacte la trecerea sârmei prin pereţi, uşi, ferestre.

De câte ori, amatorul constată o slăbire a intensităţii audiţiei, şi nu poate găsi cauza în altă parte sau organ al instalaţiei, el trebuie să controleze izolarea antenei.

Dar cum? Nu ne gândim să recomandăm demontarea aerianului, înainte de a fi convinşi de necesitatea acestei operaţiuni. Trebue găsită o metodă practică, rapidă şi uşor de executat.

Această metodă consistă în a lega în serie: antena, un milliampermetru, o baterie de 40 sau 80 volţi (pile sau acumulatori), şi pământul.

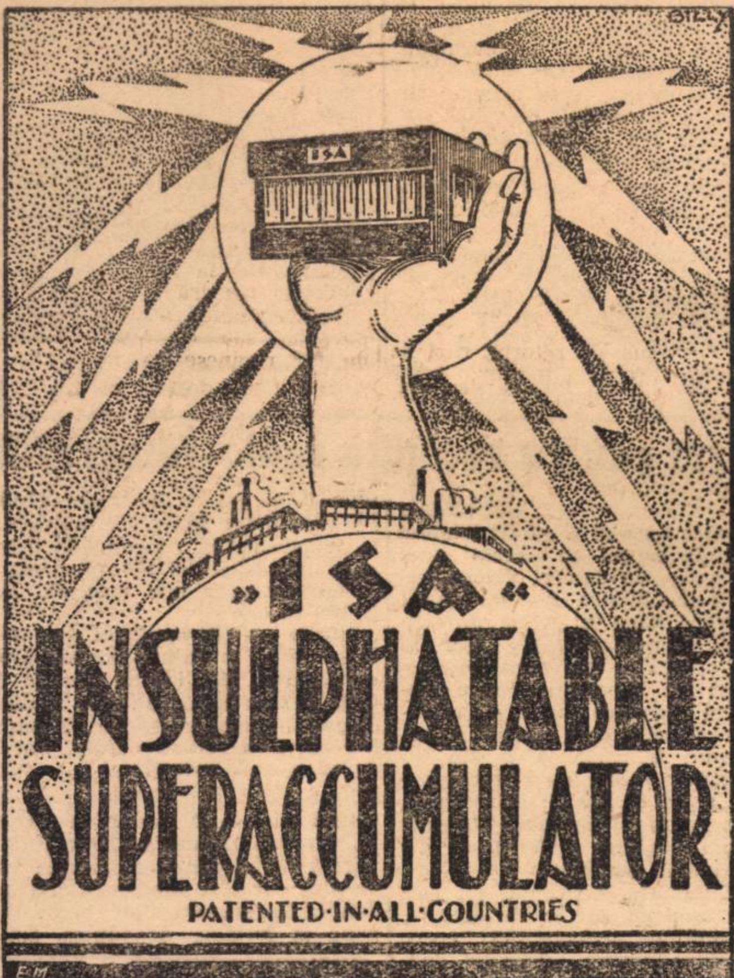
Dacă izolarea este bună, acul ampermetrului trebue să rămâie la zero. Dacă însă acul deviază, cât de puţin, slabul curent care circulă arată un defect în izolarea antenei, care va trebui deci revăzută cu îngrijire în toate părţile sale.

Dar nu oricare amator posedă milliampermetru. In schimb majoritatea posedă un voltmetru, dela 0 la 6 volţi. Şi acesta poate fi utilizat, însă sensibilitatea lui fiind mică, numai defecte importante în izolarea antenei vor putea fi astfel puse în evidenţă.

Iar cei ce nu posedă nici voltmetru, vor putea face totuşi controlul, punând în serie o cască telefonică: dacă izolarea este bună nu vom auzi nimic când închidem circuitul· dacă izolarea este defectuoasă, se aude în cască o slabă pocnitură.

Cereţi la toate magazinele de Radio NUMAI CASCA-

INCEPE O ERĂ NOUĂ PENTRU RADIOFONIE



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală!

Nu se sulfatează în orice condițiuni ar funcționa!

Posedă o remarcabilă constanță în debitarea capacității!

La aparatele cu 4—5 lămpi se încarcă din 6 în 6 luni!

La aparate cu 1 — 2 lămpi se încarcă din an în an!

Supercumulatorul insulfatabil este construit SPECIAL pentru Radio, Telegraf, Telefon.

Depozitul general:

„FORȚA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, București

Radio și papucii

Clément Vautel, ziaristul apologist al virtuților burgheze, se bucura cândva de revenirea omenirei la papucii de casă; industria papucilor și-a sporit consumația cu câteva milioane de perechi. S'a atribuit chiar această supraproducție de papuci, efectelor sociale ale radiofoniei.

Radio, fixează pe burghez acasă. — s'a zis. Și s'a tras de aci concluzia că radiofonia este un aprig concurent al teatrelor.

Dar experiența de toate zilele contrazice această teză. Nu există reclamă mai bună pentru o operă sau o piesă de teatru, decât transmiterea ei prin radio.

A doua zi, se constată o urcare la cassă, datorită surplusului de spectatori, cari au auzit cu o seară înainte la radio, fragmente din acea operă, le-a plăcut și acum vin să vadă opera la scenă.

Cum rămâne atunci cu creșterea consumului de papuci? Care să fie cauza acestei supraproducții?

Poate că e plictisirea societății de azi. de toate acele petreceri nocturne, zgomotoase și dansante, ce urmară cu o frenezie extraordinară, îndată după războiu.

Tinerii, fetele, cucoanele bătrâne și chiar oameni în vârstă. nu lipseau o noapte dela dancing, unde dansau până în zori.

Societatea s'a calmat acum; dorul de petreceri violente s'a potolit. De aci, răspândirea mare a radiofoniei, care corespunde unor delicii mai liniștite, fixând o seară întreagă pe burghez la gura sobei.

Totuș, să ne fie îngăduit să contrazicem avalanșa de bucurie a lui Clément Vautel, care crede că burghezia se întoarce definitiv la pantofii de casă. la siesta moțăindă, în fotoliul confortabil, la virtuțile casnice. Burghezia evoluiază spre dinamism, nu spre vegetare. Viitorul este al voiajului, al tuturor invențiilor, care suprimă distanța. Succesul radiofoniei stă în această desființare.

Omenirea nu se va mai putea întoarce niciodată la inerția burgheză de eri. Vom călători tot mai mult, — dar vom călători cu radio-valiza în compartiment...



Crăciunul la radio

Programul postului București a fost întocmit pentru zilele de Crăciun, în mod excepțional de bogat.

Predica de Duminecă 23 Decembrie, va fi însoțită de corul-sextet al capelei Cotroceni.

D. Ion Manolescu va recita.

Corul liceului Cantemir va cânta „Bună dimineața la Moș Ajun".

La 24 Decembrie, vom auzi prin radio cântecele de stea.

La 25, părintele Galaction va vorbi despre „Nașterea Domnului", iar programul muzical este foarte ales.

Un super-studio

Broadcastingul britanic se mută.

In noul local se amenajează o sumă de studio-uri și un super-studio. de 40 picioare patrate și cu o înălțime egală cu trei etaje. El poate să conțină o vastă orhestră, plus 1000 de persoane.

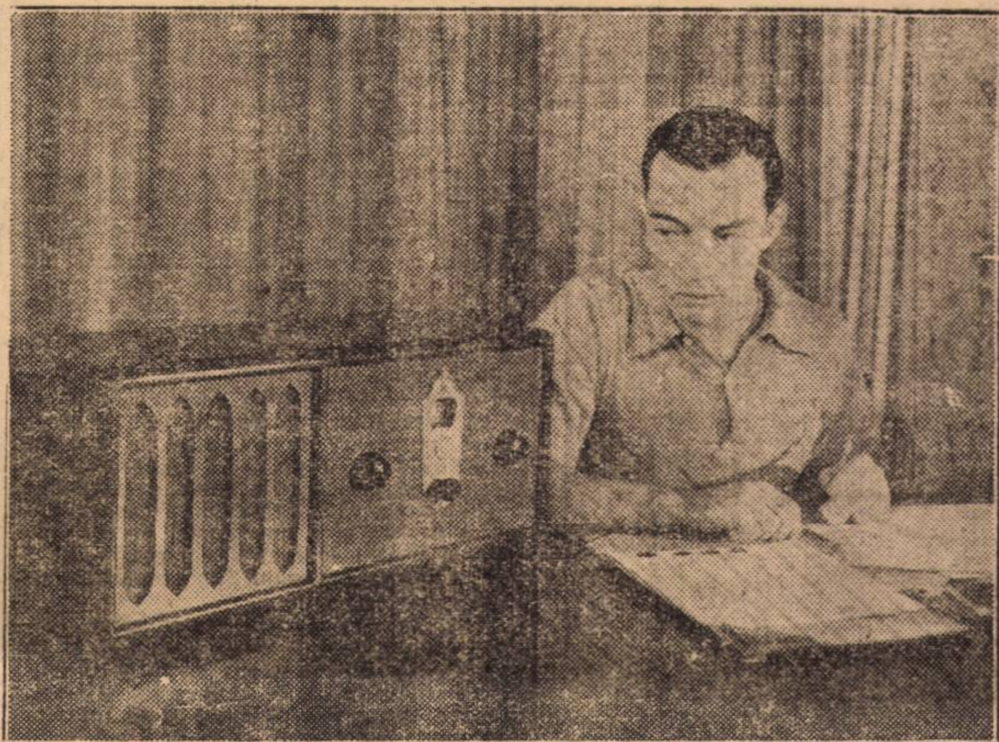
Sunt nouă studio-uri cu toate, grupate în jurul unei curți. Sunt despărțite de străzi prin birouri, așa că sunt inaccesibile zgomotelor exterioare. Patru dintre ele, pe lângă studio, conțin săli de așteptare, sală de muzică, sală pentru ingineri, sală pentru speakeri, de ascultare și de ecouri!

Imobilul cuprinde opt săli de recitare, 6 de așteptare, 4 de recepție și o scenă specială pentru radiodrame.

Un adevărat palat al radiofoniei!

Imobilul acesta a costat 500.000 lire sterline

Artiștii și Radio



Buster Keaton (Malec) e un amator raidofonist foarte serios. El își construește singur aparatele și face modificări, după invenții proprii.

Decorurile de zgomot

Situațiunea austriacă Ravag, a introdus în emisiunile sale: transmisiunea unei... furtuni.

Se va ține o conferință asupra furtunilor și conferința va fi însoțită de exemple.

— Apoi, se va transmite o dramă de Ivo Voynovic, intitulată **Echinox**.

In timpul acestei drame se va realiza cu mare zgomot, o furtună cu ploae, vânt și tunete.

In străinătate, s'a numit o astfel de manifestație, „artă nouă" și anume „echologie".

E cert că T. F. F. va întrebuința tot mai mult aceste „decoruri de zgomote", care vor fi pentru ea, ceeace sunt decorurile la teatru.

Dar experiențele de până acum, nu au dat rezultate prea strălucite. Mașinile imitatoare de zgomote, care există în culisele teatrelor și în hrubele orhestrelor de cinema, nu au fost transportate cu mare succes în fața microfonului.

Dar să așteptăm furtuna de la Ravag...



Cereți catalogul gratis dela

RADIO-LUMINA

Soc. în nume colectiv

BUCUREȘTI, Str. BRÂNCOVEANU 6

Cel mai eftin magazin în branșă

BLAUPUNCT

Cea mai sensibilă
Cea mai ușoară
Cea mai elegantă

Reprezentanța generală:

Radio-Import

Bul. Carol, 8, Etaj. II
București

Colţul galeniştilor

Un aparat cu galenă, de mare rendement

Fig. 1 prezintă schema de principiu a aparatului. Circuitul de antenă este desacordat, comportând un self L1, montat pe un suport mobil, ce permite o cuplare variabilă faţă de selfurile L2 şi L3. Acest mod de cuplare a circuitului antenei, cu circuitele receptoare are avantajul unei mai mari selectivităţi, şi măreşte în acelaş timp intensitatea audiţiunei, deoarece rezistenţa circuitului secundar este micşorată prin faptul că circuitul detector este pus în derivaţiune numai pe o porţiune din circuitul secundar.

Pentru mai mare uşurinţă, şi mai mic volum al montajului vom întrebuinţa selfuri în „fagure". Am spus că selful L, este selful de antenă. Bobinajul secundar este alcătuit din alte două selfuri fagure L2 şi L3. S'ar fi putut întrebuinţa şi un self, zis „autotransformator", cu o priză (derivaţiune) făcută sau la mijlocul, sau la o treime, sau la un sfert, din numărul spirelor bobinei. Dar e preferabil să putem alege prin încercări cel mai bun raport, ceiace e uşor d efăcut prin selfuri „fagure" interschimbabile. Selful secundar este acordat printr'un condensator variabil Cv pus în paralel.

Pentru a da postului un aspect elegant, şi a-l face uşor transportabil, poate fi montat într'o cutie de lemn de stejar lustruit, căruia i-se pot da dimensiuni astfel potrivite încât să poată conţine jocul de selfuri necesar pentru recepţionarea diverselor lungimi de undă, precum şi una sau două căşti telefonice. Când dorim a închide postul, scoatem selfurile din suporţi, le punem la locul lor, apoi închidem capacul aparatului, care este astfel pus, împreună cu toate accesoriile, la adăpost de praf şi umezeală.

Dăm acuma câteva detalii în privinţa executării practice a montajului.

Se ia o placă de ebonită de dimensiunile 210×125×5 mm., care se găureşte conform planului de găurire dat de fig. 2.

Se montează la locurile respective: suporţii fixi ai selfurilor L2 şi L3; cupla mobilă a selfului L1; condensatorul variabil Cv (de 500 cm); suportul pentru galenă şi braţul său mobil; bucşele pentru antenă, pământ şi telefon.

Facem acum legăturile, cu sârmă pătrată de cupru argintat. Se shuntează bornele telefonice cu un condensator fix de 2000—3000 cm. Odată legăturile făcute, placa de ebonită, văzută pe dos, are aspectul figurei 3.

Placa de ebonită, văzută pe faţă, are aspectul fig. 4 care înfăţişează aparatul gata montat în cutia lui.

Montarea se face cu ajutorul unor holtşuruburi de alamă, ce se înşurubează în cele patru colţuri ale plăcii de ebonită, fixând-o de „laisturile" de lemn pregătite anume pentru aceasta în pereţii cutiei. Orice tâmplar, căruia îi veţi explica ceiace urmăriţi, va şti să construiască cutia potrivit indicaţiunilor date mai sus.

Odată fixată placa de ebonită în cutie, va rămâne între ea şi unul din pereţii cutiei, un spaţiu destul de mare, pentru ca să încapă un număr oarecare de selfuri şi căştile. E o chestiune de dimensionare a cutiei, pe care fiecare amator o va resolvi după dorinţele şi scopurile proprii.

Puteţi adăuga pe capacul cutiei un mâner de alamă sau o curea de piele, spre a face aparatul uşor transportabil.

Punerea în funcţiune a postului e din cele mai simple.

Presupunând că aveţi o antenă normală de 25—30 m. monofilară, veţi lua următoarele valori de selfuri.

Pentru undele dela 800—1600 m.

L_1=150 spire (suportul mobil din stânga)
L_2=60—90 spire (suportul fix din mijloc)
L_3=90—120 spire (suportul fix din dreapta)

Pentru undele 250—800 m.

L_1=30 spire (suport mobil din stânga)
L_2=25 spire (suport fix din mijloc)
L_3=45 spire (suport fix din dreapta)

Dacă antena este mai mică, veţi pune în antenă selfuri cu număr mai mare de spire. In general, e greu de spus dinainte, care valoare de inductanţă va da cele mai bune rezultate. Amatorul trebuie să determine singur, prin încercări succesive, valoarea optimă a selfului de antenă.

Punerea în funcţiune a postului se face în mod analog ca pentru celelalte posturi cu galenă descrise până acum.

Se conectează borna de antenă şi borna de pământ cu antena respectiv pământul. Se conectează casca (sau căştile puse în serie) cu bornele telefonice. Se cuplează *strâns* circuitul primar cu circuitul secundar, asezând selful L1 paralel cu selfurile L2 şi L3, mai bine zis lipit de ele. Apoi, în timp ce firul metalic al braţului mobil atinge uşor cristalul detector, se roteşte de la zero spre 180° manela condensatorului variabil. In momentul în care audiţia este maximă, ne oprim, şi căutăm punctul cel mai sensibil al galenei. Dacă se întâmplă să auzim, pe lângă emisiunea dorită, şi o altă emisiune parazită, e suficient să decupăm, adică să depărtăm, selful L1 aplecându-l cu ajutorul cuplei mobile, spre stânga. Observăm o slăbire a intensităţii recepţiei ambelor emisiuni, dar cea parazită scade mai repede decât aceia pe care vrem s'o auzim. Retuşăm apoi din nou reglajul condensatorului variabil până ce avem audiţia maximă.

Antena cea mai recomandabilă pentru acest post este aceia monofilară, lungimea ei putând merge până la 60—75 metri, dacă aveţi loc suficient; înălţimea 10—12 metri. Pe un asemenea aparat, cu o antenă monofilară de 40 m. lungime la 10 m. înălţime, am prins din Ploeşti tare şi clar, în două căşti, Budapesta, Viena, Praga, Kattowice şi două posturi ruseşti. **AL. SAN.**

Un aparat pentru recepţia radio-fotografiilor [1]

RELEUL

trebue să fie foarte sensibil şi să fie adaptat unor intensităţi de curent de ordinul unui milliamper. Se găsesc în comerţ diverse releuri; cele de sensibilitatea necesară sunt însă foarte scumpe. Cine îşi poate procura un releu vechi, îl poate adapta uşor la noua întrebuinţare. Este suficient să bobinezi mosoarele cu sârmă de cupru izolată de 0.05 m/m diametru, luată de exemplu dela bobinarea secundară a unui transformator de joasă frecvenţă scos din uz. Munca este întrucâtva obositoare întrucât trebuesc bobinate peste 50.000 de spire, până când se umple complect mosorul. Această bobinare nici nu prea se poate face, de altfel, fără maşină de bobinat.

Construirea complectă a releului nu este accesibilă decât unui amator foarte dibaciu, deoarece o execuţiune defectuoasă poate pune în dubiu funcţionarea întregului aparat. Figura 10 reprezintă un tip de releu din comerţ, de o construcţiune relativ simplă. Se montează în poziţie orizontală cu resorturile în sus. Contactele trebue să fie din Platină, deoarece au loc scântei puternice. Distanţa dintre ele se face aşa de mică încât la cea mai slabă deplasare a ancorei A. curentul să se închidă. Releul se intercalează fie în redresorul de curent sau la receptorul de imagini. Paralel cu releul se dispune o rezistenţă variabilă de 10.000 de Megohmi.

Dacă de exemplu posedaţi un aparat cu patru lămpi care dă, după a treia lampă, tărie de haut-parleur, atunci puteţi să faceţi economia construirei unui redresor separat. Lampa a patra se poate transforma în redresor, aplicându-i o tensiune de grilă înaltă.

In acest caz, Releul se intercalează la receptorul de imagini (Schema I).

Dacă dimpotrivă toate lămpile sunt necesare la amplificare, atunci veţi executa redresorul după schema II, iar receptorul de imagini după schema III.

REDRESORUL DE CURENT

între aparatul de radio existent şi receptorul de imagini este necesar deoarece curentul furnizat de amplificator este un curent alternativ suprapus unui curent continuu, iar variaţiunile oscilează în jurul unei valori medii, curentul de repaos. Curentul de repaos însă are deja o aşa valoare încât creionul să poate scrie în mod continuu; hârtia va fi deci impresionată egal. Impotriva acestui curent de repaos, oscilaţiile născute din cauza variabilei tensiuni de grilă, sunt practic neputincioase. Dacă se dă însă grilei o asemenea tensiune negativă încât curentul de repaos să devină nul, atunci nu va circula un curent anodic decât în măsura părţilor pozitive ale tensiunei variabile de grilă. Hârtia nu va fi deci colorată decât în cazul acesta. Tensiunea de grilă necesară se cifrează, după felul lămpei dela 10 la 30 volţi. Ca transformator se va întrebuinţa unul cu miez de fer mare şi cu un raport de 1:4 până la 1:6. Pe placa frontală se montează un reostat de încălzire şi următoarele bucşe de legătură: 2 pentru aparatul de radio, 4 pentru bateriile de încălzire, anodică, şi tensiune de grilă, 4 pentru receptorul de imagini, şi 2 pentru bateria motorului (un acumulator de 4 volţi).

Ajuns aci, aşi dori să spun câteva cuvinte asupra unui fenomen cunoscut, şi să sugerez, remediul. E vorba de fluieratul amplificatorului de joasă frecvenţă, care se produce aproape întotdeauna când utilizăm mai multe etaje. Ori, redresorul nu e în fond altceva decât un etaj amplificator de joasă frecvenţă. La recepţia de unde scurte avem deci întotdeauna trei, eventual patru etaje, ceiace e un lucru cam delicat.

Cel mai bun remediu ar fi să utilizăm baterii separate pentru fiecare etaj (greu de executat, mai de grabă 2+2). In orice caz, fiţi atenţi la polaritatea transformatoarelor. Mărirea tensiunei de grilă micşorează tendinţa spre fluerătură. Unirea primei şi ultimei spire a bobinajului primar printr'un bloc de 1000—5000 cm., sau shuntarea uneia sau mai multor secundare cu silit sau condensatoare bloc dus în mod sigur la ţel presupunând bineînţeles că nu vă joacă festa o baterie anodică veche.

HÂRTIA

întrebuinţată la recepţie va trebui să aibă grosimea hârtiei de scris obişnuită, să sugă bine şi să nu se destrame când e umedă. Pe baza unor încercări multiple, am ajuns la concluzia că deocamdată hârtia de copiat „Saudspat 20 F." fabricată de Lustig-Viena, este cea mai indicată. Formatul va fi 10+15 cm.

Hârtia va fi îmbibată înainte de întrebuinţare cu o soluţie de amidon şi jodură de Potasiu. Se toarnă soluţia într'o capsulă pentru fotografii, se înmoaie hârtia câteva minute şi se usucă superficial între hârtii de filtru curate, imediat înainte de începerea recepţiunii.

SOLUŢIA

constă din 5 gr. Iodură de Potasiu şi 10 gr. Amidon solubil în 80 cm^3 apă. Se prepară în felul următor: Intr'un vas de sticlă absolut curat se introduce apa şi apoi amidonul. Se scutură bine, apoi se încălzeşte până la formare de vapori. Soluţia devine din ce în ce mai clară, până când, aproape de ferbere, se face absolut clară. O lăsăm atunci să se răcească, şi-i adăugăm jodura de potasiu. Dacă vasul a fost absolut curat, soluţia (astupată) se poate păstra peste 10 zile fără să se altereze.

La punerea în funcţiune se va proceda precum urmează: Se fac legăturile tuturor părţilor între ele, şi cu bateriile. Apoi se intercalează un haut-parleur paralel cu bobinarea primară a transformatorului din redresor, deoarece e necesar să *auzim* începutul şi finele fiecărei imagini. Inainte de începerea transmisiunei se reglează receptorul pe unda purtătoare a staţiunei.

Flueratul de funcţionare trebue să aibe acelaş efect ca şi semnul de synchronizare şi să acţioneze „întrerupătorul". Imediat ce flueratul de modulaţiune (nici decum flueratul de interferenţă, care-şi schimbă înălţimea când variezi acordul, în timp ce primul nu) se aude, se întinde hârtia pe valţ. Se aude apoi de câteva ori semnalul V (Morse...), după care se iveşte un semnal scurt, ritmic care este semnalul de synchronizare. Se pune apoi instalaţia în mişcare şi se reglează iuţeala sa în aşa mod încât valţul să nu fie reţinut decât foarte puţină vreme. Acum se variază rezistenţa intercalată paralel cu releul până când releul corespunde cu semnalul de synchronizare. Se aşează căruciorul pe şine aşa încât creionul să înceapă să desemneze la capătul opus celui unde se află dispozitivul de punere în mişcare. Imaginea se clădeşte punct cu punct. Când o imagine este gata, aparatul se opreşte dela sine, deoarece nu mai sunt semnale cari să libereze întrerupătorul. Se scoate imaginea depe valţ, se întinde o foaie de hârtie proaspătă, se aşează căruciorul în poziţia dela început, şi aparatul este gata pentru recepţionarea imaginei următoare.

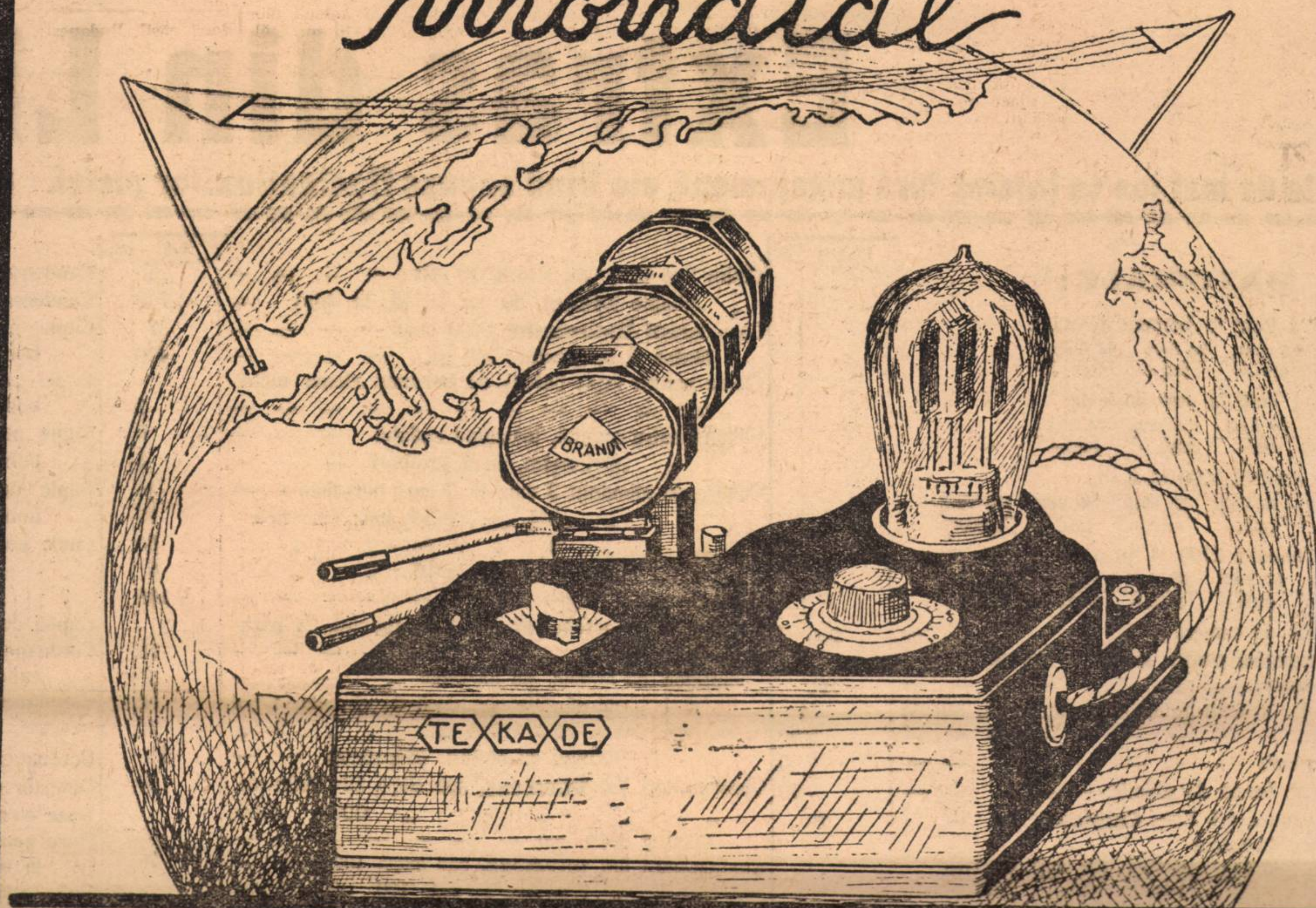
(După „Das Funkmagazin")

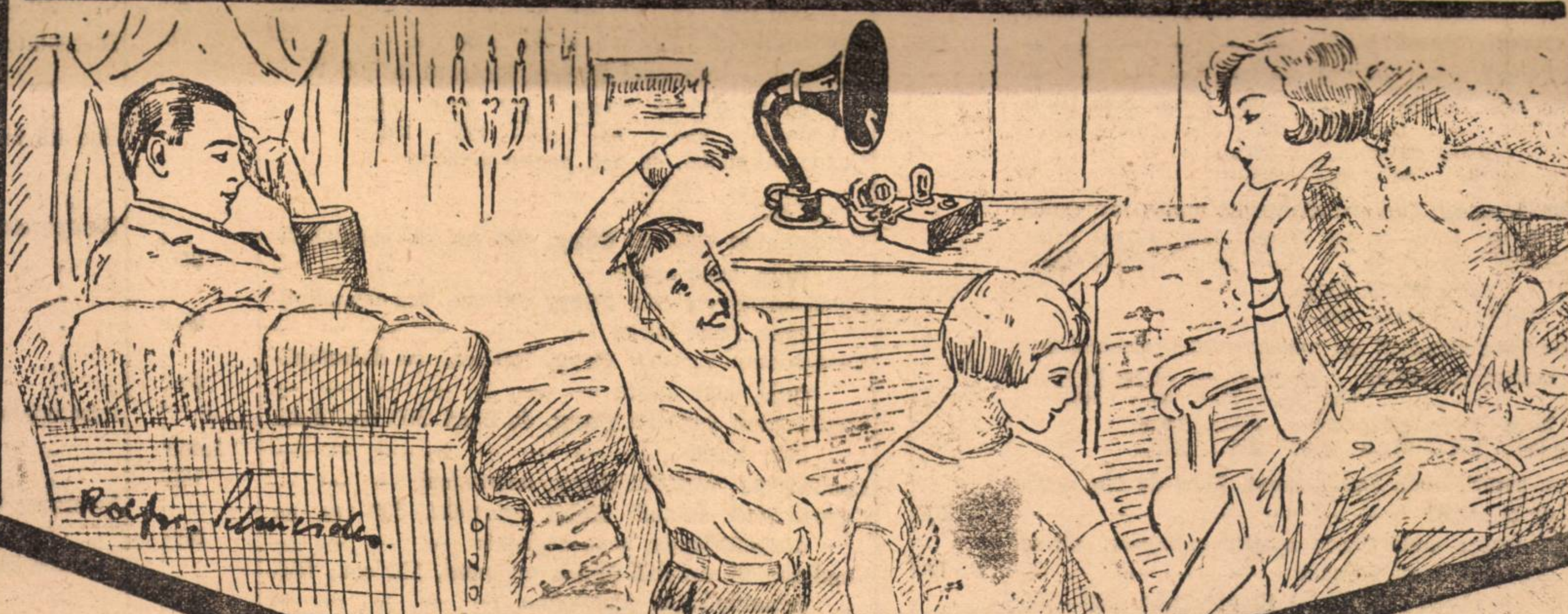
---

[1] No. 2 şi 5.

TE-KA-DE

mondial





Aparat de recepție cu lampă triplă

Tip. V. T. 139

Recepție clară și puternică a posturilor europene *direct in Haut-Parleur.*

Fabricat superior ! **Funcționare garantată !**

Prețul inclusiv lampă și cordoanele de legătură . . . . *Lei 2.750.*

Haut-Parleur „Superior"* redând tonul foarte clar și natural . . . . *Lei 1.500.

Fabricatele noastre sunt *livrabile prompt din depozitul nostru* general București, contra ramburs.

Reprezentanța Generală TE-KA-DE

București, Aleea Suter No. 2, Telefon 315/22

Telefon 320/35

RADIO-M

NICOLA

Bucureşti. — 20 PASAGIUL F

Extras din Lista

Preţurile de mai jos se înţeleg fără angajament, ele fiind supuse fluctuaţiunilor pieţei. ═══ **Expedi**

MATERIALE: [1])

	LEI	B.
Acumulatori 4 Volţi în borcane de sticlă — 8,5 Amp. Lei 430.—; 24 Amp. 700.—; 48 Amp. 950.—		
Acumulatori 4 Volţi în cutii de lemn — 24 Amp. Lei 900.—; 48 Amp. 1250.—; 72 Amp. 1650.—		
Acumulatori anodici 1000 M. a. o. — 20 Volţi Lei 550.—; 60 Volţi 2000.—; 80 Volţi 2400.—; 90 Volţi 2650.—; 100 Volţi 2950.—		
Acumulatori anodici 2100 M a, o, — 0 Volţi Le. 175.—; 60 Volţi 2300.—; 80 Volţi 3000.—; 90 Volţi 3400.—; 100 Volţi 3750.—		
Antenă spirală de cameră — — — — —	200	
Autolinite **Ingelen** pentru lămpi de consum 0,07 şi 0.1 cu suport — — — — — — — —	100	
Banane simple, isolaţie galalit, diverse culori, bucata	5	
„ patent — — — — — — — — —	7	50
„ cu gaură — — — — — — — —	7	50
„ patent, formă de ghindă — — — — —	7	50
Baterii de buzunar 4,5 Volţi **Cripton** — — — —	20	
Baterii anodice **Cripton** — 30 Volţi Lei 300; 60 Volţi 450.—; 90 Volţi 570.—; 100 Volţi 620.; 120 Volţi 720.—		
Blindaje nichelate **A. L.** cu soclu dublu, special pentru lămpi şi transf. **A. L.** — — — — — —	150	
Borne anodice — — — — — — — — —	6	
Bobine fund de coş — 50 sp. Lei 3..—; 75 sp. 40.—; 100 sp. 50.—; 125 sp. 60.—; 150 sp. 70.—; 200 sp. Lei 80.—; 250 sp. 90.—; 300 sp. 100.—; 350 sp. 120.—		
Bobine **Ledion,** 2 ori mătase verde, suport de ebonită; — 25 sp. Lei 60.—; 35 sp. 65.—; 50 sp. 70.—; 75 sp. 75.—; 100 sp. 90.—; 125 sp. 105.—; 150 sp. 120.—; 200 sp. Lei 160.—; 250 sp. 175—; 930 sp. 200.—		
Bobine **Isocentra,** 2 ori mătase verde, cele mai fine bobine existente: 25 sp. Lei 70.—; 35 sp. 75.—; 50 sp. 80.—; 60 sp. 90.—; 75 sp Lei 100.—; 100 sp. 110.—; 150 sp. 135.—; 200 sp. 180.-; 250 sp. 200.—; 300 sp. 275.—		
Bobine pentru unde foarte scurte, flanc de coş, seria de 5 bucăţi — — — — — — — —	240	
Bobine pentru unde foarte scurte, cilindrice, sârmă argintată, seria 6 bucăţi — — — — —	475	
Bobine **„Multidyne" Ideal Blaupunkt,** 200—300 metri — — — — — — — — — —	52.	
Bobine de şoc (Drosselspule) 1000 şi 2000 ohmi, cu suport	12)	
Butoni demultiplicatori **Microfix,** 10 cm, raport demult 1: 120 — — — — — — — —	240	
Butoni demultiplicatori **Indicator,** — — — —	140	
Butoni demultiplicatori **Bestag** —. — — — —	28	
Butoni de ebonită cu arătător, pentru comutatori cu ploturi — — — — — — — — —	5	
Butoni ebonită pentru reostaţi — — — — —	30	
Bucşe nichelate, 4 m. m., cu 2 piuliţe — — —	4	
Bucşe cu cap isolat, diferite culori — — — —	5	
„ „ „ „ şi vârf p. lipit, dif. culori — —	5	
„ nichelate, 4 mm. cu şurub în cap p. str —	7	

[1]) Pentru Aparate complecte, preţuri la cerere.

	Lei	B.
Cadre fixe 0,70 cm. latură, 10 spire — — — —	750	
„ pliante **Rinkel,** 50 cm. latură, 14 spire —	1.750	
Căşti **Ideal Blaupunkt,** 8000 ohmi — — — —	57	
„ **Saba** H 5, greutate 200 gr. — — — —	420	
Cleme pentru legat baterii de buzunar, alamă nichelată — — — — — — — — — —	3	
Cleme pentru antenă, înlocuind sudajul — — —	6	
„ „ prelungire, cu 2 şuruburi — — —	8	
Colţare de aluminiu 3 cm. × 3 cm., perechea— —	15	
„ „ 5½ cm. × 5½ cm., perechea —	25	
„ „ 8 „ × 12 „ „	50	
„ „ 10 „ × 16 „ „	6	
Compensatori **Förg** — — — — — — — —	160	
Comutatori de antenă, pe placă de ebonită, cu paratrăsnet— — — — — — — — — —	70	
Comutatori de antenă, pe porcelan — — — —	5	
„ cu pârghie, pe placă de ebonită, 1 pol	50	
„ „ „ „ 2 „	70	
„ rotativi cu ploturi. **Wireless** — —	11	
Condensatori fixi **Wireless,** sub sticlă 50—2000 cm.	56	
„ „ „ „ 3000, 5000, 6000 şi 8000 cm. — — — — — — —	65	
Condensatori fixi **Wireless,** sub sticlă 10000 cm. —	75	
„ „ **Loewe,** în vid, 100, 200, 300, şi 500 cm. — — — — — — — — —	40	
Condensatori fixi **Loewe,** în vid, 2000 cm. — — —	75	
„ telefonici **Hydra,** încercaţi la 500 V. — 0,1 MF Lei 60.—; 0,25 MF 70,—; 0,5 MF 70.—; 1 MF 90.-; 2 MF 120.—; 4 MF 180.—		
Condensatori fixi, cu aer, pentru detecţie — 100 cm. Lei 90.-; 200 cm. 100—		
Condensatori variabili **Förg,** 500 cm. cu demultiplicaţie, lame aurite — — — — — — —	950	
Condensatori variabili **Förg,** 500 cm. fără demultiplicaţie, lame aurite — — — — — — —	900	
Condensatori variabili **Forg,** 250 cm., cu demultiplicaţie, lame aurite — — — — — — —	900	
Condensatori variabili **Forg,** de 2 ori 500 cm. dubli lame aurite — — — - — — — —	1.400	
Condensatori variabili **Forg,** neutrodoni — — —	160	
Condensatori variabili **Saba** ortometri. 500 cm. cu demultiplicaţie, lame argintate — — — —	900	
Condensatori variabili **Saba** ortometri, 500 cm., fără demultipicaţie, aluminium — — — — —	500	
Condensatori variabili **Albion** 500 cm., lame aurite, fără buton — — — — — — — — —	520	
Condensatori variabili **Albion** 500 cm., lame aurite, cu buton — — — — — — — — —	580	
Condensatori variabili **Audiphon** 500 cm., model nou, fără buton — — — — — — — — —	280 şi 300	
Condensatori variabili **Audiphon** 500 cm., model nou, cu buton — — — — — — — — —	340 şi 360	
Condensatori variabili **Bestag** 250 cm. — — —	250	
„ „ „ 100 „ p. unde f. scurte, lame aurite — — — — — — —	—	
Condensatori variabili **Wirelles** 100 cm. (pentru reacţie) — — — — — — — — —	160	
Condensatori variabili **Wirelles** 200 cm. — — —	220	
„ „ „ 250 cm. — — —	260	

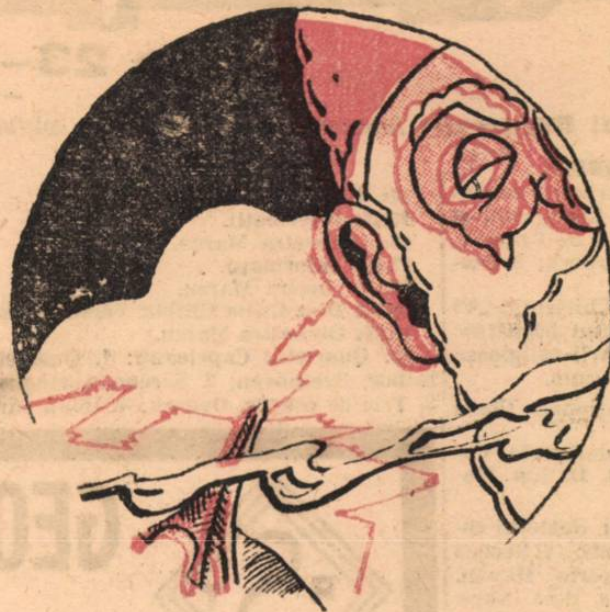
Condensatori variabili **Liliput** (
Condensatori ajustabili **Wireles**
Cuple pentru 3 bobine, cu ... bobine Ledion şi fagure
Cuple pentru 3 bobine, cu şu bobine fund de coş — —
Cuple pentru 2 bobine, cu şu bobine fund de coş— —
Cuple pentru 2 bobine, cu şu bobine Ledion şi fagure—
Cuple pentru 3 bobine, cu roţi d
„ „ 2 „ „ „
„ „ 1 „ „ „
Cuplaj cu rezistenţe **Philips** pr
Cordoane multiple pentru baterii, capete — — — —
Cordoane pentru baterii, **Minot**
„ „ „ „
Cordoane duble pentru hutparleu
Detector cu galenă, cu steker
Doze electrice (Pik-Up) **Loewe**
Doze pentru Hautparleur **Radio** la ori ce pâlnie — —
Doze pentru Hautparleur **Graw** ori ce pâlnie de gramofon
Distribuitori de căşti, cu steker,
„ „ „ „
„ „ „ cu şnur
Ebonită în plăci. 5, 6 şi 7 mm.,
„ „ 5 mm., moirată
„ „ 5 „ marmor
Hautparleur (Intăritor **Loewe,** m
„ „
„ **Philips**
„ „
„ „
„ **Grawor**
Intrerupători **Förg** — — —
„ **Wido,** — —
„ pe placă nichelată, c
Inversori **Wireless,** bipolari, şi lungi — — — —
Inversori **Wireless,** tripolari, pent
„ „ tetrapolari „
Isolatori de antenă format ou
Jacuri **Wireless** 2 lame Lei 40.—; 3 lam 55.—
„ **Saba** (Knebelschalter) K.
„ „ „ K.
Fişe pentru jacuri, 2 poli, cilindri
„ „ „ 2 „ plate
Lămpi **Philips,** preţ brut: Lei
A 425 Lei 290.—; A 430|5 340.—; A 441 410.—
B 406 Lei 360.—; B 409 390.—; B 443 800.—
Lămpi **Telefunken** RE 54 Lei 230.—
RE 134 Lei 320.—; RE 74.D 330.—

La produsele Philips se acordă rabaturi

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

MOŞ CRĂCIUN



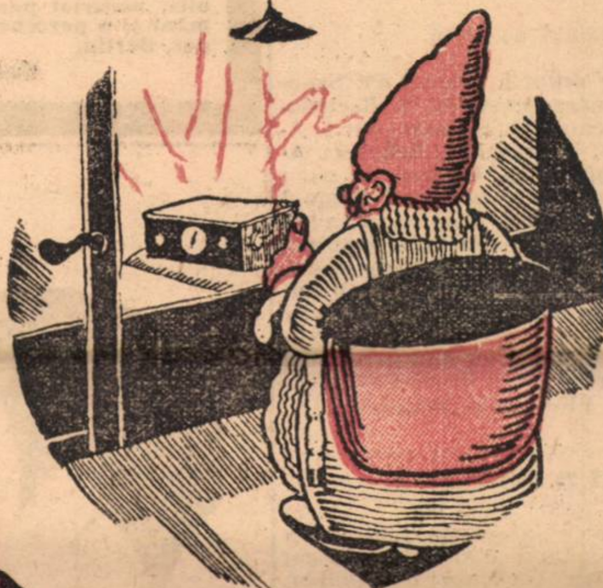


1. *Moş Crăciun stă foarte grav*
Stă să se gândească,
In ăst an ceva grozav
Vrea să dăruiască.

3. *Se gândeşte Moş Crăciun*
Căci nu este şagă,
Aparatul cel mai bun,
Din lume s'aleagă.







2. *Auzise pe pământ*
El o melodie,
Ce se difuza în vânt
Prin Radiofonie

4. *Intr'o zi când se plimba*
Vede 'ntr'o vitrină,
Un aparat ce funcţiona,
La priza de lumină.

5. *«Asta-i, zice Moş Crăciun,*
«Asta sau nimic.
«Aparatul cel mai bun,
«E Nora-Electric.»

NORA O N R A RADIO

Programul postului Bucureşti

Dela 23–29 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401.6 m. putinţă, 0,15 kw. Semal nde chemare:* **„Atenţie Radio6-Bucureşti"**

DUMINICĂ 23 DECEMBRIE

11.30: Armonium. Karl Rohrbech, conducătorul muzical al asociaţiei Liedertafel şi comunităţii evanghelice: 1) Imn de Crăciun, Blom; 2) Pastorale, C. F. Rohrbeck; 3) Preludiu şi fuga Diebold.

12: Predica preotului Toma Chiricuţă: „Vi se naşte un mântuitor". Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni: Arii religioase cu acompaniamentul de armonium.

17: Orchestra Marcu: Arii naţionale. Corul Şincai, maestrul Chirescu.

18: Orchestra Marcu: Arii naţionale, Corul Şincai, Maestrul Chirescu, D. Ion Manolescu, recitări.

21: Cor Cantemir-Moş-Ajunul. Sextetul colinde: 1) Arabesque, Schumann; 2) Scènes d'enfants, Schumann; 3) Concerto Haydn, (trei părţi) pentru două piane, d-na Nona Ottescu şi Georges Boscoff. D. Mihail Negru, Circuitul aerian al Europei cu avionul Sf. Maria.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic. Informaţii de presă.

23: Orchestră naţională C. Iliescu.

LUNI 24 DECEMBRIE

17: Orchestră.

17.45: Informaţiuni de presă.

18: Orchestră.

21: T. Thaller cello: 1. Litaney Fr. Schubert; 2. Rugăciunea preotului, S. Rachmaninow; 3. Rugăciune, A. Hasselmann; 4. Adagio, I. Thaler; 5. Preghiera, Schubert. Asociaţia cântului nostru. Cântece de stea: 1. Bună dimineaţa, G. Niculescu; 2. Domnul Isus Christos, Kiriac; 3. Plecarea Magilor, Kiriac; 4. O Sanctissima (Melodie populară siciliană); 5. Noel. Adam; 6. Steaua strălucită, Gevaert; 7. La gura sobei, G. Niculescu; 8. Concert de Crăciun, G. Muzicescu Istratty de la opera Română bas; 1. Minuit Chretiens, Adam; 2. Ave Maria cu acompaniament de vioară. Percy Kahn.

22.45: Buletin mteorologic. Informaţii.

23: Orchestră.

MARŢI 25 DECEMBRIE

17: Orchestra radio, d-na Izar, Cântece ruseşti, col. Ignatow, acordeon: 1. Serenada din baletul „Les millons d'Arlequin", Drigo; 2. Der rote sarafan, Varlamov; 3. Estudiantina vals, Waldteufeld; 4. Moment muzical, Schubert; 5. Potpouri din arii româneşti populare.

21: D-na Lucia Cosma voce: colinde şi doine. D. Drăghici violoncel: 1. Cântec de leagăn, Th. Rogalsky; 2. Menuette, Th. Rogalsky; 3 Cântec de leagăn. C. Georgescu; 4. Arie, C. Georgescu; 5. Melodie, M. Jora; 6. Dor de soare, M. Jora; 7. Serenade roumaine. C. Dumitrescu; 8. Danse villageoise, C. Dumitrescu. Preotul Galaction; cuvântare religioasă „Naşterea Domnului"...

18.30: Manu în repertoriul său, Cântec de stea.

22.45: Buletin mteorologic. Informaţiuni.

23: Costică Iliescu orchestra naţională.

MIERCURI 26 DECEMBRIE

17: Orchestră.

17.45: Informaţii.

18: Orchestra. D-na Ghillis: 1. Quil on m'appelle Mimi; arie din Bohema, Puccini; 2. La nuit, Rubinştein; 3. Si tu m'aime, Pergolese; 4. Diferite arii ruseşti.

18.15: Poezia populară în urările de anul nou în legătură cu trecutul nostru Daco-Roman" Horia Furtună.

18.35: Orchestra.

21: D-ra Lobel primadonă: 1. Rodelinda, Aria primadonei, Händel; 2. Armida, aria naiadei, Glück; 4. Der niemersatte Liebe, Wolff; 5. Dorinţa, Dima; 6. Cavaleria Rusticană, aria Santuzei, Mascagni. Metzner, vioară. Tartini Zeller. Sonată sol minor 4 părţi, Bruch. Concert sol minor 3 părţi. D-na Kulibin, harpă: 1. 2 cântece de Crăciun, Tournier; 2. Rugăciune, Marc Delmas; 3. Piesă de concert. Busser; 4. Preludiu de minor, Chopin; 5. Variaţii pe arii vechi, S. Rousesau; 6. Cântece de Crăciun. „Priviri generale asupra sculpturii româneşti". Sculp. Jalea.

22.45: Buletin meteorologic. Informaţii.

23: Orchestră.

JOI 27 DECEMBRIE

17: Orchestra Marcu.

17.45: Informaţii.

18: Orchestra Marcu.

17.45: Informaţii.

18: Orchestra Marcu.

18.15: D-ra Otilia Ghibu: Versuri originale.

18.35: Orchestra Marcu.

21: Quartetul Capeleanu: 1. Quartetul do minor, Beethoven; 2. Serenade, Hugo Wolf; 3. Trio de coarde. Dvorak; 4. Două părţi din quart. „Viaţa la ţară". L. Mendelsohn. Ştiinţă: Va conferenţia d-ra Gabriela Chaborski, dr. în chimie.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic.

23: Orchestra Al. Ciolac.

VINERI 28 DECEMBRIE

17: Leon, pian. Fănică Georgescu, voce: 1. Te chem; 2. La fântâna cu găleată; 3. Păi! 4. Pocnind din bici pe lângă boi; 5. Si vous aves compri; 6. Pe sub fereastră curge un râu: 7. De câte ori deschid fereastra; 8. Foae verde ca lipanul; 9. Aş vrea să te fac să 'nţelegi; 10. Creola-Tango.

17.15: Informaţii.

18: Leon: Fănică.

18.15: Conferinţă horticolă. Rebhuhn.

18.35: Orchestră.

21: Corul Carmen: 1. Patru păstori. T. Popovici; 2. In grădina raiului, A. Bena; 3. Mori mândro, A. Bena; 4. Rujiţă de pe răzor, I. Vidu; 5. Bobocele şi inele, I. Vidu; 6. Vraja, I. Vidu; 7. Imnul nopţii, Rameau; 8. Trandafir de pe răzoare, Sabin Drăgoi; 9. Ciobănaşul, B. Anastasescu. Cetire în faptele eroice.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic. Informaţii.

23: D-ra Maria Izar; contraaltă şi d. Sersunow, bariton

SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE

17: Orchestră.

17.45: Informaţii.

18: Orchestră.

18.15: „Obiceiuri de Sf. Vasile". Horia Furtună. D-na Alice Voinescu.

18.35: Orchestră.

21: Concert simfonic: 1. Concerto grosso, Händel; 2. Siegfried idyl, Wagneer; 3. Simfonia re major, Haydn. „Rolul femeii în viaţa modernă" d-ra Ştirbei. D-na Izar cu soţul va cânta un ceas întreg dând şi dueturi.

22: Ora dela Institut.

22.45: Buletin meteorologic.

23: Orchestra Al. Ciolac.



GEODETICA-RADIO

BUCUREŞTI I.

Strada C. A. Rosetti, 3. Telefon 217/11

Pentru audiţiuni în Capitată

Aparat detector de recepţie

Complect Lei 1450

compus din: Aparat, o galenă reglabilă, material pentru antenă şi pământ şi o percche de căşti Dr. Nesper, Berlin.

Pentru audiţiuni din toată Europă

Autodyn S. R. T.

cu 5 lămpi

Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea

Lei 15.950 (inclusiv lămpile)

Cel mai frumos cadou pentru sărbători

Radio-Bucureşti



D. Alex. Kralnic din quartetul „Radio"



D. Mihail Jora, referentul muzical al programelor.



D. Gheron Netta, din consiliul de administraţie al societăţii de difuziune radiotelefonică.



D-ra Gautzianu



D-na Boiereanu dela opera română

Acumulator modern

LEONIDAUTO

pentru placă şi filament

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice

CRYPTON



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

23 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

17.30: Concert cu orchestră de salon: Leopold: marş triumfal: Waldau: Sărutul; Aletter; Inapoerea; Wolf: „Dulce ca tine"; Giordano: „Liebedei"; Amadei: Ivane, erenadă: Blumc: Gavotă; Arnold: „Mămico rămâi la mine"; Flotow: Iuda (uvert.). * 19.15: Franceza, conferinţă. * 19.30 Datine de Crăciun (conf.). * 19.50; Seara veselă, orchestră de salon. * 20: Timpul. * 21.30: Presa, inform. ungară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30:. (Din Brno). Concert de după amiază. * 18.30: din Praga, Conf. * 19: Alois Wagner: Acum zece ani în Franţa. * 20: Din Praga). Conc. de instr. de vânt. * 13.20—24: (Din Praga) Muzica din Rest „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.05; Balade de Schubert. * 12.30: Concert al orch. de radio. * 15: Concert de mandoline cu program variat. * 16.15: Concert de gramofon cu plăci din cântăreţi celebri. * 17: Concert al orch. de radio cu muzică vieneză veche. * 18: Concert cu program variat şi distractiv. * 21.05: Oratoriul de Crăciun de Bach (solo cu cor şi orch.) * 23.30: (Berlin) Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

* 21.40: Concert: Mendelsohn: Marş nupţial uv. „Rienzi" — Haydn: „Simfonia de adio" — Thomas: „Mignon", arie — Haendt: Largo — Souppé: „Băeţi veseli" — Toselli „Serenate" — Kalman „Băeţi de ţară" oDnizetti: Arie din „Lucia de Lammermoor". * 025: Cântece bisericeşti. Presa.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

15.15: Transmisiunea concertului simfonic al Filarmonicei din Varşovia. * 18.45: Diverse. * 19: Intermediu muzical. * 19.30: Pentru copii. * 20: Buletinul asociaţiei catolice. * 20.20: Conferinţă (Tr. din Varşovia). * 20.45: Diverse. * 21.05: Conferinţă despre cântecele de Crăciun. * 21.30: Concert vocal şi instrumental: Duet pentru soprană şi tenor: 1) Duet din opera Faust Gounod); 2) Verdi: a) Duet din opera Traviata; b) Due din opera Rigoletto; 3) Duet pentru clarinet şi bas (Beethoven). * 22: Arii din operă şi cântece. * 22.35: Compoziţii moderne pentru pian: 1) După mazurci (Szymanovscki), 2) Rigaudon (Ravel); 3. Cordoba (Albeniz). * 23: Semnal orar. * 23.20: Lecţie de dans. * 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15: Emisiune postmeridiană. „Trio Iberia". Muzică de dans. * 19.30: Transmisiunea operei reprezentată la „Gran Teatro del Liceo". * 22: Conferinţă agricolă. ∞ 22.20: Orchestra Radio: „Suite" de Chevignard. * 22.40: Cronica sportivă.

?

Ce se cere lămpilor de radio?

Amplificare mare, fără deformare a sunetelor şi întrebuinţare minimă de curent.

Acestea le găsiţi la lămpile de **Bariu - Tungsram**

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Concert simfonic dat de filarmonica croată, dir. O. Nedbal: uvertură din Leonora (III); Tschaikowsky: simfonia No. VI, patetică; Suk: scherzo fantastic. * 18: Muzică de dans. * 20.45: Transm. operei dela Teatrul Naţional: „Regina din Barenburg" 5 acte de Sofronec-Klavic.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.40: Crăciunul printre Păpuşi conf. * 18.05: Fragmente de operetă şi marşuri. * 19.15: Concert de harmonică. * 20: Despre slăbiciunile omeneşti conferinţă filozofică. * 20.25: Scriitorul Ernst Schenk va citi din lucrări proprii. * 20.50: „Probleme culturale şi politice ale Germaniei moderne", conf. * 21.15: Crăciunul Silezian, comedie muzicală de Kristof Kerghel. * 23: Comunicate serale. * 23.30: Muzică uşoară.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Pentru copii. * 18: Muzică variată: orch. * 18.30: Ziare. * 22.02: Muzică teatrală. „Don Pasquale — „Ernani" — Mascagni „Lőapassionata" — Hoffmann:—Marchetti — Ruy Blas' — „Cavaleria rusticană". * 23.55 Programul de a doua zi.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 18: Predică. ∞ 19.20: Concert pentru copii. * 19.50—21: Conf. com. meteorul. * 21: Concert simfonic cu muzică religioasă: Corelli: Concerto groso No. 8: Bach: 2 arii din „Oratoriul"; Tundr: Arie pentru soprană (solo de voce); Haendel-Uv. la oratoriul „Messia"; Luebeck: Cantata religioasă. * 22: Dikens; Minunea de Crăciun", piesă de teatru; 22.45: Concert al orchestrei de radio cu program variat de muzică de Crăciun. * 23.45: Muzică de dans dela „Palace-Hotel".

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Pentru lucrători. * 19: Noutăţi. * 19.30 Noutăţi sportive. * 20: Orchestră de alămuri. * 20.45: Conferinţă. * 21: Transm. din Brno. * 22: „Ziua Crăciunului " baladă de Erben. * 23: Timpul, noutăţi. * 23.20: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

16.15: „Messia" de Händel, orchestră şi cor. * 19.15: Recitări de violoncel. * 19.30: Lectură. * 19.45: Cantata bisericească de Bach. * 22: Serviciul. * 22.45: Conferinţă. 23.05: Orchestră muzică de Schubert, „Visul" din „Manon", „Berceuse", Tandre; Schumann: „Treumere"; Montavani: Impromptu, serenade; Chaminade: Toamna; Mendelsohn: I-a parte a concertului pentru vioară; Fragotı: Fantezie de Crăciun; „Siciliana", „Cavaleria Rusticană"; Braga: Serenada „Angel"; Liszt: Rapsodia ungară; * 30: Epilogul.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert al orch. de radio cu program variat. * 16.15: Concert de gramofon. ∞ 17: Cântece de Crăciun ale popoarelor europene. * 18—20.30: Conf. comunicate şi leteorul. * 20.30: Concert popular: Fucik uv. „Marinella"; Tschaicowsky: „Păstoriţa" Reindl: Rapsodia ungară; Puccini: Ari din „Boema"; Strauss: Vals. * 21.30: Muzică de cameră cu program de Schubert. * 23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.05: Concert de pian. * 17: Concert. * 18.10: Concert. * 20: Concert vocal. * 21.10: Coruri. * 21.30: Concert.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Serviciul religios din biserica Presbyteriană. 22.30: Recital de orgă. ∞ Elmer Tidmarsh. * 23: Dr. Parkes Cedman (New York). * 0.30: Arcadie Birkenlobz, violonist. 1.30: Program Acousticon. ∞ 2.30: Program din teatrul Capitol. * 5.15: Semnal orar. * 5.15: Operă. ∞ 6.15: Transmisie de televiziune.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. * 15: Pentru copii. * 17: Concert al orch. de radio cu solo de voce şi program din opere. * 19: „O călătorie la Paris" conf. * 19.30: Lectură .* 20.15: Concert cu muzică de Crăciun alsaciană. * 21.15: Concert cu lucrări de mozart: Serenada în D-dur. concertul de pian „Miserere" şi „Mizericordias Domine". 22.30: Teatru de Crăciun german.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Orchestră. * 23: Semnal orar. ∞ 23.10: Concert. Selecţiuni din Manon a lui Massenet. * 0.15: Journalul Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.15: Concert religios. * 18: „Legenda naşterii Domnului"; teatru. * 19: Mare concert al orchestrei de radio cu program de operă şi operetă. * 21: Concert al orch. de radio: Smetana: uv. „Mireasa vândută"; Fuchs: Serenada pentru coarde; Flotow: uv. „Marta"; Durand: Chacone; Frank: Melodie; Grieg: Suita la „Peer Gynt" şi uv. la „Zampa". In continuare muzică uşoară.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15.30: Literatură. * 18.45: Presă. * 17: Concert. * 19.30: Conferinţă. * 20: Concert; program variat din Meyerbeer; Godard.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciu. 12.56: Ştiri de presă. * 1.15: Concert popular: Urbach: Fantesia eHaydn: Lederer Revista florilor; Tschajkowski: Cântec trist. Suită: Schubert: Serenadă; Frederiksen: Suită scandinavă; Pazelleri: Serenadă; Tschajkowski: Menlodie; Foxtrot; Szopowicz: Cântec. * 15: Literatură. * 16: Ştiri. ∞ 16.15: Concert retr. din Varşovia.

19: Concert: orchestră de mandoline; diverse. 20.20: oră veselă. ∞ 12: Conferinţă. verse. * 20.20: oră veselă. ∞ 12: Conferinţă. * 21.30: Concert retr. din Varşovia. ∞ 23: Buletin meteorologic, Ştiri, Sport. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert al orch. de radio. * 16: Pentru copii. * 17: Concert cu program din Puccini. 18: „Ţara păstorilor" operă de Bodart. * 19.45: Conf. ∞ 20.30: „Voevodul ţiganilor" operetă de Strauss. Până la 1.30 Muzică de dans.

Lampa finală superioară VATEA L X 414

435 m. WILNO 6.5 kw

11.15: Serviciu divin retr. Posnan. * 13.10: Concert retr. Varşovia. * 15: Lectură retr. Varşovia. * 18.15: Conferinţă. * 19: Muzică de gramofon. * 19.20 pentru copii. * 19.45: Concert: Ţiteră. * 20 foileton. * 20.25: Concert. Ţiteră. * 20.40: Recitări. * 21: Conferinţă retr. Varşovia. * 21.30—0.30: retr. Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13: Din Praga. Concert la ora prânzului. Massaryk; marş; Fucik „Marinella" Alban: „Sinta"; Rotislav: „Polka veche"; Maly „Din Slovacia". * 17.30: Concert de după amiază. „Studentul cerşetor"; Uv. la „Diavolul pădurilor"; „Zâna păpuşilor"; „Katya Dansatoarea". * 19: Eminie germană. * 19.30: Din Praga: Sport. * 20: Concert de seara, orchestra cu program variat. * 21: Din Praga. Seară veselă de Crăciun; Concert.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18—19.30: Concert variat. * 20.50: Noutăţi. * 21.15: Sport. ∞ 21.45: Concert simfonic cu prJogram variat di Beethoven; Nardini; Milaesi; Wienaws; Mascagni. * 24: Sfârşit.

Nu vă mai pierdeţi timpul zadarnic.

Cel mai mare şi mai bine asortat în Radio e numai magazinul:

RADIONEL
BUCUREŞTI
B-dul Brătianu No. 26

Vizitaţi-l şi vă veţi convinge.

Expediţii contra ramburs în toată ţara

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

15: Muzică militară. * 16: Muzică de cameră: Beethoven — Schubert — Haendl. * 17: Cântece vechi suedeze pentru Crăciun. * 18: Pentru copii. ∞ 20.15: Presă „Pelleas şi Melisade" — de Maeterling — muzică de Sidelius. * 21.30: Staţiuni din străin.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Concert. Cor de copii. * 21: Ştiri de presă. Concert, Himn de slavă, piano şi orchestră; In program: Grieg. * 22.30: Presă; Acordeon. * 23.30—1. Muzică de dans.

PESTE 3600

PIESE ELECTRICE
Ultimele noutăţi de APARATE şi LĂMPI ELECTRICE numai CALITĂŢI SUPERIOARE sunt expuse în MAGAZINUL NOSTRU

In interesul D-vs. NU CONFUNDAŢI cu alte magazine MARELE NOSTRU MAGAZIN care are FIRME GALBENE şi o adâncime de peste 45 Metri

„FERROWATT"
BUCUREŞTI-Str. Smârdan, 41

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13: Corul de copii. * 14: Concert de amiază. * 16.05: „Cântecul lebedei" de Schubert. * 16.50: Conferinţă. ∞ 17.30: Concert al orch. Vesper cu program de Crăciun. * 20: Muzică de Crăciun executată de cor. * 21.05: Concert al orch. de radio: Mozart: uv. la „Răpirea din Serai"; Brahms: Serenada în D-dur; * In continuare: „Muntele de sticlă" poem teatral. * In continuare: Muzică de dans.

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Conferință sportivă. * 17.30: Cântece de Crăciun pentru copii. * 18: Fragmente de operă și operetă pentru orchestră. * 20: „Călătoriile în timpul iernii" coferință. * 20.30: „Spre o nouă pedagogie" (conferință). * 21: „Comedie muzicală berlineză de Crăciun. Meteorologie. Comunicate de presă și sport. * 21.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Orchestră militară uvertură; 3 cântece englezești cântate de bariton; Orchestra: Suita di „Peer Gynt", cello: Trowell: Paderewsky: Menuet; Ceaicowsky: Cântec fară cuvinte; Popper: Rapsodia ungară; Orchestra: Fantezia, La Boutique; Barist: 3 cântece engleze: Orchestra: 3 bucăți de Ceaicowsky: Barcarola, Reverie și Vals. * 19—19.30: Recital de cântece (soprană). * 22: Serviciul. * 22.45: Conf. Spiciuiri din Oratorio de Crăciu de Bacon: Soprană, Contraltă; bas, cor, orchestră. * 0.30: Epilogul.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Producțiuni de cor ale Asociației copiilor cântăreți din Viena. * 12: Concert al orchestrei simfonice din Viena: Monn: Simfonia in d-dur; Bach: Concertul in f-dur; Wetchy: 4 Intermezzo pentru orchestră redusă: Braunfels: Prologul la „Păsările"; Zador: Variații pe o temă populară ungurească; 16.30: Radio-fotografii; * 17: Concert al orchestrei Rechtenwald cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, uverturi și romanțe). * 19: „Maroc" conf. turistică. * 19.45: Trio de radio va executa concertul de coarde op. 13 de Kienzel (la pian autorul). * 20.30: Figuri vieneze conf. * 21: Ora, meteorul și informațiuni. * 21.05: Teatru: „Brüderlein fein" operetă într'un act de Leo Fall. * 22.00: Concert seral al orchestrei de radio; Strauss: „Simplicius" uvertură; Waldteufel: „Vals"; Bortkiewitz: „Arie"; Mussorksky: Dans; Godard: „Berceuse de Jocelyn; Ganné: „Reverie": Eilemberg: Clopotele de Crăciun; Kalman: Marele Potp. din „Fetița olandeză"; Kopp: Uv.; Haase: Dans; Grasser: 4 arii; Fucik: Romanță; Berger Solo de xilofon; Fetras; „Parada melodiilor". După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.15: Serviciul religios. * 14: Concert. * 16.30: Conf. * 17: Concert. * 18.19, 30 Conferințe. * 20: Serată veselă: Orchestră: Uvertura din Bohema"; „Fantezia din „Adriane Lecouvreur"; Gensen: Muzica căsătoriilor; Lehar: Vals bohem de dragoste; Cântece pentru inimă; Marș „Scheidige Truppe"; Lemba: „Berceuse"; Fantezia din „Herodias"; Trommer: „Dansul hotentoților"; Cântece naționale letone. * 22: Concert de Café.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Plăci de gramofon cu cântece din Italia, Franța, Rusia și Germania. * 16.45: O seară de iarnă în vechiul Nuerenberg. Schiță de Max Ludwig. * 17: Concert de pian de Siegfried Grundeis, valsuri, balade de Chopin. Rapsodia No. 13 de Liszt. * 17.30: Conferințe. ∞ 18: Concert Dirijor Pastor. * 19.30: Piesă muzicală de R. Schumann. * 20.15: Știri. ∞ 20.30: Conferință. * 21: „Oamenii instruiți, piesă populară în 3 acte de Victor Leon. * 23.20: Știri. * 1: Concert.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert vocal și instrumental de muzică religioasă. * 13.30: Quartet de radio. * 18.30: Orchestra țigană. * 21.30: (Retr.) dela operă „Fica regimentului" de Donizetti; — Sport. * 24 Sfârșit.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Cosmetică. * 11: Muzică religioasă și predică. 13. Clopot. ∞ 13.10: Concert simfonic (Dir. Unger) Muzică exclusiv ungară: Hubay: uv. „Alienor"; Dohnany: Suita op. 19; Tarany: „Va fi din nou așa"; Szabeylos: „Suflete"; Hubay: „Lacrimi"; Goldmark: uv. „Primăvara". * 16.30: Lectură. * 17.15: Liceul de radio; Cântece de Crăciun, coruri, obiceiuri și o piesă teatrală. * 18.30: Concert de muzică ușoară: Arenberg: Marș; Strauss: uv. la „Fledermaus"; Morena: „Dela Pontius la Pilat"; Friml: Dans egiptean; Schleifer; Poșta în pădure; Fucik: Vals; Oscheit: In lagărul țiganilor"; Geiger: „Lehariana" potp. Linke: „Schimbarea gărzei siameze". * 20.30: Trans. de operă. 23.30: Taraful de lăutari Pertis dela hotel Britania.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

11.15: Serviciu religios retr. Poznan. * 12.56: fanfară. * 1.10: Concert retr. Varșovia. * 15: Conferință. ∞ 15.20: Conferință. * 16.15: Concert retr. Varșovia. ∞ 18: Concert retr. Varșovia, diverse. * 20.15: Crăciunul. * 21: fanfară retr. Sport. ∞ 21.30: Concert retr. Varșovia. * 23.30—0.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică bisericească. * 12: Concert de orch. * 16: Muzică ușoară. * 16.30: Conf. * 17: Gramofon. * 17.30: Trans. teatrală. * 20: Cântece de Crăciun. * 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

10: Concertează capela Castellano. * 21.30 Meteorologie: Semnal orar. 21.33: Muzică de cameră. * 22: Cântece de Crăciun; 24: Ultimele informațiuni de presă: Meteorologia.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Lectură. * 16.30: Pentru femei. ∞ 17.20: Muzică. * 19: Gazeta pentru muncitori. * 20: Conferință literară cu muzică. * 21: Concert. ∞ 23.30: Știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. * 15.30: Conferință. * 16.10: Concert simfonic. (Retr.). Beethoven. * 17.40: Concert: Mandoline. * 21.40—23.40: Concert Orchestră violoncel, piano, Ouvertură „Cosi fan tutte". Suita Peer-Gyut; La Altar, Sinigaglia, Canto Amoroso Lamartini, Sarabbenda Leclair Canto amorose Adaggio și Allegro, Bocherini: Prelude. Rachmaninov; Melod. „Tannhäuser". 2. Preludii din op. 28 Chopin; 2 dansuri spaniole; Grünfel: Serenadă; Concert d-moll violoncel de Swert; Joh. Strauss: „Liebesliederwalzer; Lindemann: Potpouri de Crăciun: Vine Moș Crăciun; Koedel: „Parada gărzei în zi de Crăciun".

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15: Serviciu Religios. * 12.56: Fan-Zfare. * 13.10: Matineu symfonic: rieg: Ouv. L'Antomne", orch., Concert de pian: „Berghliotte", Melodramă, Suita „Peer Gynt" No. 2: Suita „Sigurd Iorsalfar.. * 15: Lectură. * 16.15: Concert symfonic: Haydn Symfonie re-maj; Czajkowski: Concert de vioară; Beethoven: Simfonia 3-a „Eroica" 18.20: Conferință. * 19: Concert: Orchestră: Suppé: Farsele unui bandit"; Scharwenka: Mazurca: Schumann: Visul; Kreisler: Mic marș vienez; Godard: Berceuse; Muzică de balet, op. „Feranors". * 19: Diverse. * 20.20: Conferință. ∞ 21.30: Concert popular: Ouv. op. „Oberon", orch; Spohr: Concert clarinetă, op. 26; Brahms: Amorul fidel: Berceuse, sopr.; „Suita" „L'Aarlesienne" No. 1, orch.; Arie op. „Samson și Dalila"; Wecherlin:: „Bergerettes", sopr. Bacchanale op. „Samson și Dalila" Marș francez. 23.30—0.30: Muzică de dans (retr.)

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conf. * 21.5: Concert de orchestră: Mendelsohn: „Grota lui Fingal" — ouv. Simfonie italiană; Concert p. vioară; marșul nupțial.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: „Cum se creiază un monument", conf. * 19.30: Crăciunul în lumina bibliei. ∞ 20: Crăciunul în pictura germană, conf. art.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.35: Plăci de gramofon. * 13.30: Conferință. * 14: Gazeta armatei roșii. 15: Conferință. * 16.20: Retr. Operă. * 17.40: Komsomolskaja Prawda. 18.45 Concert de cameră. * 20: Concert simfonic. * 23.30: Calendar.

Post experimental

12: Concert simfonic. * 16.30: Conferință. * 17.30: Conferință. * 18.45: Radio. 20: Retr. Operă sau operetă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.30: Pentru copii. * 17—20.30: Conf. comunicate și meteorul. * 20.30: Concert religios cu program din Beethoven, Mozart, Mendelsohn, Bartholdy, Ritter, Liszt și Chopin.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Concert Pasdeloup. * 21.30—22: Gazeta vorbită prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Concert popular de Crăciun cu prof. dr. Mihalovich (piano), ing. Zepic (cello): Haendel: Largo; Bach: arie; Cherubini: Ave Maria; Schumann: Abendlied; Faure: Elegie; Berceuse; Gervais: Dorința. * 21: Colinde croate de crăciun. * 22: Muzică de Crăciun (quartet). * 24: Plăci de gramofon. * 1: Clopote de Crăciun. * 1.01: Serviciu divin de noapte.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—15: Transmisiunea muzicei de orchestră dela restaurantul „Wivel". * 17.30—21: Conf. com. și meteorul. * 21: Concert de Crăciun, cu program variat de muzică religioasă din diverși autori.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

17.40: Oră de medicină. * 19.10: Concert, quartet. 20.10: Conf. ∞ 21.40: Program de Crăciun (retr.) Orgă cello. — Cu program variat din Rudnick; Bach; Hauptmann; Faure.

344.8 m. POZNAN 1 5 kw.

18: Audiție pentru copii. * 19: Conferință despre cântecele de Crăciun. * 19.25: Conferință * 20: Conferință. 21.30: Cântece de Crăciun. 23.30: Corul catedralei din Poznan.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune postmeridiană. Trio Iberia. Muzică de dans. * 19.45: Sextetul Radio. Muzică modernă de dans. * 20: Bursa. 20.10: Continuarea concertului. 22.30: Conferința religioasă. 23: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Săptămâna comică. * 23.20: Orchestra radio: „Preciosa" de Weber. * 23.30—1: Program special de Crăciun.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

21.30: Transmisiune de la Brno și Braiislava. * 20.35: Urările de Crăciun. * 21.30: Recitări.

Cea mai bună bigrilă
VATEA D U 412

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serv. religios. * 13: Gramofon. * 14: Baladă. * 14.20: Orch. de dans. * 15-16: Orch. de hotel. * 17: Baladă; vioară și pian. * 17.30: Serviciul coral. * 18.45: Orchestră. * 20.30: Intermezzo muzical * 20.45: Fundamentele muzicii: duete de piano forte de Schubert. * 21: Conf. * 21.15: Intermezzo muzical. * 21.25: Poeme de Crăciun. * 21.45: Vassail a la carte: O uvertură franco-britanică. * 22.30: Clopotele de la White Chapeel. * 21.35: Programul bătrânilor: Gounod: Uv. la „Mirelia"; Donizzetti: Selecție din „Lucrezia Borgia"; Cameeyer: In jos pe vale și „Caprice accidental": Gabriel-Marie: „La cinquantene"; Raff: Cavatina; Heydn: „Rondo țigan"; Contralto: 2 cântece engleze; Orchestra: Selecție din „Trovatore". * 1-2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Gramofon. * 16: Lectură. ∞ 16.30: Pentru copii. * 18: Concert cu program de Mozart, Haag și Liszt. * 20: Mare concert religios de cor și orch. cu program de Crăciun. * 21: Concert popular: Corelli: Concert No. 8 și uv. „Preziosa"; Humperding: Fantezie din „Haensel și Grettel". * 23: Gramofon.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20: Cântece de Crăciun. * 21.10—22.10: Diferite concerte. * 22.10—22.50: Concert de Crăciun.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.15: Institutul Household. * 18.55: Semnal orar. * 19.02: Bursa mărfurilor. ∞ 21.10: Curs de franceză. * 1: Știri dela bursă. 1.30: Program muzical. ∞ 2.30: Madrigal Miscea, quartet. * 3: Vocea lui Firestone. * 3.30: Gypsies. ∞ 5.30: Semnal orar. * 5.30: Sax Smith și cavalerii săi.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. * 15: Concert simfonic pentru copii. * 16: Concert al orch. de radio cu program distractiv. * 18: Teatru de Crăciun pentru copii. * 19.15: Conferință. 20.15: Lectură. ∞ 21.15: Concert popular de Crăciun. * 23.15: Literatură muzicală (Concert de muzică de cameră): Bach: arie; Händel: „Arioso"; Faure: „Siciliana"; Glazounow: Serenada spaniolă; Bach: Preludiu; Reger: „Cântec de leagăn"; Brahms: Vals. * 1.30: Concert de orgă cu program religios.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa din Paris. Știri. * 22.30: Concert. Festival Delibes. Două arabesce la pian. * 22.38: Baletul Coppelia. * 23: Semnal orar. ∞ 21: Concert-Selecțiuni din opera Lakmé. * 23.50: Cele mai frumoase părți din valsul Waldteufel. * 24: Cântece de Crăciun. ∞ 0.15—2: Seară de Crăciun. Orchestră. „Mon beau sapin, un trandafir înflorește. O noapte sfântă. Un copil sfânt. u 23.45: Muzică de dans.

Cea mai ideală lampă detectoare (audion) și de frecvență înaltă este lampa G 407
TUNGSRAM cu fir de bariu.
Desigur că o întrebuințați și Dv.

Luni

24 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

14: Plăci de gramofon. * 17.30: Muzică de cameră: Forster: Quartetul op. 15; Mozart: Quartetul XVI. * 18.20: Reprezentanție de Crăciun: „Copilul Iisus" 4 acte de Fr. Urbanek. * 19.30: Confer. literară, economică și muziacilă. * 20.30: Concert de canto și cello Boch: Cântec spiritual; Gounod: „Ave Maria"; eethoven: Couvenir; Haendel: Romée. * 21: Inf. de presă, ungara.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Seară sfântă: Concert cu program din Bach (coral). — Haydn — Dohananty — etc. * 18.30: Conf. * 20.30: Din Prag Recitări.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

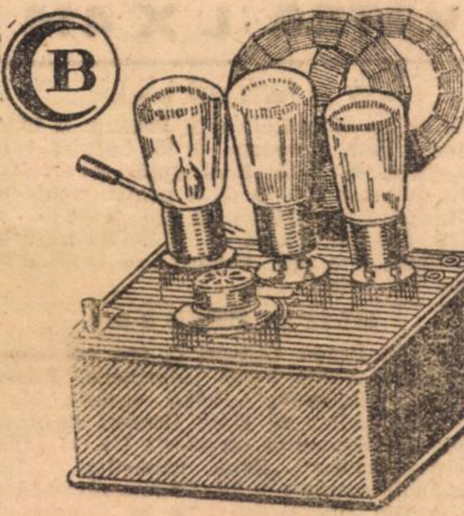
12.30: Gramofon. * 16: Teatru de Crăciun pentru copii. * 16.45: Concert al orch. de radio cu program distractiv. * 18: Povești de Crăciun. * 18.30: Trans. fanfara din Danzig. * 19.30: Lectură. ∞ 20: (Berlin) „Note de Crăciun", concert de cor și fanfară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

18.20: „Crăciunul în Silezia" conf. * 18.45: Lieduri de Crăciun. * 20: Retransmisiune din Berlin. Muzică de Crăciun de acasă și din biserici.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

Nici-o emisie.


PENTRU MIC și MARE
Aparate de Radio
MARCA „BADUF"
Reprezentanța Generală
ING. A. MELLINGER
BUCUREȘTI
Str. Stirbei Vodă 75-79
Telefon-376-84
Aparatul complect cu 3 lămpi, inclusiv lămpile Telefunken
Lei 2400

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Concert pentru tineret cu program de Crăciun. ✱ 19.15: Mare concert vocal, coral şi intrumental cu program exclusiv de Crăciun. ✱ 21: „Crăciunul singuraticului" piesă teatrală.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Serviciu religios (retr) ✱ 20: Serviciul dela biserica groco-ortodoxă.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Agronomie. ✱ 18: Pentru copii. ∞ 21.30: Cântece şi legende naţionale. ✱ 1: Serviciu religios.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Gramofon. ✱ 16.05: Pentru copii. 16.55: P ntru doamne. ∞ 17.05: Concert al orch. de radio cu muzică de Crăciun. ✱ 20: „Cei trei regi sfinţi" legendă teatrală .✱ 21.30: Concert de orgă. In continuare până la 1 Concert de gramofon cu muzică festivă.

INGELEN



Aparate cu 3 lămpi
20—2000 mtr. lungime de unde
Toate staţiuni e europene şi americane în Haut-Parleur.
Ultradyne U 7.7 lămpi
200 - 2000 mtr.
Toată Europa recepţionată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.
Kituri şi piesele pentru aceste aparate, precum şi toate produsele renumite „Ingelen" se găsesc la Reprezentantul General:
OSCAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166, Bucureşti.—Tel. 61/92
Vânzare exclusiv la revanzatori.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18—19: Pentru copii retr. Varşovia. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.30: Ajun de Crăciun.

441.12 m. BRNO 3 kw

17.15: Cântece populare de Crăciun. 19: Amintiri dela Crăciun ✱ 19.15: Vraja serei Sfinte, piano. ✱ 19.35: Teatru „Seara sfântă". ✱ 20.30. Din Praga. Recitări.. ✱ 20.35: Din Bratislava. Cântece slovoce de Crăciun. ✱ 21.30: N. Din Praga. Recitări.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Compoziţiuni muzicale. ✱ 20.30: Noutăţi. ✱ 21.10: Sport. ∞ 21.45: Concert de orchestră. ✱ 14—15: Trio. ∞ 17.50: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 19.40: Conf. radiotechnică. ∞ 21: Sport. ✱ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu program variat. ✱ 21: Sfârşit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Rugăciune pentru Crăciun. ✱ 20.30: Cântece populare şi dansuri. ✱ 21.15: Concert, coruri, recitări. ✱ 22.45: Muzică de dans veche.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

16: Pentru copii ✱ 18.30: Prolog de Crăciun. ✱ 19.15: Imnuri de Crăciun, orchestra. ✱ 20.45: Presa, ştiri.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.05: Muzică de amiază. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 16.25: Piesă de Crăciun. ∞ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat de Crăciun. ✱ 20.15: Corul de Crăciun. ✱ 22: Muzică de cameră: Beethoven: Quartetul de coarde în D-dur; Bruckner: Quintetul în F-dur.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Muzică uşoară: 1) Uvertura la „Undine" (Lortzing); 2) Clopotul pusnicului (Maillart); 3) Fragment din „Margareta" Gounod); 4) Uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart); 5) Romanta fa major (Beethoven); 6) Cortegiul nupţial (Grieg); 7) Rigaudon (Rameau). ✱ 19.35: Clopotele de Crăciun. Cântec de leagăn (Max Reger). Cântece de Crăciun. Propagandă radiofonică. ✱ 20: Melodii de Crăciun pentru orcheotră.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Orchestră. ✱ 18: Orchestră de dans. ✱ 19: Concert baladă: soprano şi bariton. ∞ 20.30: Muzică uşoară: orchestră, soprano şi piano. ✱ 22: Concert: Sextet de piano forte. ✱ 22.15: O comedie. ∞ 23: Vodevil: Duete uşoare. ✱ 0.15: Muzică petru dans. ∞ 1: Orchestră.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Cocert al quartetului Cerda cu program variat şi distractiv di diverşi autori. ✱ 16: Poveşti de Crăciu şi cântece vechi populare. ✱ 16.40: Tras. teatrală un ciclu de 3 piese de Crăciu tiroleze. ✱ 18.20: Din istoria câtecului de Crăciun. ✱ 18.50: Concert al quartetului „Silvig" cu program variat şi distractiv di diverşi autori. ✱ 19.45: „Crăşi distractivi di diverşi autori. ✱ 19.45: ciuul singuraticilor" conf. lit. ✱ 21: Ora festivă: „Clopote şi cocert de orgă dela biserica „Lichtetal". ✱ In continuare continuare concert coral de cântece de Crăciun. 21.40: Ora meteorului şi iformaţiuni. ✱ 21.45: Cocert al orchestrei „Gangelberger", cu program de muzică distractivă şi uşoară di diverşi autori. ✱ După terminarea programului radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

13,10—13.55: Muzică reprodusă. ✱ 17: Serviciul în limba germană. ✱ 19: Serviciul în limba letonă. ✱ 20: Conf. ✱ 20.30: Concert orchestral: o parafrazare la „Stille nacht, heilige acht"; Beethoven: „Benedictus", „Missa solemnă"; Bach-Gounod: Meditation: Chausson: „Viviana"; Poeme; Cântece de Crăciun; „Voile". Cântece: Elgard: Salut de dragoste; Gounod: „Imnul Sfintei Cecilia"; Rodhe: „Crăciun"; Poeme; Thadewaldt: O parafrazare asupra „Arborelui de Crăciun"; Debussy: Suita mică.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: Copiii aşt aptă. Cântece de Crăciun. ✱ 22: Oră de Crăciun. ∞ Clopotele de Crăciun.

513 m. MILANO 7 kw.

18.20: Concert p. copii: Lizt. ✱ 18.45: Literatură. ✱ 21.30: Concert variat. ✱ 21.40: Muzică de cameră; Frescibaldi: Picozzi; Liszt; Stopin Petrali; Trucchia; Rapsodia. ✱23.55; Noutăţi. ✱ 24—0.30: Jazz-Band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert al trio-ului Temesvar: Suita la „Peer Gynt" de Grieg; Berté: Serenadă: Tscha cowsky: „Cântec fără cuvinte" şi „Cântec de toamnă"; Lanner: „Valsul Pestei"; ✱ 17: Ora, meteorul şi cota apelor. ✱ 18.30: „Crăciunul la radio (Trans.): „Legendă de Crăciun" piesă de Farcaş; Juliu Diak: „Betleem" cântece de Crăciun executate de cor şi orch. şi de d-na Elisabeta Toth dela operă.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: fanfară. ✱ 16—17.20: Timpul, Agronomie. ✱ 18: Pentru copii. ∞ 21.30: Concert: „Crăciunul: Cor mixt. ✱ 1: Serviciul divin de noapte, retr. Katowice.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon şi Bursa. ✱ 16: Poveşti penru copii. ✱ 17: Concert de orch. cu program variat. ✱ 20: Conf. ✱ 20.30: Serbarea Crăciunului. ✱ 21.30: Muzică bisericească de Crăciun.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

19.15: Pentru doamne. ✱ 19.45: Meteorologie. ✱ 21.30: Semnal orar. ✱ 21.23: Muzică de Crăciun; 22.15: Poveşti de Crăciun. ✱ 23: Meteorologie: Ultimele informaţiuni de presă

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.20: Pentru copii. ✱ 17.20: Conferinţă Universitară. ✱ 18.10: Concert popular. ∞ 19 Gazeta pentru muncitori. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.30: Concert. 23.30: Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. ✱ 16.25: Concert (Retr.). ✱ 18.40: Pentru tineret. ✱ 19.40: Trio. ✱ 20.55: Engleza. ✱ 21.40: Stiri. ✱ 21.55: Oratoriu de Crăciun. Sopr. Chor.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare retr. Cracovia. ✱ 18 Pentru copii. ✱ 21.30: Cântece de Crăciun. ∞ Serviciu divin de noapte: Sfânta Liturghie.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radio-fotografii. ✱ 15.30: Pentru copii. ✱ 16: Cântece şi teatru pentru copii. ✱ 18: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19: Concert festiv de Crăciun cu program coral din vechile cântece bisericeşti germane.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Cocert de orch. Lecoq: „Fiica d-ei Angot" uv. la „Floarea din Stamboul"; Mont: Ceardaş — jazz.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

15.20: Pionier Radio. ✱ 17: Gazeta pentru ţărani. ✱ 18: Muzică. ✱ 19.25: Concert. ✱ 23.30: Calendar. ✱ 24: Concert seral.

Post experimental

17: Pentru Copii. ✱ 18: Engleza 19.30: Conferinţă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Concert d emuzica religioasă cu program din Borodin. Tielle, Schubert. Schreiner, Gounod, Giordano, etc. ✱ 20: „Naşterea lui Christos" lectură literară. ✱ 20.30: „Clopotele de Crăciun" piesă de teatru.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi. ✱ 21.30—23.30: Crăciunul vechiu şi cel modern. Fragmente din Messa lui Bach şi diferite alte cântece şi coruri de Crăciun.

Dacă
doriţi a întrebuinţa ceva
perfect
în aparatul Dv. de radio,
serviţi-vă de ultimele lămpi
Tungsram P414 sau P415

Marţi

25 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

17.30: Concert cu orchestră de salon: Fantezie din opera: „Postalionul din Lonjurolla appasionata; Gounod: Serenadă: Hermeau"; Onesti: Serenadă; Marzilli: Barcavé: Amilez: Adam: „Dac'aşi fi rege". ✱ 19.15 Colţul radiofoniştilor. ✱ 19.50: Concert: Brahms. Dansul unguresc No. 4 şi No. 15; Schneider-Trnavsky: Cântece slovace; d'Albert: Imnul lui Venus op. 26; fantezie din Tiefland; Kockert: inimă de copil; Rostkiewicz: Concert de cello; Mendelsohn: Lied; Sussé: „10 fete şi nici un bărbat" (uvertură). ✱ 22: Propag., ungară, şi inform.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

16: Din Praga: Trans. dela Teatrul Nat. — Opera „Secretul" de Smetana. ✱ 18.30: Conf. ✱ 20: Din Praga. Literatură; Concert: Dworak: Dansuri slave — Dansurdi moderne — Plăci de gramofon. ✱ 23.20—24: Din Brno. Muzică de dans din Cafe-ul Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv. ✱ 16: Sah. ∞ 16.30: Teatru din Danzig. ✱ 18: Concert al orch. din Danzig. ✱ 19.35: „Crăciunul în Toledo" conf. ✱ 21: Trans. teatrală: „Diligenta din Lonjumeau" operă în 3 acte de Adam. ✱ Până la 1.30: Muzică de dans. ∞ Până la 2.30: (Danzig) Concert nocturn.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

11: Transmisiunea serviciului divin de Crăciun. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 21.30: Propagandă. ✱ 21.35: Seară de cello: Sonata de Grieg A-moll; Tschaikowsky: nocturnă; Rachmaninoff: orientală; Arensky: Serenada; Popper: Vito. ✱ 23: Muzică uşoară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Valsuri şi fantezii de Crăciun pentru orchestră. ✱ 18.45: Adagio op. 111 pentru harfă Camillo Horn): 2) Crăciunul (Volkel); 3) Coral şi variaţiuni pentru harfă şi pian (Widor). ✱ 20: „Cavalerul rozelor" comedie de Hugo von Hofmannstahl muzică de Richard Strauss, Comunicat sportiv. Comunicate serale.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. ✱ 21.40: Noutăţi. ✱ 22.02: Muzică veselă italiană: Program variat din — „Toţii cu măşti" — Bărbierul din Sevilla" — „Fiica regimentului" — „Elixirul de dragoste" de Donizetti—Mascagni. ✱ 23.55: Programul de a doua zi. ✱ 0.30: Jazz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert de muzică clasică cu program din autori necunoscuţi. ✱ 18: Transmisiunea concertului religios d la Biserica „Frederik". ✱ 19.50—20.30: Cont. com. şi meteorul. ✱ 20.30: Concert al orchestrei de radio cu program de Crăciun. ✱ 21: Concert simfonic: Gade: Simfonia No. 1; Hartman: 2 arii din „Axel de Valborg"; Gelnschlaege: 2 cântece de Crăciun; Kuhlau. Uvertura la „Vârf de munte"; Blicher: „Cei Trei Magi"; Mueller: uv. la „Renaissance"; Henriques: Dansul ielelor din „Fiarul lumii". ✱ 22.45: Transmisiune de operă.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.10: Concert de după amiază. ✱ 19.30: Serviciu religios. ✱ 21.40: Concert: Haydn: „Cerul povesteşte" — şi altele din Brahms; Strauss.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18: Audiţie pentru copii. ✱ 19: Muzică uşoară. ✱ 21.1: Diverse. ✱ 21.35: Cântece de Crăciun. ✱ 22: Cuvântare. ✱ 23: Semnul orar.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

13: Clopotele orare ale catedralei. Buletin meteorologic. 23: Clopotele catedralei. Buletin meteorologic. ✱ Operă. Retransmisiune din „Gran Teatro del Liceo".

248.9 m. PRAGA 5 kw.

16: Retransmisiunea Teatrului Naţional din Praga: „Secretul", operă comică în 3 acte Smetana). ✱ 18.30: Cântece germane. ✱ 20.30: Muzică de Crăciun pentru orchestră: Dansuri slave. ✱ 22.35: Plăci de gramofon. ✱ 23.20: Muzică de dans.

Lampa universală neîntrecută
VATEA U X 406

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.40—13.15: Serv. religios. ✱ 15.16: Orchestră. ✱ 17.30: Muzică de Crăciun: Contralto, vioară, orchestră. ✱ 19.15: Recital de pian. ✱ 20.30: Servicul de Crăciun. ✱ 21.25: Conf. ✱ 21.35: Concert instrumental. ✱ 23.15: Program popular britanic. ✱ 0.30: Muzică pentru dans. ✱ 1.15-2: Orchestră de de hotel

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.30: Concert cu program de Crăciun. ✱ 17: Cântece vechi de Crăciun la violo. ✱ 18: Concert al orch. de radio cu program de muzică humoristică. ✱ 20: Poveşti de Crăciun. ✱ 21: „Copilul din Betleem" piesă muzicală. ✱ 22.30: Cântece de Crăciun. ✱ 23.30: Cabaret.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20.30: Teatru. ✱ 21: Concert de orch. ✱ 21.40: Concert cu program variat.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

21: Recital de orgă. ✱ 1: Ştiri dela bursă. 1.30: Concert din hotelul Pen Eyck. ✱ 3: Ştiri din lumea întreagă. 5.30: Semnal orar. . 5.30: Program de dans. ∞ 6.30: Transmisiune de televiziune.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. ✱ 15: Poveşti pentru copii. ✱ 16: Pentru doamne. ∞ 16.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori .✱ 18: Concert de muzică de cameră. Haydn: Divestissment No. 5.; Schubert: Quartetul în G-dur; Mozart: Quartetul în F-dur. ✱ 19.15: Mare concert popular cu program de Crăciun. ✱ 21: „Un om în lună" piesă de teatru. In continuare: Trei piese de teatru în câte un act.

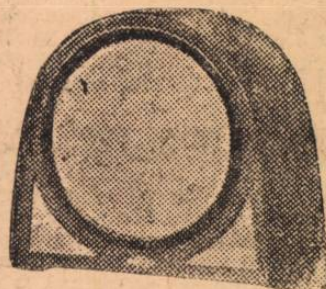
Pentru orice chestiuni de specialitate
RADIO-MECANICA
BUCUREŞTI IV. — Str. Mântuleasa No. 4
vă stă la dispoziţie

CLAR
MELODIOS
PUTERNIC
NATURAL
SENSIBIL

Construit de ALFRED GRAHAM,
fabrica creatoare a vorbitoarelor
încă dela 1887.
Grație acestei vaste experiențe

DIFUZOARELE CELE
MAI PERFECTE SUNT

AMPLION
LONDON



DIFUZORUL
C. A. 1 STANDARD
2400 Lei

Rabate speciale revânzătorilor

ENERGIA S. A. R.
Telefon 333/08 București Str. Smârdan No. 13

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Fragmente de operetă pentru orchestră. * 20: Retransmisiunea operei de stat: „Cavalerul rozelor" comedie în 3 acte (Hofmannstal) muzică de Richard Strauss. dirijor: Erich Kleiher. Meteorologie. Semnal orar. Ultimele comunicate de presă și sport.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

13—14.15: Program de crăciun. * 17.30: Concert simfonic: Orchestră și piano solo. * 19: Concert. ∞ 20.45: Concert orchestral: Selecție orchestra: Glinka: Fantezia, Comarinskaia; Gounod: Solo de lufonium Nazareth: bariton. * 21.15: Sezonul de pantomime pe anul 1928. * 22.45: Timpul dansului. * 23.15—0.30: Timp pentru dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Recital de orgă (prof. Fraz Schutz) cu program de Bach. * 12: Cocert de cor și orchestră cu solo de voce: Hădel: Largo; Bach: Cocert de vioară (solo Anita Hast); Bach: Partea II-a di oratoriul de Crăciun; Hădel: Concerto grosso op. 6 în G-moll. * 16: Tras. de radio-fotografii. * 16.30: Concert de orchestră petru copii cu program variat .* 18.30: „Nuskacker și Regele șoarecilor" teatru petru copii. * 19.20: Muzică de cameră: Dvorak: Quitetul op. 97; Louis Spoher: Quitetul în g-dur producțiuni vocale cu arii de Bach, Marks și Richard Strauss). * 22.55: Ora meteorului și iformațiui. * 21.05: „Johan Nestroy" piesă muzicală de Osterreiche. * După termiarea programului tras. de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

10: Serviciul religios. * 11.15: Serviciul. * 14: Concert. * 17: Concert. * 19.30: Opere. * 22.30—24: Concert-café.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Concert de muzică de cameră. Anny Rosenberger. In program Bach. Haendel, Hayden. * 17.50: Muzică pe instrumente vechi. * 19.05: Lohengrin. Operă de Wagner. * 23.30: Știri. ∞ 24: Concert Capella Georg Frank.

Lampa finală superioară
VATEA L X 414

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartet. * 17—19: Concert de Crăciun.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Serviciul religios. * 11: Muzică religioasă și predică festivă. * 13: Clopoțe. * 13.10: Concert al orch. operei: Nikolai: uv. „Nevestele vesele din Windsor"; Wagner: „Idila Siegfried" Mozart: Marș turcesc; Haydn: Simfonia în S-moll. * 16.30: Povești. * 18.40: Cântece ungurești (orch. Magyary). * 19: Meteorul. ∞ 19.15: Trans. teatrală. * 20: „Paganini" operetă în trei acte de Lehar. * 23: Meteorul și orch. de țigani Magyary dela hotel Donau Palace.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

11.15: Serviciu divin. retr. Poznan. * 18: Pentru copii. * 20: Concert soprană, tenor. * 22—23: retr. Wilna: „Misterul nașterii".

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon și bursa. * 16: Povestiri pentru copii și gramofon. * 16.30: Lectură. * 17.30: Concert de muzică de cameră. * 21: Concert de orch. * 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

20: Semnale orare. * 20.03: Plăci de gramofon. * 22: Serbare de Crăciun.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Concert popular. * 18.30: Conferință muncitorească. 19.05: Gazeta pentru muncitori. * Concert popular și dans. ∞ 23.30: Știri.

1000 m. HILVERSUM 5 kw.

12.10: Concert: Orch. * 17.10: Trio. * 18.40: Plăci de gramofon. * 19.40: Trio. * 20.55: Concert de pian. * 21.40: Știri. * 21.55—24.40: Concert: Sopran, violină, orgă, orchestră Bach: Arie Höchste, das ich habe, Octet op. 15, Vitalli: Ciaconna; Cornelius: Cântece de Crăciun; Scarlatti: Arie; Bach; Adagio; Luzzatto: Rugăciune; Tierle: Nu seyt wellacome; Bach: Arie după Choral.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

11.15—12.45: Serviciu divin. * 18: Pentru copii retr. Poznan. * 20: Concert retr. Cracovia. * 22: Retr. Wilno: „Misterul nașterei".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Suppé — „Isabele" — „Romanțe țigane" — Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

Postul retransmite emisiunile din Berlin.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

16: Concert pentru țărani. * 18.20: Gazeta pentru muncitori cu muzică. * 19: Conferință. 19.30: Concert popular * 21: Muzică ușoară. Dans. * 23.30: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

15.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. 17—19.30: Conf. comunicate și meteorul. * 19.30: Concert de orch. cu solo de voce, harpă și declamații.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toți colaboratorii săi. . 20.30: Concert. Dansurile la noi. Muzică pentru artiste. Muzică de violoncel, de flaut și altele.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

Partea II-a. Celestă cu orchestră și violoncel „Stille Nacht, O du Froeliche, Berceusa lui Joselyn (Godart) și Ave Maria de Godart.

Partea III-a. Lieduri de Pillois, Lemaire, Adam, Cezar Frank, Bizet etc.

Partea IV-a. Dansuri, Tangouri argentiene, valsuri vieneze și cel mai îndrăcit Jazz. „Ca la Moulin Rouge".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

14.30: Concert de mandoline. * 16: Program de Crăciun. * 16.30: Concert de gramofon cu program de Crăciun. * 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat. * 19: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv * 21: Mare concert popular cu program exclusiv de Crăciun. * 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Conferință * 19.30: Concert. * 20: Comedie „Pomul de Crăciun". * 20.45: Concert cu muzică de Mendelsohn; Rebikoff.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciu religios. * 18: Pentru copii. * 19: Concert retr. Varșovia. ∞ 22: retr. Wilna.

435 m. WILNO 0.5 kw.

11.15: retr. Poznau. 18: pentru copii retr. Poznau. 20 retr. Cracovia. * 22: Misterul Crăciunului.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Gramofon. * 16: Pentru copii. ∞ 16.30: Teatru pentru copii. * 18: Concert al orch. de radio cu program exclusiv din Berlioz. * 20: „Noaptea sfântă" legendă de Crăciun * 21: Concert al orch. de radio cu program exclusiv de Crăciun din diverși autori. * In continuare (Colonia) muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

12: Matineu cu orchestră cu program variat * 13: Din Praga. Muzică orchestră cehoslovace. * 16: Din Praga: Dela Teatrul Național; Opera „Secretul" Smetana. * 18.30: Emisie germană. * 20: Concert. Fant din „Rigoletto". * 20.30—23.15: Din Praga. Concert: Dvorak: Dansuri slave; Plăci de gramofon, Presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. * 18.30: Concert vocal și instrumental. * 19.40: Conf. radiotechnică. * 21.10: Sport. ∞ 21.45: Concert vocal și instrumental cu program din Haydn, Mangiagalin — Bonoconi — Falchi — Verdi. * 21: Sfârșit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

15: Cocert. * 16: Concert: Gade: „Tannhäuser" — Strauss: Vals. — Bach: — Adam: Cântece de Crăciun — Liszt: Rapsodia ungurească — Offenbach: Hakausson — Fall * 18: Pentru copii. ∞ 10.15: Dramă: „Crăciunul Abatelui". * 21.30: Concert. Bach.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Presa; Știri. * 20.30: Muzică religioasă populară. * 22.01—22: Oratoriu pentru Crăciun: Solo, orgă.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14: Concert de amiază. * 16.30: Teatru de crăciun pentru copii. * 17: Lecturi. ∞ 17.40: Concert cu program de Crăciun retransmis din Hertogenbosch (Olanda). * 18.40: Cântece de Crăciun cu solo de bariton. * 20: Trans. teatrală din Frankfurt. * 21: Concert al orch. de radio cu program de Crăciun. * In continuare până la orele 1: concert nocturn și muzică de dans.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5
Speciaux — Typ S. 3, S. 5

Lămpile de Radio
TUNGSRAM L 414
de joasă frecvenţă
sunt
:-: neîntrecute :-:
—Incercaţi şi vă veţi convinge—

Mercuri

26 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Plăci de gramofon. * 17.30: Concert: orchestră: Irving: Am I wosting my time on you; Arnold: Lied şi Blues; Derksen: Dorul de dragoste; Moras Margareta; Fairman: Woryin; Loé Aşteptare; Gonella: Paisanita; Carlton: Where; Worms: Virginia. I lowe you. * 19.15: Comunicate de bursă; lectură. * 19.30: J. Beronek: Sportul de ski în Cehoslovacia de răsărit. * 19.50: Concert cu Mary Hemerkova (piano) şi Charvatova (canto); orch. de salon: Leopold: Cântece iugoslave; Dvorak: „Lasă-mă singură"; „Dar dacă totuşi dragostea"; „Noaptea bună"; „Trece o fată"; Leopold: Cântrece ucraniene; Dvorak: „Ah cât e de departe"; Cântce ţigăneşti"; Rubinstein: Etude în F. Dur; Chamionade; Pierotte; Smetana: Polka patetică op. 8; Fetrada: Cântece ruse. * 22: inf. de presă, ungară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Din Praga. Cântece de Crăciun. * 18.30: Conf. * 18.45. Recitări. * 20: Din Praga. Muzică de instrumente de vânt. Piesă „Bethlem" * 23.20—24: Din Praga. Concert—Café.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert de amiaz al orch. de radio cu program variat şi distractiv. * 13.55: Meteorul. * 16: Şah. ∞ 16.30: Poveşti pentru copii. * 17—19: Concert al orch. de radio (solo de pian) cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19: Conferinţă. ∞ „O călătorie de nuntă în Abisinia" conf. * 20.30: Trans. teatrală: „Der liebe Augustin" operetă în trei acte de Fall. * 23.30: Concert nocturn din Danzig.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică. * 21.15: Historia umoristică a Franţei; propagandă. * erara franceză: Bizet: Si vous aimez si Vieille chanson; Monsigny: Un oiseau gris; Pastjourelle; Ronde Vilageoise; Rameau: Tambourin; Ravel: Pavanes; Delibes: Chanson espagnol; Debussy: Prelude; Mandoline; „Lakmé". * 23: Plăci de gramofon.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Muzică uşoară. * 20: Propagandă radiofonică * 20.45: Actualităţi. * 21.15: Concert popular: 1) Uvertùra lui Wilhelm Tell" (Rosini); 2) Fantezie din „Hansel şi Grettl" (Humperdinck); 3) Preludiu la „Maiştrii cântăreţi din Nurenberg (Wagner); 4) Poloneza mi major (Liszt); 5) Fantezia „Faust" (Sarasate): 6) Suită din „Cavalerul rozelor" (Richard Strauss). *23: Comunicate serale. * 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. * 18: Muzică variată. * 22.02: Concert. „Purtătorul de apă" — Dejanice: „Cor" — Donizetti: Maria de Rohan. — „Forţa destinului" — „Ernani". — „Mefistofele" — „Fata din West" — „Il Trovatore". * 23.55: Programul de a doua zi.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 18.30: Pentru copii. ∞ 19—21: Conf. com. şi meteorul. * 21: Transmisiune teatrală: „Mikado" operetă în 2 acte de Gilbert. * 23.45: Muzică de dans dela „Palace-Hotel".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

17.10: Concert de piano. * 20.10: Seară de Crăciun cu program variat din: Haendl; şi coruri.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15: Concert simfonic. * 18.30: Audiţie pentru copii. * 19.30: Ora surprizelor. * 20.30: Diverse. * 21: Cântece de Crăciun. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 22: Transmisiunea unei audiţii din Katowice. * 23: Semnal orar. Comunicate. * 23.32: Lecţie de dans. * 23.40: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia muzică de dans. * 19.30: Retransmisiune parţială a operei cântate la „Gran Teatro del Liceo". * 22: Basme populare catalane, povestite de folkloristul Aurelio Campmany. 22.20: Orchestra radio: „La Farandole" de Dubois-Monton. * 22.40: Sport.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17,30: Muzică de Crăciun. * 18.30: Umoristice. * 21: Recitări. * 23: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serv. religios. * 13.14: Gramofon. * 15.16: Orchestră. 17.30: Concert popular: soprană, bas, bariton, octet. * 19.15: Concert. * 20: Gramofon. * 20.30: Intermezzo muzical. * 20.45: Duete de piano forte de Schubert. * 21: Cont. * 21.15: Intermezzo muzical. * 21.30: Piesă Dick Whitington şi pisica lui. * 22.15: Concert. * 23.35: Muzică de cameră: Mozart: Quartetul de coarde în d-minor; Contralto: Wolf: Cântece de leagăn, cântate de d-na Nachtigal; Faure: „In rugăciune"; Palmgreen: „La repezeală"; Strauss; „Serenadă"; quartetul de coarde: Teilefere: Intermezzo din „Modere"; Woodgate: Crăciunul lui Minstrell; „Bebeul fericit"; Sharpe: Stele deasupra norilor; Warlock: „Primăvară"; Mallinsohn: „Cântec"; Grieg: quartetul de coarde în g-minor op. 27. * 1-2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert al orch. de radio. * 17: Mare concert al orch. de radio cu program de muzică exclusiv italiană. * 17.30: „Legenda celor trei regi sfinţi", teatru. * 19: „Vânzătorul de păsări" operetă. * 22: Concert distractiv. * 1—2.30: Concert nocturn.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

17: Fanfara. * 18.20: Concert. * 19.40: Concert de orch.: Schubert: Marş militar şi moment muzical; Liszt: Rapsodia No. 13. * 21: Concert de orch.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Program muzical. * 18.15: Institutul Household. * 18.55: Semnal orar. ∞ 19.02: Ştiri dela Bursă. * 23: Recital de orgă. * 1: Ştiri dela Bursă. ∞ 2: Radio Skits. * 4.50: Trubadurii Ipana. ∞ 5.30: Semnal orar. * 5.30: Muzică Phil Spitaly.

Cea mai bună bigrilă
VATEA D U 412

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Casse Noisette de Tchaikowsky. * 22.54: Concert. Festival Ambroise Thomas. * 23: Semnal orar. * 23.50: Dansuri moderne.

NORA RADIO
PRODUSELE
CU
Renume mondial
Vizitaţi
Secţia Nora-Radio
LA
Jacques Paucker
Bucureşti, Str. Smârdan 27.
:-: Audiţii, liste de preţuri, gratuite :-:

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. * 15: Teatru cu muzică pentru copii. şi poveşti. * 16: Concert al orch. de radio (sextetul de bărbaţi şi acompaniament de ţiteră. cu program variat şi distractiv). * 18: Concert coral cu program exclusiv de Crăciun. * 19: Meteorul. * 19.15: „Originea Crăciunului". * 14.45: (Karlsruhe) Concert de vioară: Händel: Sonata; Nardini: Concert de vioară; Schubert: Rondo briant; Mussorksky: Arie din „Boris Godounov"; Reger Vals; Felber: Dans slovac. * 21.15: (Frankfurt) Concert de muzică humoristică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.15: Concert religios. * 14.30: Concert de solo instrumental. * 16: Concert religios cu program de Crăciun. * 17: Concert popular al orch. de radio. * 18.30: Lectură. * 19: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv. * 20: „Oraşul Crăciunului" conf. * 21: „Voevodul ţiganilor" operetă de Strauss. * 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15.30: Concert de după amiază. * 17.30: Teatru pentru copii. * 18.15: Oră de lectură. * 19: Concert. * 21.30: muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciu religios, ora, timpul. * 13.10: Concert retr. Varşovia. * 15: Conferinţă literară. * 16.15: Concert repr. Varşovia. * 18.30: Pentru tineret ,diverse. ∞ 19.15: ora veselă. * 20.15: Crăciunul în poezia poloneză. * 21: retr. Varşovia. ∞ 21.30: Retr. Poznan. * 23: Timpul, ştiri. ∞ 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

12.30: Concert coral bisericesc. * 13.30: Fanfara militară. * 16.30: Pentru copii. ∞ 17: Concert variat. * 19: Muzică de cameră a quartetului de coarte. * 21.15: Concert humoristic. * „Repede o asigurare" comedie de Avercenko, „Primăvara" operetă de Lehar. * In continuare muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

11.10: Serviciu religios (retr.). * 13.10: Concert retr. Warşovia. * 15: Lectură retr. Varşovia. * 16.15 Concert retr. Varşovia. * 18.30 pentru copii. * 19.30: Muzică de gramofon. * 20: Surprize. * 21: retr. Varşovia. * 21.30: retr. Poznan. * 22.30: retr. Varşovia. 23—0.30: Retr. Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13—14: Din Praga. Concert la ora prânzului. * 17.30: Cântece de Crăciun. * 18.30: Emisie germană. * 19: Conf. lit. * 21: Din Praga: Piesa „Bethleem". * 23.20—24: Din Praga. Muzică de dans. (Retr).

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental cu program variat din Chopin; Liszt; Mefistofele; Bizet; Scarlati: Debussy — Mascagi — Donizetti — Verdi — * 20.50: Noutăţi. ∞ 21.45: Muzică uşoară şi comedie cu program variat. * 24: Sfârşit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

15: Concert simfonic: Haydn — Dvorak — Grieg — Dansuri. * 16.30: Muzică populară. * 18: Pentru copii. ∞ 20.05: Comedie (teatru). * 21: Cocert Corelli — Haendl — Olse — Grieg. * 23.19: Muzică veche de dans (din Goteborg). * 24: Dansuri moderne (muzică).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. * 20.15: Presă. * 21: Ştiri şi conferinte. * 21.30: Concert: Beethoven: Suita lui Pmomoteu: Mozart „Requiem". * 23—24: Concert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13: Concert de orgă cu program din diverşi autori. * 14: Concert de amiază cu solo de voce şi pian. * 15.55: Conf. turistă. * 16.40: Pentru copii. ∞ 17.30: Concert de Crăciun pentru copii. * 19: Meteorul. * 19.50: Trans. străină. ∞ 20: Trans. teatrală: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. * In continuare până la 1: muzică de dans.

Lampa universală neîntrecută
VATEA U X 406

448 m. BERLIN 4 kw.

17: „Femeia şi sportul" (conferinţă). * 17.30: Muzică de dans. * 20.30: „Situaţia muncitorilor intelectuali" (conf.) * 21: Concert dirijat de Bruno Seidler-Winkler: 1) 1) Uvertura „Messias" (Haendel); 2) Melodie populară din secolul al XVIII. Melodie populară din secolul al XIX; 3. Suită de balet (Tschaikowski). Meteorologie. Semnale orare. Ultimele comunicate de presă şi sport. * 24.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

16.30: Orchestră militară. * 18.30: Orchestră pentru dans. * 19.30: Concert. ∞ 20.30: Muzică uşoară. * 21: Program orchestral. * 23.15: Ansamblu englez de harpă: 2 harpe, soprană, violă şi cello, muzică de Thomas. D'ombrosio. Donaldson. Auberture. * 0.15: Muzică de dans. ∞ 0.15—1.15: Orchestră pentru dans.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.15: Serviciul. * 14: Concert. * 17: Concert orchestral. * 20: Concert popular, orchestra: Spindler: „Trotul husarilor"; Glinka: Romanţă; Straus: Potpourri din „Chauve sourri: Lacombe: Aubade, Printanière; Linkè: Marşul din „Folie Bergère"; Cântece pentru solişti; Solo pentru vioară; Cântece; Potpourri din „Zâna păpuşilor"; Caditz: Valsul „Liebes Träume"; Meer-Helmund: „Gavota marionetelor; Gretny: „Coeur de patrouille"; Fantezia „Hensel şi Gretel" ; * 2. 30-24: Café-concert.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Serviciu divin. * 12.56: Fanfare. 1.10 Matineu simfonic: Moskowsky. Ouv. „Morskie oko"; Joteijko: Suită p. instrumente cu coarde; orch.; Bozezinski: „Crăciun" op. 5. Chopin: Norturna; Etude fa moj. Etude do-min.; Mazurka la-maj.: pian; Zelensky: Ouv. „Dans les tatry"; D rabiaska: „Preludiu", orch., Cântece de Crăciun. sopr.; Moniuszko: Parafrază de balet: „Femeile vesele din Windsor"; Chopin-Glazonnow: Tarantella; * 15: Lectură. ∞ 16.15: Cântece populare; muzică de dans; orch., sopr., ten., piano. * 18.30: Pentru copii. ∞ 19.50: Conferinţă. * 21: Cântece. ∞ 21.30: Coferinţă. * 22.30: Retr. Katowice. ∞ 23.30—0.30: Muzică de das.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

21.30: Semnal orar: Meteorologie. * 22: Concertează orchestra studioului. * 23.10: Concert. * 24: Ultimele comunicate şi informaţiuni meteorologice.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.50: Pentru copii. * 18.10: Concert de după amiază. * 19.05: Gazeta pentru muncitori cu muzică. * 20.30: Conferinţă. ∞ 22: Concert simfonic. * 23.30: Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.10: Trio. * 15.40: Plăci de gramofon. * 16.10: Concert (Retr.). Sopran, violină. orgă, chor. * 18.10: Concert choral. * 19.40: Trio. * 20.55: Plăci de gramofon. * 21.40—0.10: „Josef şi fraţii săi", dramă muzicală în3 acte.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Mozart; „Nunta lui Figaro" uv. Massenet „Scene pitoreşti — Dvorack: Humorescă; Muzică daneză.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

20: „Ce însemnătate are pentru noi viaţa de pilde a profeţilor? conf. * 20.30: Andersen şi bătrâneţea, conf. lit.

Post experimental

19.30: Concert. * 23.15 Amator radiofonist-

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

13.30: Reprezentaţie pentru copii. * 16: Muzică. * 19.20: Retr. Operă. * 23.30: Calendar.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17: Concert pentru copii cu program distractiv. * 18.30—20.30: Conf. comunicate, cursuri şi meteorul. * 20.30: Program seral variat.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toţi colaboratorii săi. * 21.30: Concert. In program Filipucci, Duprato, Missa, René, Blin, Gound, Aubade, Lachaume.



daimon

Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A

Amatori ! !

Pentru a obţine o sudură **inoxidabilă**

Intrebuinţaţi preparatele

„Originale TINOL"

Trusa complectă conţinând:

1 Ciocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL"
1 Cutie cu pastă „TINOL"
1 Mosor cu sârmă „TINOL"

LEI 250

Incercaţi şi vă veţi convinge

Cea mai bună

recepţiune se face cu aparatul de radio

TUNGSRAM - WESTERN

de 4 lămpi

Dacă aveţi alt aparat, procuraţi-vă cel puţin lămpi TUNGSRAM

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Cocert de orgă al prof. Karl Walter cu program de Frak şi propriu. * 12: Cocert simfonic al filarmonicei vien z p of. Reicheberger): Fitzner: Uv. la Christelfein"; Umperdig; Pantomima din „Hänsel şi Grebel"; Reicheberger: Arii de Crăciun pentru orchestră (Marie Gerhardt dela opera de stat); Goldmark: Scherzo în a-dur; Beethove: Simfonia No. 7 ~n a-dur. * 16.30: Radio-fotografii. * 17: Cocert al orchestrei operei: „Nicolaj" av. „Nevestele vesele din Windsor: Massenet: Menut şi gavota din „Manon"; Gounod: Marea fantezie din „Faust"; Kienzel: Uv. Bizet: Marea fantezie din „Carmen"; Goldmark: Marşul din „eRgina din Sabo"; * 18.45: Poveste pentru copii. * 19.30: Muzică de cameră: Borodin: Quartetul de coarde No. 1; Schuman: 2 arii; Reger; 2 arii: Schubert: Quartetul în C-mol. * 19.45: Ora meteorului şi inf. ∞ 20.55: Legenda iernii poem teatral în 3 acte. * In continuare concert de muzică uşoară al quartetului „Silving". * După terminarea programului radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.35: Muzică uşoară. * 18: Oră pentru tineret. * 19: Sfânta Elisabetha, Cugetări. * 19.35: Quintet pentru 2 viori. violă şi două violoncele de Schubert. * 20 20: Oră de lectură. * 21.10: Program de seară. Dirijor Winter. In program Mozart. Nicolai. Bruch. O scenă din Drama Lionardo da Vinci de Weismantel. * 22.20: Ştiri. ∞ 22.45: Concert de seară.

513 m. MILANO 7 kw.

13.50: Quartet. * 17.30: Quintet. * 18.20: Pentru copii. * 21.15: Conf. noutăţi. * 21.30: operetă. * 23.55: Noutăţi, glume.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică religioasă. * 12.30: Liturghie. * 13.35: Concert Weber uv. „Freischütz"; St. Saens: „Phaeton": Boccerini: Menuet; Pierné: „Soldaţii de plumb": Mozart: Simfonia „Jupiter". * 16.30: Lectură. ∞ 17.15: Muzică pentru copii. * 18.15: Liceul de radio, concert de Crăciun. * 19.25: Piesă muzicală după poezii de Petöfi. * 20.30: Trans. dela opera regală. * 23.30: Orch. de ţigani Pertis dela Caffé Spolarich.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

11.15. Serviciu religios retr. Wilna. * 12.56: fanfară. * 13.10: Concert retr. Varşovia. * 15: Conferinţă. ∞ 15.20: Cooperaţia în natură. * 16.15: Concert retr. Varşovia. ∞ 18.30: retr. Wilna. * 19.50: Casanova amic al femeilor. * 21: Concert retr. Poznan. ∞ 22.30: retr. Katowice. * 23: retr. Varşovia. ∞ 23.30—0.30: Concert

Lampa universală neîntrecută

VATEA U X 406

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică reliigoasă. * 12: Concert de orch. * 17: Program festiv al oraşului. * 18: Trans. unei comedii. * 21: Cuplete noui. * 23: Presa.

Joi

27 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Plăci de gramofon. * 17.30: Muzică de dans cu orch. de salon. * 19.05: Conferinţă despre literatura slovacă după revoluţie şi nuvele citite de scriitorul Rusho. * 19.50: Concert de salon şi solo de vioară. Chemlini: Medea (uvertură); Gounod: Meditare; Mozart: Sonată în B. dur; Gounod: Fantazie din op. „Romeo şi Julieta"; Schubert: „Curiosul"; Heise: „Mormântul în deşert" Demarek: Serenada iubitei; Schneider-Trnavsky: Trei cântece: Delibez: Najba; Erola: Nostalgie de l'Emigré"; Schumann: Cei doi grenadieri; Figus-Byotri: Trei cântece; Demarek: Cântece spaniole; * 20: Propagandă; limba ungară; informaţii.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Concert—Mozart: „Flautul fermecat" Bocherrius:: „Adagio şi Allegro"; Mendelsohn; Schubert. 18.50. Conferinţa. * 19.10 Plăci de gramofon. * 20—23.30: Din Praga. The Mlody makers; Opereta; „Acrobaţii"; Muzică suedeză; Presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. * 16.30: Teatru pentru copii. * 17: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19.20: „Cum se construeşte un vapor" conf. * 20.25: Engleza. ∞ 21: (Berlin) Cabaret cu program variat şi cuplete noi.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 18.15: Concert de cafenea. * 21.35 Bucăţi din „operete uitate", operete vechi de Lehar; Sullivan; Reinhart; etc.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert de orchestră cu concursul mai multor solişti: 1) Uvertura la „Uliul" (Rosini); 2) Fantezie din „Lakme" (Delibes); 3) Ciclu de lieduri de Max Reger pentru sopran; 4) Intermezzo No 2 (Gal); 5) Ciclu de lieduri (Gustav Mahler). * 19: Pentru părinţi. * 19.25: „Dreptul şi radiofonia". conf. * 19. 55: Meteorologie. * 20.35: Lectură engleză. * 21: Cabaret. * 23: Comunicate serale. * 23.30: Lecţie de dans prin radio. * 24: Muzică de dans.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din lucrările lui Schubert. * 18.50—21: Conf. com. şi meteorul. 21: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică de dans veche (valsuri, quadrile, polci, mazurci şi marşuri). * 22.45: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din compozitorii romantici danezi. * 23.15: Retransmisiuni străine.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.10: Concert. 19.40: Concert. ∞ 21.10: Conferinţă. * 21.40: Concert: Psalmi — şi uv. la „Don Juan" — Beethoven: Simfonia No. 5 — „Euryanthe; Pressă.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Noutăţi. * 17.50: Pentru copii. * 18: Muzică variată, orch. * 18.30: Noutăţi. * 21.40: Noutăţi. * 22.02: (Retr.) Operete în 3 acte „Gheisa" de Jones. * 23.55 Programul de a doua zi.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35: Curs de limba franceză. * 19: Audiţie literară. * 20: Conferinţă. * 20.55: Recitaţiuni. * 21.10: Diverse. * 21.30: Concert consacrat operelor lui Mozart. * 23: Semnal orar. Comunicate.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. * 1.30: Sext9etul Radio. Muzică de dans. * 20: Bursa. ∞ 20.10: Continuarea muzicei de dans. * 20.30: Radiofonia copiilor. * 20.40: ihai Tican „Pierdut prin fiarele sălbătice. * 22.30: Curs de limba engleză. * 23: Clopotele catedralei. Bul. Meteorologic. 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Orchestră. * 23.20: Ghitară. ∞ 23.45: Conferinţă astronomică. * 24: Recital de Orgă. * 0.50: Orchestră.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17.20: Pentru copii. * 17.30: Concert: 1) Suita op. 61 (Tschaikowscki); 2) Cântec de leagăn (Cesar Frank); 3) Rugăciune (Bruckner); 4) Isuse Cornelius); 5) Panis Angelicus (Cesar Frank); 6) Meditaţie (Bach Gounod); 7) Cântece de leagăn (Reger). * 18.30: Probleme sportive. * 18.45: „Proprietatea şi munca" conf. * 19.15: Comunicat agricol. * 20: Jazz-Band. * 21: Operetă. * 22: Muzică suedeză, 1) Divertismento (Hengstrum), 2) Dansul cocoşilor (Nielsen), 3) Patru cântece (Rangstrom), 5) Cântece de leagăn (Jaksenfeld). * 22: Comunicate

Lampa finală superioară

VATEA L X 414

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.: Serviciul religios. * 13: Gramofon. * 14: Concert. * 15-16: Gramofon. * 17: Cântec de seară. * 17.35: Conferinţă. * 18: Orchestră. * 19.15: Concert: Intermezzo muzical. * 20.45: Fundamentale muzicii: duete de pian de Schubert. * 21: Conferinţă. * 21.15: Intermezzo muzical. * 21.45: Uşor concert orchestral. * 0.15: Surpriză. * 0.30-2: Muzică pentru dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16; Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orch. de radio cu program distractiv din diverşi autori. * 18.45: Impozite, conf. 19.20: Conf. muncitorească. ∞ 19.30: Spaniola pentru înaintaţi. * 20.30: Imperiul britanic, conf. * 21: (Din Berlin) Cabaret. * 23: Presa şi sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522 m. Lahti 20 kw.

20: Concert de harmonică. * 20.10: Muzică de operetă. * 20.20 : Mandoline. * 21.30: Quartetul de mandoline.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.15: Institutul Household. * 19.02: Ştiri dela Bursă. * 20.30: Transmisiune de televiziune. 21: Orchestra Van Curber. ∞ 2.02: Cântecul Shop. * 5: Reprezentaţia lui Halsey Stuart. * 5.30: Semnal orar. ∞ 6.30: Recital de orgă.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. * 17.15: Concert al orch. de radio cu solo de voce. Program variat şi distractiv. * 19.45: Conf. medicală. * 20.45: Meteorul. ∞ 21: Concert popular al Filarmonicei: Beethoven: uv. arie din „Fidelio"; uv. „Leonora" No. 3. * In continuare: Program de Verdi. Weber: etc. * In continuare: Presa, inf. şi muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerţ din Paris. Ştiri. * 22.30: Orchestra Madame Butterfly de Puccini. * 23: Ştiri. * 23: Trei solo de muzică rusească pentru vioară. * 23.10: Selecţiuni din Offenbach. * 23.55: Marşuri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon cu program de operă. * 17.15: Poveşti de Crăciun. Mare Concert de muzică romantică. * 19: Pentru copii. * 21: Concert al orch. de radio cu muzică din opere ruseşti. * 23: Dansurile moderne ale sezonului. * 23.45: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Concert de gramofon. * 18.10: Conferinţă. * 18.35: Cutia de scrisori. ∞ 19: Conferinţă. * 20.30: Crăciun. ∞ 20.56: Lectură. Polonia în timpul Piaştilor. * 21.30: Concert retr. Varşovia. * 23.30: Muzică de dans

435 m. WILNO 0.5 kw.

12.50—13.10: Retr. Varşovia. * 17.10: Noutăţi . * 17.45: Pentru copii. * 18.10: Conferinţă retr Varşovia. 18.35: Muzică de gramofon. * 19: Conferinţă. * 20: Concert; Titeră. * 21.30—0.30 retr. Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.40: Plăci degramofon. * 15 30: Sport. * 17.45: Pentru copii. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Conf. Săptămânale literatură, * 20.30: Din Praga: operete „Acrobaţii" de Procaznik.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Concert al orch. de radio. * 16.05: Pentru copii. * 16.55: Pentru doamne. ∞ 17.35: Concert din Stuttgart. * 19.10: Lectură. * 20: Şah. ∞ 21: Serată distractivă din Berlin. * In continuare: Muzică de dans veche.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

14.30—15.30: Concert de după amiază. * 19: Presă. * 20: Concert symfoniei (retr).

Cele mai bune baterii anodice din lume sunt „HELLESENS"

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. * 18.30: Concert vocal și instrumental. * 21.10: Sport. ∞ 21.30: Presă. * 21.45: Concert de orchestră cu program din Bach; Vivaldi — Mendelsohn — Prokofieff — Chopin — Korsakoff. * 24: Fine.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon * 19: Pentru copii. * 21.15: Cabaret. ∞ 22.40: Concert: Rosenberg: Simfonie bisericească No .2 — Teatru Marionette — Suite.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.30: Muzică ușoară. * 20.15: Știri, presă. * 21: Recital de piano: Chopin. * 22: Concert din Haydin; Popper. * 22.30: Presă. * 23—1: Trans.) Diferite stațiuni din Eurapa.

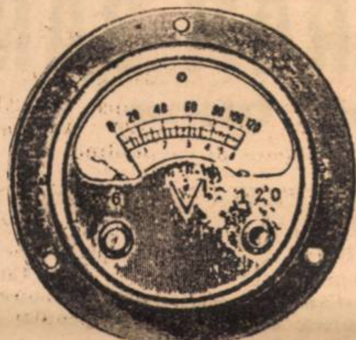
468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert al orch. de radio. * 16: Pentru copii. * 17.30: Sport american. ∞ 18: Trans. teatrală de Crăciun. * 18.45: Muzică de cameră pentru Crăciun executată de quartetul de coarde. * 19.30: Curs de limba germană. * 20.15: Spaniola. ∞ 20.35: Cărți noui. * 21: Concert al orch. de radio: uv. „Felsenmühle", Strauss: Balet; Raff; Cavantină: Arii din „Clopotele er mitului". * Trans. teatrală: comeie. ∞ Continuarea concertului. * 23: Humor muntean. * Până la ora 1: Muzică de dans.

daimon

București I, Calea Moșilor, 65 A

No. 2572 — 6|120 Volți, cu 2 butoni bucata Lei 375.—



Fiecare amator de radio trebue să aibe ca supliment la aparatul său un voltmetru bun pentru a controla în caz de defectare, bateria sau acumulatorul și a stabili dacă sunt încărcate sau nu.

Pentru a avea un voltmetru bun, cereți furnizorului Dv. un voltmetru care să poarte marca



MARCA DEPUSĂ

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Concert; 1. Lieduri; 2. Trio re major op. 49 re minor (Mendelsohn); 3. Salomo (Mendelsohn). Fragmente de operetă. * 19.40: Radio-reclamă. * 20: „Despre asigurările sociale" (conf.). * 21: Seară veselă. * 23.30: Lecție de dans prin radio. * 24.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17. Concert simfonic. * 18.30: Orgă și soprano. * 19: Concert. ∞ 20.30: Muzică pentru dans. * 22: Piesă istorică. ∞ 23.25: Recital de piano forte. * 0.15—1,15: Muzică de cameră: Serenada în B. quartetul de coarde op. 8 de Beethoven (duete americane și piano); soprană: 6 cântece.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program distractiv din diverși autori. * 16.15 Radio-fotografii. * 17 Concert al quartetului „Silving" cu program din Blummé: Linké, Fucick, Weisenbach, Strauss, Geiger etc. * 18.30: Muzică pentru copii. ∞ 18.50 Conf. adm. * 19.55: „Anul nou în Viena veche" conf. * 19.45: Conf. medicală. ∞ 20.30: Limba engleză pentru începători. * 21.05: „Serata maeștrilor" se va executa de orchestră simfonică, sub conducerea maestrului Korngold, lucrări de acesta: 2 pasagii din „Simfonieta" arie din opera „Minunea perjanei" părți din baletul „Omul de zăpadă", „Cântecele despărțirii", cântate de Emilia Bittner: Suita de concert la „Mult sgomot pentru nimic". * 22.45: Concert de muzică ușoară al orchestrei „Paucher". După terminarea programului radio-foto-Dgrafii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Conf. * 13,10-13.55: Muzică reprodusă. * 17: Concert. * 18-19: Conferințe * 19.30: Lecții de limba engleză. * 20: Octet „Paganini" de Lehar. * 22,30-24: Café-concert.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Oră de lectură. * 18.30: Concert de după amiază. In program Rossini, Verdi, Vieuxtemps. * 20: Curs de franceză. ∞ 20.30: Conferință. * 21: Muzică de cameră. Quartet Anny Rosenberger. * 22.15: Oră veselă. * 23: Diferite afară din program. * 23.20: Știri.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet, Pedrotti: „Cu toții mascate" — Dovrak: Humorescа — Jessel — 18.20: Pentru copii. * 20.55: Literatură. * 2130: Operă „Fiica regimentului de Donizetti. * 23.55: Conf.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Orch. de țigani Bodrics. * 16.30: Curs de telegrafie. * 17: Trucuri de cinema. * 18.10: Muzică de crăciun. ∞ 19.15: Stenografie. * 20.50: Curs de limba engleză. * 20.25: Concert al asociației muzicale al funcționarilor poștali (vioară, Szeremy, celo Szöszy pian Koltay) Beethoven: Trio de pian G-dur No. 2; Schumann: Trio de pian în B-moll. * 22: Concert al fanfarei militare a regimentului I infanterie (dir. Friesay) * 23 Ora și meteorul. ∞ Jazz-band dela hotel Donau Palace.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: fanfară. * 18.10: Pentru femei. ∞ 18.35: Reverdy. * 19: Conferință retr. Varșovia. * 20.25: Curs de engleză. ∞ 21.30: Concert retr. Varșovia. * 23.30—0.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon și bursa. * 19: Lectură. * 20: Italiana pentru înaintați. * 21: Cântece naționale slovene.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

19.15: Pentru copii. * 19.45: Meteorologie. * 21.30: Semnal orar * 21.33: „Secolul tehnicei". conf, * 22: Diferite distracțiuni. * 24: Meteorologie: Ultimele comunicate.

Cea mai bună bigrilă VATEA D U 412

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.10: Literatură muzicală. * 17.20: Conferința universitară. * 18.10: Gramofon. ∞ 18.30: Conferință technică. * 19: Gazeta muncitorilor. * 19.40: Retr. Operă. ∞ 23.30: Știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. * 16.40: Pentru spitale. * 19.10: Concert: Orchestra Cello. * 20.55: Engleză. * 21.40: Retr. Opera „Tanhäuser".

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare. * 17: Gramofon. ∞ 18.10: Conferință. * 18.35: Pentru copii. ∞ 20.30: Lectură. * Muzică slavă: Orch.: Noskowski Poloneză solemnă: Fast. op. „Eugen Onegiu"; Muzică op. „Mireasa Văduță"; Moinszko-Sielski: Melodii de Moniuszko; Rubinstein; Toreador și andaluza; Dvoraak; Hinosescu; Leopold: Marș solemn; 23.30—0.30 Muzică de dans (retr.)

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radio-fotografii. * 15.30: Snoave pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. ∞ 17: Educația copiilor. * 17.30: Transmis. concertului din Berlin. * 18.30: Politica externă. * 19—20.45: Con. com. meteorul și cursuri.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Herold: Zampa; Rossini: „Mosaică" — Jazz.

1450 m. MOSCOVA 10. kw.

17: Gazeta pentru țărani. * 18: Muzică. * 19.20: Gazeta pentru muncitori. * 19.25 Concert simfonic. * 23.30: Calendar.

Post experimental

17: Pentru copii * 18: Conferință. * 18.30: Lectură. * 19.30: Concert sau retr.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Conf. medicală. * 19: Meteorul. ∞ 19.30: Conf. teatrală. * 20: Concert al corului de bărbați.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toți colaboratorii săi. * 21.30: Concert. In program Schubert, Mozart, Fauré.

Sufletul unui echipament de radio sunt lămpile. Cea mai bună recepțiune se obține prin întrebuințarea Lămpilor bigrile TUNGSRAM MR 51

Vineri

28 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Plăci de gramofon. * 17.30: Concert al orch. de salon bucăți de dans și bucăți alese din operete. * 19.30: Radio ungară: conferință: literatură ungară în Slovacia, după desmembrare. * 19.50: Concert, orchestră, piano și canto: Bach: Concerto italiano; Aria din Oratoriul „Messia"; Dvorak: Legenda în G. dur; Legenda în G. moll; Jensen: „Zefirul șoptește"; Schubert: Uvertura din „Femeia albă"; Delibez: Suita din baletul „Isvorul"; Chillemonk: Suită de vals; Novak: Serenadă de amor; Schmalstich: Clopote din St. Cyre; Srede: Intermezzo; G. Marie: Rondul bași-bujucilor. * 22: Propagandă în limba ungară; Informații.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: cu program variat din: Nedbal: Godadrd; Grieg; Fibich; Novak; Dvorak și Berdi. * 18.30: Conf. scoială. * 20: Din Brno: Muzică veche: Cyrano de Bergerac. * 23: Din Praga. Presă. *23.20—24 Din Praga: Retr. din Rest. ar. dum.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. * 17: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19.20: Agronomie. 19.50: Dictatura în statul modern. * 20.25: Franceza pentru începători. * 21: Dialoguri. ∞ 22: Concert al filarmonicei: Haydn: Simfonia „Dimineața, prânzul și seara". * 23.30: Muzică de dans din Danzig.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 18: Povești de copii. * Concert popular violină și piano): bucăți de Schumann; Rameau; Haendel; Glück; Godard. * 20.40: Dr. Mihotic: Despre Albumine. * 21: Franceză. * 21.15: Cărți. * 213.5: Seară Bach cu Lucia Ozegovic (alto). * 22.50: Sport, inf. * 23: Muzică de dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Muzică ușoară pentru orchestră. * 19.15: Conferință naturalistă. * 20.25: Probleme de economie politică. * 20.50: „Din viața sufletească cotidiană" conf. * 21.15: „Microfanul vesel". * 21.35: Recital din pian: 1) Sonata la diez major op. 110 (Beethoven). 2) Sonata do minor op. 1111 Beethoven). * 22.20: „Reporterul în dosul culiselor", conf. * 23: Comunicate serale.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin meteorologic. * 18: Muzică variată. orch. * 22.02: „Bohemia" — operă în 4 acte. * 24: Programul de a doua zi.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.40: Pentru femei. * 17.40: Plăci de gramofon. * 18.40: Pra'm No. 150. — Händel: Arioso; Bach: Preludiu; Brahms: Reverie du soir — Cântece de Crăciun — Marș de sfârsit.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv și diverși autori. 18.30: Concert pentru copii. ∞ 19.20: Teatru pentru copii. * 19.50—21: Conf. com. și meteorul. * 21: Al XII-lea concert al Academiei muzicale din Axelborg cu program religios din Haendel, Bach, Gudimel, Pierluigi, Laub, Brahms, etc. 23.15: Transmisiunea muzicii de dans dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.10: Șah. * 18.35: Curs de limba franceză. * 19: Concert. Opere pentru clarinet și cântece de Crăciun. * 20.20: Conferință școlară. * 20.45: Diverse. * 21.15: Transmisiunea concertului simfonic al Filarmonicei din Varșovia. * 23: Semnal orar. * 23.20: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

18.40: Mihai Tican „Pierdut prin Iberia. * 19.30: Sextetul Radio. muzica de dans. * 20: Bursa. ∞ 20.10: Radiofonia femenină. * 20.30: Sextetul Radio. ∞ 22.30: Curs de solfegiu. * 23: Clopotele catedralei. Meteor. * 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Orchestră. * 23.20: Demons Jazz-Band. ∞ 24: Concert simfonic retransmis din Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

17.30: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Benvenutto Celini" Berlioz), 2) Caprice op. 8 (Massenet), 3) Barcarolo (Spohr), 4) Rondo, (Gabriel Marie). * 18.30: Curs de limba engleză. * 19.15: Comunicat agricol. * 20: Cântece populare. * 21: Concertează orchestra filarmonică cehă: 1) Carnaval roman (Berlioz), 2) Tasso (Liszt), 3) Concertul re major (Brahms). 4) Poem simfonic op. 100 (Dvorak). * 23: Comunicate, Meteorologie. * 23.20: Muzică de ans.

Lampa universală neîntrecuta VATEA U X 406

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serviciul religios. * 13: Gramofon. * 14: Recital de sonate. * 14,20: Concert de orgă. * 15-16: Muzică. 17: Concert orchestral. 19.15: Concert. * 20: Conferințe. * 20.45: Fundamentele muzicii: Duet de piano forte: Schubert. * 21: Conf. * 21.15: Concert simfonic: arii și dansuri străvechi. * 23.35: Piesa istorică: „Montezuma" cu muzică de Chignell. * 1-2: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

20: Concert. * 20.30: Concert. * 20.40: Concert de flaut. * 21.15: Quartetul de Dvorak op. 96.

ASOSIT

încă un vagon

DE

Aparate NORA-RADIO-ELECTRIC

Haut-parleure NORA-RADIO

Aparate de galenă, căști, piese detașate, etc.

Reprezentanța Generală: **JACQUES PAUCKER**

București, Str. Smârdan, 27

— Lista de prețuri și audiții gratuit la cerere —

Vizitați secția NORA-RADIO fără nici o obligație

Transformatorul de joasă frequentă PHILIPS este ideal

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. * 17.30: Muzică de dans veche executată de orch. filarmonică. * 19.20: Conf. muncitorească. * 19.30: Engleza pentru înaintați. ∞ 20: Contabilitatea. * 21: Dialoguri din Berlin. * 22.15: Concert al orch. de radio cu program din opere cunoscute (solo de tenor) Mehul: uv. și arii din „Iosif și frații săi"; Bizet: Baletul și cavantina din „Carmen"; Flotow: uv. „Oberon". * 23.15: Muzică de dans distractivă.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Program muzical. * 18.15: Institutul Household. * 19.17: Știri dela bursă. ∞ 19.45: Știri dela bursă. * 20.30: Transmisiune de televiziune. * 21.10: Phil. Romano și orchestra sa. * 1: Știri dela bursă. ∞ 1.30: Muzică de seară. * 3.30: Program muzical. * 4: O seară la Paris. ∞ 4.30: Semnal orar. * 5.30: Concert.

379 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. * 17: Concert al orch. de radio. * 17.30: Concert vocal și instrumental cu program din Moscowsky. Strauss. Keller, Cimarosa, Mozart, etc. * 19: Meteorul. * 19.15: Chimie. ∞ 19.45: Agronomie. 20.15: Esperanto. ∞ 21: Trans. teatrală: „Samson și Dalila" operă în trei acte de Saint Saens. * In continuare (Mannheim) Concert distractiv.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

12: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. * 22.30: Concert. Bărbierul din Sevilla de Rossini. * 23: Semnal orar. 23: Concert. Intre acte concert de mandolină.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. * 17.15: Concert de pian * 18: Pentru copii. * 19: Concert al orch. de radio. * 19.30—21: Conferințe. * 21.30: „Anul Nou" piesă și „Prețioasa lui soție" comedie într'un act. * 23.30: Trans. străine.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16.16: Plăci de gramofon. * 18.30: Presă. * 19.30: Conferință. * 21: Esperanto. * 21.10: Conf.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Concert de gramofon. * 18.10: Conferință. * 18.35: retr. din Cracovia. ∞ 19: Concert retr. Varșovia. * 20: Diverse. Sport. * 21.15: Concert retr. Varșovia. ∞ 23.30: Cutia de scrisori. *

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert de gramofon. * 16.05: Pentru copii. * 16.55: Pentru doamne. ∞ 18.35: Concert din Stuttgart. * 19.30: Filatelie. ∞ 20.45: Technică și știință. * 21.05: Cinematograf. * 21.15: Concert de violoncel.

435 m. WILNO 0.5 kw.

12.56—13.10: retr. Varșovia. * 17.10: Știri. * 17.30: Curs de Italiană. 17.45: Pentru copii. * 18.35: Conferință. * 19: Concert: Orchestră. * 19.30: Piesă: „O damă modernă" St. Zarembina. * 20: Muzică de gramofon. * 20.15: Cutia de scrisori. * 20.40: Muzică de gramofon.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga. Concert la ora prânzului cu program variat din Drigo; Polnariew, Bizet; Rhode; Kalman. * 15.30: Sport. * 18.30: Din Praga. Engleza p. începători. * 18.45: Emisie germană. * 20: Din Bratislava Muzicg veche. * 20.30. Comedie eroică: Cyrano de Bergerac" Faete de Rostand. * 23.20—24: Din Praga. Trans. din ReRst.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. * 18.30: Concert vocal și instrumental. * 18.40: Conf. radiotechnică. * 21.30: Presă. ∞ 21.45: Concert cu muzică variată. * 24. Sfârșit.

Cereți prețul curent al casei
RADIO-TECHNICA
BRAȘOV
STR. GAREI, 39
PIESE DETAȘATE, APARATE, etc.
Cea mai eftină sursă

434.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Pentru copii. * 19.30: Concert distractiv. ∞ 20.45: Concert de piao. — Bach: „Passcaglia" — Schubert — Schmann — Brahms — Bortkiewicz. * Grieg. ∞ 22.40: Stațiui din străinătate.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Concert, orchestră. * 21.01: Concert (Retrans.). „Noapte liniștită, noapte sfântă". — Bach.: Choral d'orator. — Wegelins — Andersen: Pastorale de Crăciun — Handel — — Rubinsten — Mendelsohn * 22.30: Presă, Conferință. * 23—24: Piesă de teatru.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert al orch. de radio. * 16: Pentru copii. * 17: Cărți noui. ∞ 18.45: Concert de muzică de cameră cu program de lieduri din diverși autori. * 19.30: Poșta în Westfalia, conf. * 20.15: Limba engleză. * 21: Concert: Nikolai: Uv. la „Păpușa din Nürnberg"; Wagner: „Sosirea la lebedele negre"; Moscowsky: Suită; Schumann: Reverie; Strauss: Vals. * 22: Transmisiune teatrală „Hocuspocus" comedie de Götz. * In continuare: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Recitări din „Intrigă și amor" de Ludwig Thoma. * 186 Muzică de dans. * 20 Astronomie. * 21: Dialoguri literare. * 22: „Contribuții la sociologia presei sindicale, (conferință). * 22.30: De la menuet la vals: 1. Menuet (Boccserini); 2. Gavotte (Rameau), 3. Țarina Mazurka (Ganne); 4. Polka (Smetana); 5. Bonboane viene, vals (J. Strauss). Meteorologie. Ultimele comunicate de presă și sport. Semnal orar.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Recital de orgă. * 18: Amuzament. ∞ 19.30: Concert. * 20.30: Muzică ușoară. ∞ 22: Afară de pălărie, vodevil de Crăciun. * 23: Concert orchestral: Arie Salomeiei din „Herodiada"; 3 cântece engleze; orchestra Massenet; Suită și Scene napolitane. * 0.15: Muzică de dans. ∞ 1—1.15: Orchestră.

517.2 m. VIENA 20 kw.

D 12: Concert al quartetului „Silving" cu program variat și distractiv de muzică ușoară din diverși autori. * 16: Trans. de radio-fotografii. * 17: Concert al orchestrei „Wolfstal" cu program de Lautner; Strauss; Verdi; Lehar; Calman, etc. * 18.30: Concert al Academiei de muzică: Em. Bria (canto); Dr. Zifferer (canto); Waldstein (flaut); Zimbler (vioară). La pian prof. Erich Meller. * 19.10: Conf. sportivă. * 19.30: Salvarea naufragiaților, conf. * 20: Conf. turistică. ∞ 20.30 Italiana pentru înaintați. * 21: Ora, meteorul și informațiuni. * 21.05: Muzică de cameră; Mozart: Quintetul de clarinet; Brahms Quintetul de clarinet op. 115. executate de Quartetul Rose. * 22.20: Mare concert de mandolină al asociației mandoliniștilor „Polhimnia" cu program varia și distractiv din diverși autori de specialitate. * După terminarea programului trans. de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12-12:,44: Conf. * 13,10-131,5: Muzică reprodusă. * 18-19: Conf. * 19.39: Lecții de engleză. * 20: Concert: violonecl.

Lampa finală superioară
VATEA L X 414

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.15: Istoria populară germană. * 17,30: Muzică ușoară. Capella Otto Reiter. * 19.10: Pentru agricultorii noștri. 20: Conferințe despre Herder. 21: Concert simfonic. Dirijor Hermann Abendroth. In program Schubert și Beethoven. * 22.15: Autorul citește Leo Sternberg. * 23.15: Știri. ∞ 23.45: Muzică de dans. Capella Heinrich Frick.

513 m. MILANO 7 kw.

21.30: Concert variat; „Cosi fan tutte" — „Dinorah" — Charpentier; Luisa — Debussy: Copilul minune — Sodini: Lectură americană — Mascagni: Nis — „Un bal mascat"— Testi „Ultimul cântec" — Strauss: „Cecilia" — Wagner — Massenet „Suita două". 23.55: Noutăți. * 0.30: Sfârșit.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert de gramofon. * 18.30: Muzeul național. * 18.45: concert al orch. simfonice dela Caffé Ostande. * 19.45: Germana. * 20.25: Lectură. ∞ 21: Concert de pian Bela Bartok: Muzică veche de țambal din diverși autori necunoscuți. * 22.30: Ora și inf. * 22.45: Concert Mozart, cu concursul d-rei Halasz, d. Farcaș (operă) și Alfred Koller. Duet din „Don Juan"; Sonata pentru pian și vioară, duet din „Nunta lui Figaro", Adagio „Dans german", Menuet și duet din „Flautul fermecat". * 24: Orch. de țigani Rigo dela Caffé Emke.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: fanfară. * 1.10: gramofon. ∞ 18.10: Revistă geografică-economică. * 18.35: Conferință. * 19: Concert retr. Varșovia. ∞ 20.30: Revista radiofonică. * 21.15: Concert retr. Varșovia. * 23—23.30: retr. Varșovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon și bursa. * 19.30: Conf. * 20: Limba franceză. * 20.30: Lectură. * 21: Concert cu muzică de operă. * 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

18: Concertul capelei Castellano. * 19.45: Meteor; Bursa. * 22: Concert de ghitară. * 23: Arii și cântece vesele. * 24: Timpul, comunicate și informații.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17—15: Știri.

1071.4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Trio. 17.40: Pentru femei. * 18.10: Concert. * 21.40: Concert: Orchestra. * 22.30: Conferință. * 21.10—24.40: Seară veselă.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare. 16.45: Gramofon. ∞ 18.10: Conferință. * 18.35: Conferință. ∞ 19: Concert: Orchestră de madoline: Ouv. „Cavaleria ușoară" „Femeia, vinul și cântecul", vals; Wilke: Soljaka, melodii slave; Capitaine: Patrula Ketelbey: „Au Jungles, Inter; Rachmaninow: Serenadă; Romanța Țigane și muzică de dans. * 21.15: Concert symfonic: Wertheim: Variațiuni simfonice, orch.; Fant, piano, orch., Cântec; Balade; orch.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: „Intoarcerea dintre străini" — uv. la „Hughenoții" — Delibes: Baletul din „Coppelia".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Concert cu muzică specială pentru copii. * 16: „Dentistul și pacienții". * 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 18.30—22.30: Conf. com. meteor și cursuri.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Concert. * 18.20: Gazeta pentru muncitori. * 19.25: Concert. Muzică italiană și franceză. * 21: Concert simfonic. 23.30: Calendar.

Post experimental

17: Pentru copii. * 18: Germana. * 19.30: Știri.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Intermezzo muzical. * 17.45—19.45: Conf. și intermezzo muzical. * 20: Propagandă pentru aviație. * 20.30: Concert serai (Dir. Wirsing). Orchestra de radio cu solo de bariton, bas și tenor. Program variat și distractiv din autori clasici.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toți colaboratorii săi. * 21.30:23: Concert. In program St. Saens, Kreisler, Albeniz, Schubert. Levade.

! ! !
Lămpile TUNGSRAM-BARIU
sunt cele mai bune
.

Sâmbătă

29 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Timpul, clopote, plăci de gramofon. * 18.30: Ora pentru copii: teatru de marionete. * 19.50: Concert de vioară și orchestră: Beriot; Concertul dev ioară No. 8; Smetana: Din țară; Fantazia din opera „Mefistofeles"; Sarasate: dans spaniol; Fantezie din opera „Madame Butterfly". * 22: Propag. în limba ungară; informații.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

19: Pentru copii. * 19.30: Plăci de gramofon. * 20.30: Piesă de teatru. * 23: Din Praga: Presă. * 23.25—24: Muzică de țigani (Orch. Golbary) din café.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. * 17: Pentru copii. * 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19.20: Piața mondială. ∞ 19.55: Esperanto. * 20.30: Engleza pentru începători. * 21.05: Trans. teatrală din Danzig 21.35: Fantezia F-moll de Schubert. * 23.10: Sport și meteor. * 23.30: Muzică din timpuri vechi.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gamofon; comunicate. * 18.30: Concert popular și cello: bucăți din S. Saens; Glasounoff; Cassaldo; Popper; Dvorak; Squire; etc. * 20.50 Concert simfonic din Praga.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Referat asupra operei complecte a Selmei Lagerlof. * 19: Filmul săptămânii. * 10.25: „Introducerea în stenografie". * 20.50: „Sfaturi pentru funcționari", conf. * 21.15: Opereta dela Offenbach și până la Lehar, fragmente executate de „Filarmonica sileziană". * 23: Comunicate. * 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Buletin. * 18: Muzică variată de orch. * 18.30: Noutăți. * 22.02: Comedie muzicală și orchestră; „Frumoasa Elena" — Nicodemi: „Zorile, ziua și asfințitul". * 23: Revista. * 23:.55: Programul de a doua zi (Retr).

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16: Conferințe pentru copii. * 16.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19.20—21: Conf. com. și meteorul. * 21: Intermezzo muzical al orchestrei de radio cu program de uverturi la piese de Shakespeare. In continuare „Hamlet" tragedie în 5 acte de Shakespeare. * 23: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică ușoară. * 24: Muzică de dans dela restaurantul industrial.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

16.40: Pentru copii. * 19.10: Plăci de gramofon. * 20.20: Continuare — Conf. — Plăci de gramofon. * 20.40: Englezä. ∞ 22: Concert, cu cor bărbătesc. cu program din: Lincke: „Diavolul pădurilor" — Solveigs Lied" din Peer Gynt. * Gounod: „La Colombe" — Petrii: „Schițe" — Rusticanella: Kunla — Schubert: „Tu ești liniștea mea" — Frimt „Pantomime.

Henri Lindenberg
București, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secția Radio
APARATE de RADIO
și piese detașate germane și franceze, cele mai perfecționate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

17: Intermediu muzical. * 17.20: Noutăți recente. * 17.45: Operele clasice ale compozitorilor germani: Haendel și Mozart. * 18.15: Cuvântare. * 18.35: Conferință. * 19: Audiție pentru copii. * 20: Colțul femeii. * 20.20: Curs de engleză. * 20.45: Conferință. * 21.30: Transmisiunea unei opere din Varșovia. * 23: Semnal orar. * 23.30: Muzică de cabaret.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. * 19.30: Sextetul Radio, muzică de dans. * 20: Bursa. ∞ Sextetul Radio. 22.30: Curs de franceză. * 23: Clopotele catedralei. Meteor. * 23.15: Bursa. ∞ 23.10: Orchestră. * 24: Retransmisiune din Madrid.

Lampa finală superioară
VATEA L X 414

248.9 m. PRAGA 5 kw.

17.45: Pentru copii. * 18.30: Conferință. * 18.50: Comunicat agricol. * 20.45: „Amintiri din Praga veche" conf. * 21: Urări de Crăciun. * 22.10: Muzică populară. * 23: Meteorologie, Comunicate. * 23.20 Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Serviciul religios. * 15-16 Octet. * 17.30: Concert baladă. * 18: Orchestră de dans. * 19.15: Concert. * 20: Intermezzo muzical. * 20.45: Fundamentele muzicii: duete piano-forte: Schubert. * 21: Conf * 21.15: Intermezzo muzical. *21.45: Vandevill. * 23.45: Recital de violoncel .* 23.55: Piesă „Virginia" * 0.43-2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. * 17: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 18.45: Technică-radio. * 19.30: Spaniola pentru începători. * 20.30: Secretul P. T. T. conf. * 21: Concert de lieduri. ∞ 22: Concert popular al orch. de radio: Strauss: uv. „O noapte în Veneția"; Offenbach: Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hofman"; Vals și Poloneza din „Onegin"; Cornelius: Melodii din „Bărbierul din Bagdad" și „Undine". * 23: Presa. ∞ 23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.15: Concert al orch. de radio cu program de Strauss. * 19.40: Conf. * 20: Serată distractivă

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18.15: Institutul Household. * 19.30: Știri dela Bursă. * 2: Muzică Phil Spitelny. ∞ 2.30: Program muzical. * 4: Octef Male. ∞ 4.30: Mildred Hund cu orchestra Maremba. 5: Program Lucky Strike. ∞ 6: Semnal orar. * 6: Program de dans din hotelul Ten Eyck.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de gramofon. * 15: Pentru copii. 16: Concert distractiv cu solo de voce și program variat și distractiv de diverși autori. * 17.35: Transmisiunea concertului din Frankfurt. * 19—21.15: Conf. comunicate ș imeteorul. * 21.15: Concert de serenade al orch. filarmonice cu program de Reger, Glazounow și Novak. * 22.30: Program de cabaret cu cuplete moderne și piese de teatru. * In continuare: Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. * 22.30: Selecțiuni din Bohema de Puccini. * 23: Semnal orar. * 23: Concert de gală.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa de comerț din Paris. Știri. * 22.30: Opera Faust de Gounod. Intre acte știri.

Cea mai bună bigrilă
VATEA D U 412

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Gramofon. * 17: Intermezzo muzical. * 17.30: Concert religios cu program de Schubert. * 18.30: Concert al orch. de radio. * 19.30—21: Conf. comunicate met. și cursuri. * 21: Serată veselă organizată de orch. de radio cu program din diverși autori. * 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Pentru copii * 18.30: Presă. * 20: Plăci de gramofon. * 20.12: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.20: retr. Varșovia. * 17: Gramofon. ∞ 18.10: Conferință. * 18.35: Pentru copii. ∞ 20: Diverse. * 21.05: Polonia în timpul Piaștrilor. * 21.30: Operetă retr. Varșovia. * 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.15: Concert de amiază al orch. de radio. * 16.05: Concert de arii germane pentru tineret. * 16.55: Pentru doamne. ∞ 17.35: Concert al orch. de radio cu program din operetă. * 19.10: Lectură. ∞ 19.45: Esperanto. 21.15: Concert de serenade din Stuttgart * 22.30: Serenată veselă în dialect frankfurtez. * Până la 1.30: (Berlin) muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Muzică de gramofon. * 17.45 Conferință. * 18.10: Orchestră militară. * 18.35: Concert retr. Varșovia. * 19: Orchestră militară. * 19.25: Recitări. * 19.40: Concert Soprană. * 20.30 retr. Varșovia. * 21 Foileton umoristic. 21.30—0.30 retr. Varșovia.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București. Str. Știrbey Vodă. 75 79
WESTINGHOUSE

Incărcătorul permanent PHILIPS va asigură recepția desăvârșită

441.12 m. BRNO 3 kw.

18: Concert. Dansuri populare. * 18.45: Emisie germană. * 20: Concert de seară „Clopotele Ermitului": Delibes: „Coppelia"; Espana Rapsodie; „Rogoletto". * 21: Din Praga. Cântece vesele de Crăciun. 22: Muzică distractivă. Cu pragram variat din lava Muzică veche. * 20.30: Comedie eroică: Cyrano de Bergerac" 5 acte de Rostand: * 23.20—24: Din Praga, Trans. din rest. Nan-dum

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Pentru copii. * 18.30: Concert vocal și instrumental cu program variat din Rubistein — Sgambatti — Santoliquido — Pouce Fedeorovsky — Mascagni. * 20.50: Noutăți. * 21.10: Sport. ∞ 21.45: Operă italiană „Ottello" de Verdi. * 24: Sfârșit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert distractiv. * 19: Pentru copii. * 19.45: Cabaret. ∞ 20.45: Concert: Palmgre: Intermezzo — Hinten: Romanță — Rachmainoff: Preludiu — Moszkowsky. „Toamna". * 24—1: Bal de Crăciun: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. * 20: Pentru copii, știr., presă. * 20.30: Bal de Crăciun. * 20.30: Concert, orchestră. * 23—1.45: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.05: Concert de violoncel cu program variat. * 16: Pentru copii. ∞ 16.40: Conf. radiofonică. * 17: Pentru doamne. ∞ 18.20: Limba engleză. * 18.45: Concert de gramofon. * 19.30: China, conf. ∞ 20.40: „Ce știm noi despre suflet" conf. * 21: Serată veselă cu program variat și distractiv. * In continuare până la 2: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Un accident de tren. Nuvelă de Gerrud Isolani. * 18: Fragmente de operă și operetă. * 20: „Introducere în technica undelor scurte" (conf.). * 20.50: Diferite forme de guvernământ și pacea.* 21: Fragmente de operă. * 22.30: Radio-Jurnal. Meteorologic. Ultimile comunicate de presă și a port. Semnal orar. 23.30: Lecție de dans prin radio. * 0.30: Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Orchestra. * 18.45: Recital de sonate. * 19.30: Concert. ∞ 20.45: Muzică ușoară. * 22: Celebritate populară, concert, bariton și piano. * 23: Pantomimă. ∞ 0.20—1.15: Concert baladă: soprană, tenor, cello.

517.2 m. VIENA 20 kw.
517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al uqartetului „Cerda". * 16.15: Trans. de radio-fotografii. * 17: Concert al orchestrei „Dostal" cu program variat și distractiv din Strauss, Urbach, Kling, Marici, Ziehrer, etc. In program producțiuni de canto ale cântăreței de concert Grete Salher. * 18.45: „Comemorarea a 125 de ani dela moartea lui Hector Berlioz" conf. 19.15: Serată de muzică vieneză veche executată de trio-ul vienez de radio cu program popular. 20.25: Lecturi din Ludvig Bäte. * 21.10: Ora, meteorul și inf. ∞ 21.15: „Mult sgomot pentru nimic" comedi în 5 acte de Shakespeare. * In continuare trans. de jazzband cu muzică de dans modernă dela hotel „Bristol". * După terminarea programului radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12: Serviciul religios și buletin mteorologic. * 12.40: Conf. * 13,10-13.55: Muzică reprodusă. * 18-19: Conferință. * 19.30: Lecții de limba franceză. * 20: Serată veselă: orchestra Uv. din „Dama de pică"; Kalman: Potpourri din „Sylvia"; Morley: „Dans Grigole"; Bayer: Valsul din „Rauchgold"; Schramke: „Ransul torțelor", comedie; Philippson: „Tion"; Strauss: „Valsul Morgenblatter"; Cerniafsky: „Extaze d'amour"; Eilemberg: Parada grăzii. * 22: Buletin meteorologic. * 22,30-24: Café-concert.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Muzică ușoară. Capella Hermann Hiebel. * 19: Concert Schrammel. Willer — Pepi Braun și Kallwachs. * 20.30: Conferințe. * 21: Concert. In program Boieldieu, Rossini, Lacombe. * 22.40: Oră de lectură. * 23.05: Oskar Karlweis aduce noutăți de Mischa Spoliansky. * 23.35: Știri. Până la 1 muzică de dans.

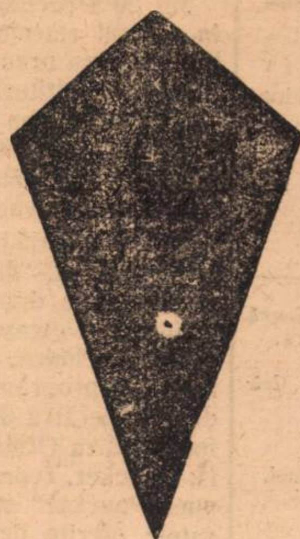
513 m. MILANO 7 kw.

18.20: Pentru copii. * 20.55: Noutăți * 21.15: Conf. * 21.30: Concert symfonic: Manfredo uvertură — Sindreg: Simfonia în Re major — Marinuzzi: Andantino antic—Martucci: — Macturnă" Respighi: „Arii vechi și dansuri. * 23.55: Glume . 24—0.45: Orchestră țigană (Retr.).

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert al trio-ului Temesvar: Rosini: „Bărbi rul din Sevila" uvertură: Weber: Potpourri din „Freischütz" Fanteza „Panna". * 18.10: Povestiri. ∞ 18.45: Capela de țigani Bodrics. * 20: Curs de limba italiană. * 20.40: „Cum se cunoaște o antenă". * 21.30: (Din studio) „Pagg'iaci" operă în II acte de Leoncavallo. * 22.15: Concert de gramofon. * 24: Orch. de țigani Pertis dela Hotel Britania.

BALTIC RADIO



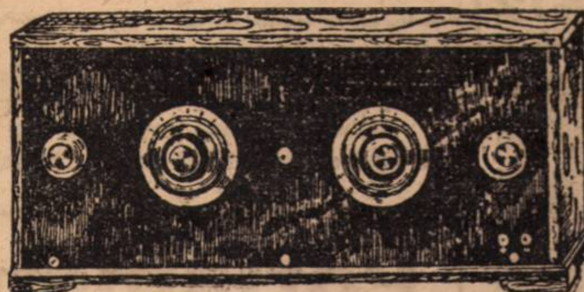
K: 25

APARAT CU 5 LAMPI
SUPERHETERODYNA

FĂRĂ ANTENĂ

TOATA EUROPA
IN VORBITOR

Lei 11.000



ENERGIA S. A. R.
BUCUREȘTI
Strada Smârdan No. 13 Telefon 333|08

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

12.56: Fanfare. * 13.10—14: Gramofon. ∞ 18.10: Edițiunile militare. * 18.35: Conferință retr. Varșovia. * 19: Pentru copii retr. Varșovia. * 20.25: Lectură engleză. ∞ 21.05: Politica externă. * 21.30: retr. Varșovia. ∞ 23.30—0.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon și bursa. * 18: Concert de orch. * 19.30: Conf. muncitorească. * 20: Limba germană. * 20.30: Conf. * 21: Muzică de cameră.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Muzică ușoară. * 17.25: Conferință. ∞ 18.10: Gazeta. * 20: Muzică. ∞ 23.30: Știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert orchestră. * 15.10: Concert orch. Orgă (Retr.). * 17.40: Italiana * 18.40: Franceza. * 19.40: Trio. * 20.25: Germana. * 21.40: Program: Soc. de difuziune a muncitorilor, concert, conferință.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orch. Mozart: „Don Jua" — Borto: „Nerone" — cântece.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

12.56: Fanfare. * 17: Gramofon. ∞ 18.10: Cântece de Crăciun. * 19: Pentru copii. ∞ 21.30: Piesă: „Le Chateau du Czooszyn ou Raiomir et Wada" 3 acte, Kurpinski. * 23.30—0.30: Muzică de dans (Retr.)

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radio-fotografii. * 15.40: Technică pentru copii. * 16: Technica oratoriei. ∞ 16.40: Pentru doamne. 17.30: Trans. concertului din Hamburg. * 18.30—21: Conf. com. meteor și cursuri. 21: Concert coral cu muzică vânătorească, de Weber, Mendelsohn, Kreutzer și Lindner.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Gazeta pentru țărani. 18: Program (Esperanto). * 18.20: Gazeta pentru muncitori. * 19.30: Concert popular. * 21: Muzică amuzantă și de dans.* 23.30. Calendar.

Post experimental

17: Pentru copii. * 18: Engleza. * 19.30: Retr. Operă.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Diferite conferințe organizate de confederația lucrătorilor intelectuali. * 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. cu toți colaboratorii săi.

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINECĂ 23 DECEMBRIE

Brno: 21: Concert simfonic.
Königsberg: 21.05: „Oratoriul de Crăciun" de Bach orch. Scherchen).
Budapesta: 21.30: Operă.
Hamburg: 22: Concert simfonic.
Milano: 22.30: „Fata regimentului", **ope**retă de Donizzetti.
Viena: 23.30: Muzică uşoară.
Londra: 0.05: Concert de orchestă.

LUNI 24 DECEMBRIE

Berlin: 18.30: Concert de muzică uşoară.
Königsberg: 19.30: Concert de fanfară.
Lipsca: 22: Concert popular.
Stuttgart: 22.15: Concert popular de Crăciun.
Constantinopol: 22.40: Concert.
Langenberg: 23: Muzică de cameră.
Helsingfors: 23.20: Concert de violoncel.

MARŢI 25 DECEMBRIE

Brno: 17: „Secretul" de Smetana.
Viena: 20.20: Muzică de cameră.
Berlin: 21: „Cavalerul rozelor" operetă în 3 acte.
Constantinopol: 22.40: Concert.
Copenhaga: 23: Festival danez.

MIERCURI 26 DECEMBRIE

Helsingfors: 19.20: Concert.
Lipsca: 20: „Vânzătorul de păsări" operetă.
Budapesta: 21.30: Operă.
Hamburg: 22: „Voevodul ţiganilor", operetă de Strauss.
Breslau: 22.15: Concert popular.

JOI 27 DECEMBRIE

Königsberg: 17.30: Concert.
Bratislava: 18.30: Concert popular.
Langenberg: 19.45: Muzică de cameră.
Budapesta: 20.25: Muzică de cameră.
Helsingfors: 21.20: Mandoline.
Hamburg: 22: Concert rusesc.
Viena: 22.05: Festival Korngold.

VINERI 28 DECEMBRIE

Praga: 18.30: Concert.
Bratislava: 21: Cyrano de Bergerac.
Viena: 21.05: Muzică de cameră.
Breslau: 22.35: Recital de pian.
Londra: 23: Concert simfonic.
Berlin: 23.20: „Dela menuett la vals".

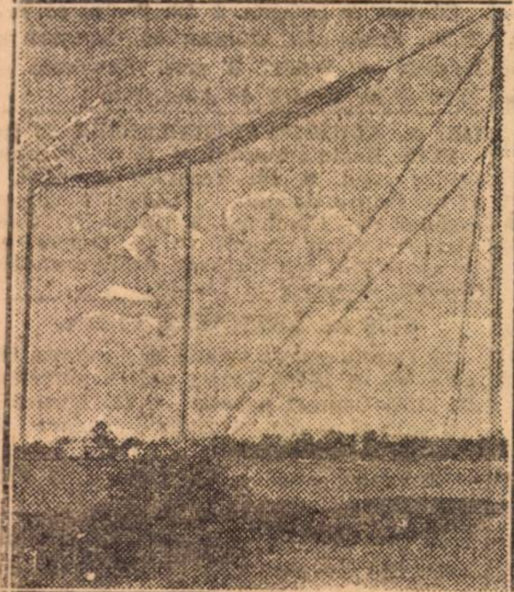
SÂMBĂTĂ 29 DECEMBRIE

Hamburg: 18.30: Concert religios.
Budapesta: 21.30: „Pagliacci".
Viena: 22.15: „Mult sgomot pentru nimic".
Stockholm: 22.45: Recital de pian.
Lipsca: 23: Concert popular.
Königsberg: 23.25: Concert de pian.

Cea mai bună bigrilă
VATEA D U 412



Episcopul de Cautershire, ţinând o predică la microfon.



Marea antenă de emisiune a postului Langenberg-Germania.

Tragerea premiilor acordate de revista noastră cititorilor şi abonaţilor

Cine sunt fericiţii câştigători

Joi 20 Decembrie la orele 8 seara, în palatul ziarului „Adevĕrul" a avut loc tragerea premiilor oferite de ziarul „RADIO", cititorilor şi abonaţilor săi.

S'au primit un număr imens de bonuri, peste 100.000 care împreună cu bonurile abonaţilor, au fost introduse într'o urnă gigantică.

Au fost de faţă la tragere: d. ing. Carnu-Munteanu, directorul general al societăţii de difuziune radiotelefonică, d. ing. E. Petraşcu, profesor la şcoala electro-technică, d. George Silivu, referent al programelor, d. ing. Betolian, dela societatea de difuziune radiotelefonică, d-ra Otilia Ghibu, scriitoare, d. H. Paucker, reprezentantul casei „Jacques Paucker" care ne-a furnizat aparatele oferite de noi, d-ra Constanţa Pancu Petrovici, d. I. Negreanu şi d. Marcovici, reprezentanţii ziarelor „Adevĕrul" şi „Dimineaţa" şi d. Nic. Constantin, directorul ziarului nostru.

Procedându-se la tragere s'a scos primul bon care dădea drept premiu aparatul „Nora Radio" electric, pe numele d-lui ing. Manoliu, din Roman, str. Carmen Sylva No. 12.

Fericitul câştigător a fost anunţat telegrafic.

Al dilea bon a fost acel al d-lui Aristotel H. Cutsos din Bucureşti, str. Banatului No. 14. Acestuia i-a revenit aparatul „Nora-Radio", cu trei lămpi.

Au câştigat apoi câte un aparat „Nora-Radio" cu galenă, în ordine, următorii: Morăndău I. Gheorghe din T.-Severin, str. Baia Comunală No. 1; Schirocker B. din str. Popa-Nan No. 90, Bucureşti; şi Gheorghe Vasilcu, din Bârlad, str. Ştefan cel Mare No. 41.

Aparatul cel mare cu cinci lămpi, era aşezat la priza electrică şi fără baterii şi fără acumulatori, difuza puternic posturile europene.

S'a dresat un proces verbal iscălit de toţi cei de faţă în care s'au consemnat aceste câştiguri şi rezultatul tragerii a fost difuzat dela staţiunea de emisiune din str. G-ral Berthelot, în aceiaşi seară la orele 10.

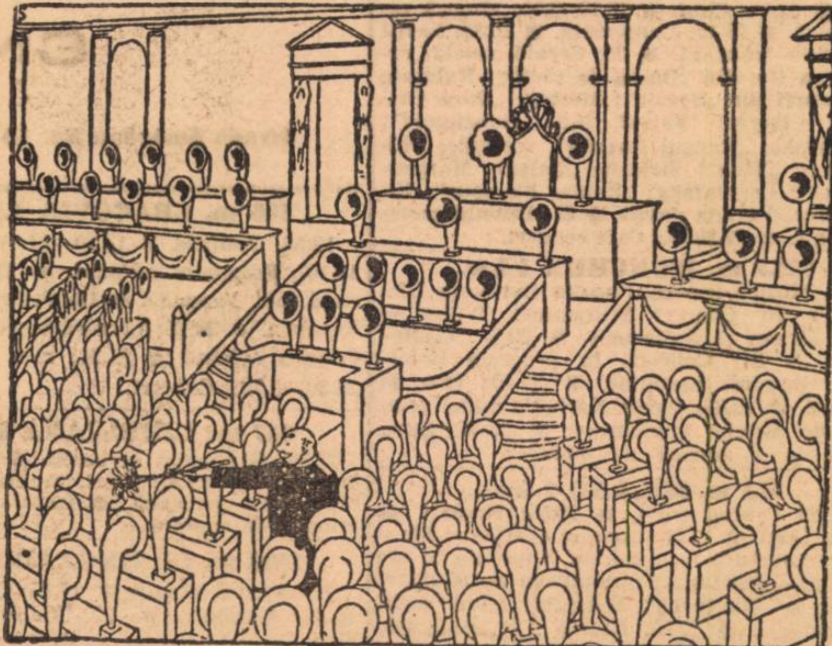
Aparate Nora-Electric oferite de noi ca premii



Măsuraţi voltajul acumulatorilor în timpul cât lucrează. Indicaţiunile date după câteva ore de repaos nu sunt juste.

Controlaţi-vă legătura cu pământul, un contact prost la conducta de apă e adesea ori pricina unei audiţii nule.

Parlamentul din 1958



Şedinţa începe

Nu vă mulţumiţi cu puţin şi nu arătaţi altora aparatul vostru, decât dacă acesta funcţionează fără greş. Altminteri distrugeţi încrederea în radio a celor cari n'aude unde ştie că astăzi technica radiofonică ne seama unui lucrător bun e perfectă.

Ce spun cititorii

„Radio Confuziune" Bucureşti

Bucuria noastră, a tuturor, care auziau radio în România a fost sinceră, când postul nostru de emisiune a luat fiinţă. Am fost cu toţii convinşi din capul locului, că cei cari au fost chemaţi să conducă prima noastra staţiune de emisiune, vor avea nu numai priceperea tecnică necesară, ci şi o oarecare experienţă şi bun simţ în alcătuirea programului şi în modul de a servi acest program publicului ascultător, experienţă, pe care de altfel o capătă fiecare — mai mult sau mai puţin — care ascultă staţiunile străine.

Dar trebue să constatăm că înfiinţarea actualului post numit „tranzitoriu", aşa cum funcţionează acum, a fost o stângăcie capitală, căci prin capacitatea lui extrem de redusă, el poate fi auzit numai de acei amatori de aparate de lămpi. Deci audiţiile actuale nu pot fi auzite de marele public, pentru care numai aparatele cu galenă sunt accesibile.

Şi ne întrebăm cu nedumerire cum de a fost posibil că s'a comandat o instalaţie atât de nepotrivită, căci nu este vorba de întrebuinţarea vre-unui post vechiu aflător întâmplător în ţară, ci de comanda unor aparate absolut noui. De ce nu s'a adus o instalaţie atât de puternică, ca emisiunile ei să poată fi auzite cel puţin de bucureştenii cu galenă? Sau este adevărat ce se şopteşte şi anume, că manipulaţia aparatelor se face cu nepricepere, din care cauză capacitatea postului este atât de redusă?

Oricare ar fi însă cauza defectuozităţilor, faptul în sine că noul post nu corespunde menirei sale, este extrem de regretabil, din toate punctele de vedere.

In ceeace priveşte programul pe care suntem obligaţi să-l ascultăm în fiecare seară, acest program este mai mult decât primitiv alcătuit şi extrem de plictisitor.

Veşnic poţi auzi pe d-na X la pian şi pe d-l Y la vioară, sau invers, cu intercalări de canto şi urmat de acel inevitabil quintet radio. Un şir nesfârşit de simfonii şi bucăţi lungi şi grele, care în parte, incontestabil că sunt frumoase, dar care auzite una după alta, devin obositoare pentru auditori. Câte o conferinţă mai mult sau mai puţin actuală şi interesantă sau câteva acte ale vre-unei opere cântate cu acompaniament de pian, nu produce nici un efect de variaţie în monotonia permanentă a programului.

De altfel nu dorim să facem o critică amănunţită a programului în sine, ci vrem să schiţăm numai felul stângaciu în care actualul program este alcătuit.

„Speaker-ul", ba o domnişoară, ba un domn, dar în general o domnişoară sau doamnă, este şi el la înălţimea programului. Sărmana fiinţă când anunţă „s'a executat" sau „se va executa" se încurcă urât la pronunţarea numelor compozitorilor sau ale compozitorilor, nume pe care de sigur că le aude pentru prima dată în viaţă. Şi când trebue să anunţe — fără manuscris câteva fraze mai lungi, ca de exempl.: „*Bazarul Soc. Principele Mircea aduce la cunoştinţă, etc. etc...*" catastrofa a devenit inevitabilă şi directorul staţiunei în persoană (!) trebue să-i vie în ajutor, pentru ca auditorul să poată afla că numita societate de binefacere îşi va aranja un bazar la Cercul Militar.

Am putea face multe spirite în privinţa, cum „Radio-Bucureşti" înţelege să ne amărească serile lungi de iarnă, dacă constatările noastre n'ar fi atât de triste.

Să sperăm că se vor lua măsuri de îndreptare? Poate, dar cine să le ia.

C. M.

Când oare?

D. RAICU din Tulcea, ne scrie:

„Aseară, 11 Decembrie, dela ora 10 până la 11 am auzit la radio pe d. Teodor Dumitrescu, cântând la piano în studio-ul din Praga.

Această audiţiune mi-a produs deosebită plăcere.

Cât de frumos ar fi să auzim şi Bucureştii! Dar deocamdată trebue să ne mulţumim numai cu citirea programului în revistă. Aşteptăm şi răbdăm.



Telegrafia fără fir inter-astrală

Ziarele din toată lumea au publicat în ultimul timp știrea despre niște așa zise încercări, întreprinse de un anume doctor Robinson care cu „complicitatea" lui Post-off.ce-ul englez, a vroit să stabilească o legătură radiotelegrafică cu planeta Marte.

Evident că pare foarte seducător să poți intra în legătură cu planeta-țară, numeroși savanți, și nu din cei mai puțin importanți, au fost siliți să-și părăsească ideile lor relative la această chestiune.

Trebue să spunem mai întâi, că procedeele propuse erau aproape, realizabile. Fără să vorbim de focarele luminoase de mare putere, imposibil de stabilit, proectul cel mai apt de a fi realizat era următorul (cred, că era datorit bunului maestru Flammarion):

Dat fiind că geometria este o știință care nu cunoaște fruntarii, și ca un triunghi dreptunghi cu două laturi, egale la Peking ca și la Paris, e evident că rezultatul va fi identic atât pe Marte cât și pe pământ, și cum toate ne fac să supozăm că această planetă e mai bătrână decât a noastră, locuitorii săi (dacă într'adevăr are locuitori!) cunosc desigur misterele geometriei.

Dacă deci s'ar stabili în vastele întinderi pustii ca Sahara sau Liberia, semne mari geometrice, cerc sau triunghi, aceste semne ar avea șansa (poate) să fie văzute de acolo, de sus, repetate de Marțieni, și... nu ar mai fi nevoie decât de aranjarea unui cod.

Trebue să mărturisim, că orce s'ar zice bătrânul maestru — cam vizionar —, se cam îndoia de realizarea celor de mai sus, și adăuga că aceste „semne" ar putea fi utilizate drept piste pentru caravane, etc.

Cel mai puțin lucru care s'ar putea spune ar fi, că nu ar fi deloc practic. Se gândește cineva la dificultățile realizării? Pentru un rezultat — la urma urmei — problematic.

A fost deci foarte firesc ca savanții să se gândească la undele radio-electrice, ceeace a și făcut, de altfel după mulți alții, doctorul Robinson. Singura greșală a profesorului este însă, că a crezut în ceeace a făcut înainte și după războı succesul inginerilor: „distanța aparține kilowaților și marilor lungimi de undă."

Căci într'adevăr aceste unde (18.000 metri pentru stațiunea care lansează mesagiul) se propagă poate foarte repede, rămân însă la suprafața pământului, sau cel mult în atmosferă. Ele se lovesc de faimosul strat ionizat, numit al lui Kennelly-Heovisile, care le opune o piedică de netrecut fiind apoi răsfrânte spre sol după unghiul lor de incidență.

Soluția nu e însă aci, ci pe de-a întregul în întrebuințarea undelor ultra-scurte; aceste unde sunt cu totul analoge, ca efecte și întrebuințare undelor luminoase; deci ele pot străbate stratul lui Heaviside, cu toate că, fără îndoială, difractate, și, cu o putere suficientă, ar fi posibil să se atingă Marte. In ceeace privește răspunsurile însă...

In așteptare P. T. T. francez acceptă telegrame pentru Marte, cu prețul de 60 centime cuvântul. Dacă dorește cineva și de la noi...

Baduf Radio

AERODYN

cel mai select aparat cu 4 lămpi

Lei 10.000

Prinde toate stațiunile importante direct în Haut-parleur.

Constructori!

Toate piesele pentru construcția acestui aparat se găsesc de vânzare.

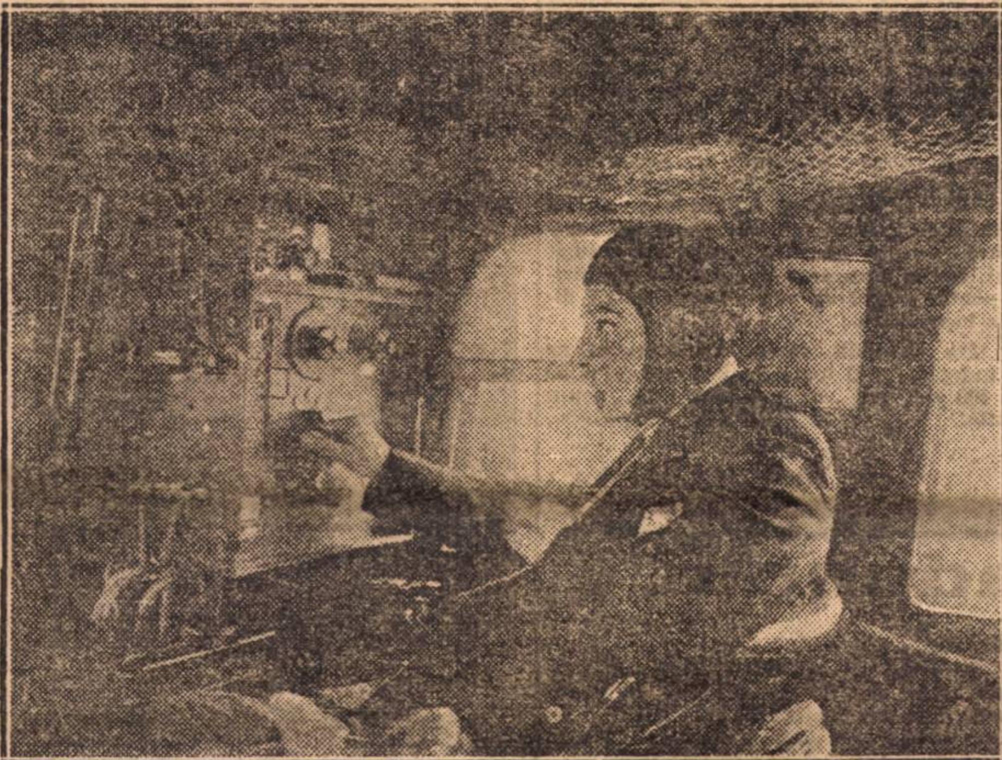
REPREZENTANȚA GENERALĂ:

ING. A. MELLINGER

BUCUREȘTI

Str. Știrbei-Vodă 75-79. Telefon 376|84

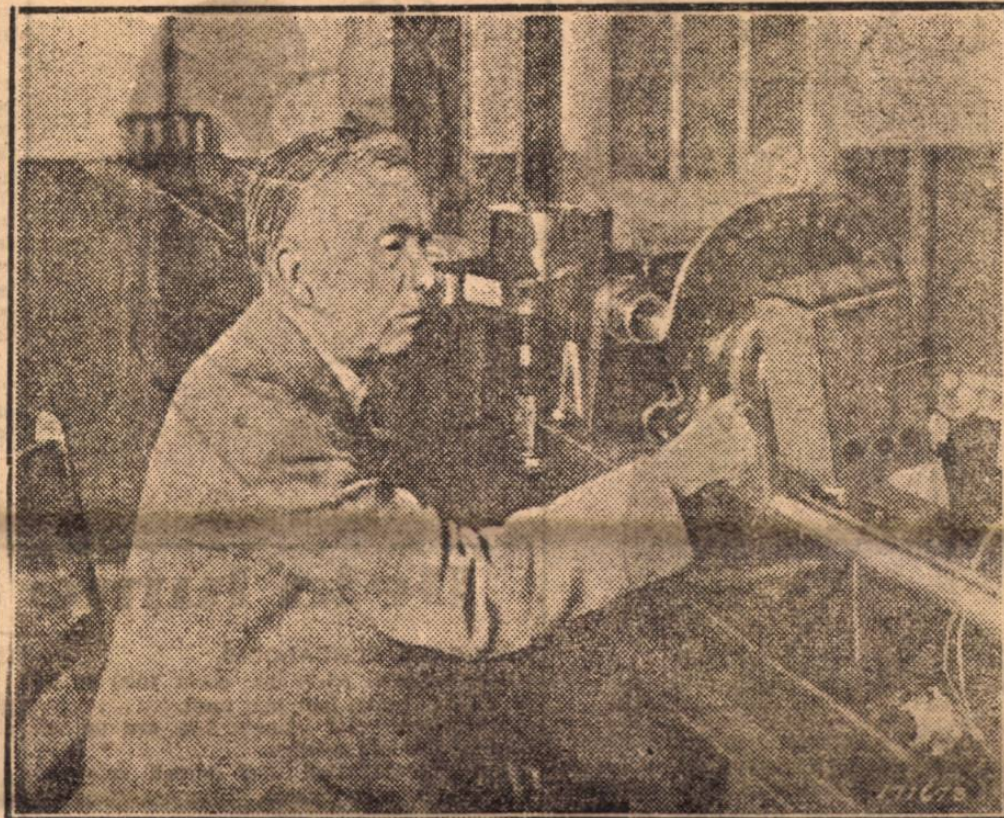
Radiofoniști, nu prelungiți inutil reacțiile în antenă, căci împiedicați audițiile vecinilor și siliți pe aceștia ca tot căutând locurile de liniște să vă turbure și ei pe voi.



CABINA DE RADIO-EMISIUNE DUPĂ BORDUL DIRIJABILULUI „GRAF ZEPPELIN". — In recentul voiaj transatlantic al dirijabilului „Graf Zeppelin", instalat a de radio-emisiune, s'a dovedit a fi de un real folos. Pe această cale, s'au emis toate mesag.ile de ajutor, precum și știrile de salvare a balonului.

Inainte de plecarea lui spre America, în impul sborului peste Germania și Austria, Dr Eckener, comandantul aeronavei, a fost în permanentă legătură cu pământul.

Fotografia noastră reprezintă pe locotenentul Elscher, operatorul de radio, emițând mesagiile de ajutor, de-asupra Oceanului Atlantic.



Fotografia noastră, reprezintă pe inginerul austriac EUGEN GRAEF, unul din pionerii radiofotografiei, în laboratorul său, în fața aparatului de transmisiuni radiofotograf.ce, construit și perfecționat de el.

Nouile sale încercări, pentru transmisiunea cinematografului, au dat cele mai strălucite rezultate.

Intre două lungimi de undă

Cresus și Apollo

DUPĂ o lungă și obositoare viață de holtei, Tache Cammembert — așa-l numesc prietenii de când cu excursia la Paris, cu care prilej declarase expoziția de la Louvre inferioară acestei brânze — s'a decis să se căpătuiască. Tache e funcționar la S. T. B. Are șase mii de lei pe lună, plus „învârteala" și — după cum nădăjduește — cu ce-o mai lua ca zestre o să-și poată alcătui un venit frumușel, astfel ca o lună pe an măcar, să meargă la Paris cu consoarta. Nu de alta, dar ca să se sature de brânza aia a franțuzilor care nu-i mai iese din cap...

Surpriza colegilor fu mare când aflară că Tache e amorezat lulea de o dansatoare dela Tănase. Pretutindeni amicii și cunoscuții se grăbeau să-l felicite Se dusese vestea că, în fiecare seară, Tache ia masa la Chateaubriand împreună cu cea mai frumoasă femee dela Cărăbuș, că dansatoarea moare după el și că, în sfârșit, peste câteva zile, va avea loc nunta...

In realitate, lucrurile stăteau cu totul altfel. Tache cunoscuse ,într'adevăr o fetiță de toată nostimada, pe care o lua în fiecare seară dela teatru, dar în loc să meargă la șosea, se mulțumia s'o invite la „Folas" că — pretexta dânsul — era mai aproape... Până acum, însă, nimic altceva decât începutul unei simple prietenii. Atât. Cu toate sforțările lui insinuante de a-i demonstra la fiecare pas, sentimentele înalte de care era animat, fetița părea că rămâne întotdeauna confuză... Și discuția se învârtea în jurul faptelor diverse petrecute în culise, sau la S. T. B...

Numai că într'o seară, Tache luă ferma hotărâre să-i declare amor pe față, — așa cum citise el într'o nuvelă din „Lectura"... Ce-o fi să fie... Palme nu putea căpăta căci „mititica" mâncase prea multă plăcintă de pe urma lui, ca să nu se gândească la recunoștință...

Și, iată-l, tuns proaspăt, ras „contra" și pudrat ca un artist de cinema, în fața aceleia care urma să grăiască verdictul perspectivelor sale.

Pretextând motive foarte serioase, isbutise să pătrundă acasă la dânsa.

Emoționat ca un licean, dar cu gândul vecinic la fraza pe care o recitise cu câteva clipe mai înainte, Tache mimează începutul ofensivei decisive:

— Domnișoară Lily, — pauză ca să-și aducă aminte — ...N'am nici averea lui Cresus și nici nu sunt frumos ca Apollo, dar vă voi face fericită... o jur!.. căci vă iubesc ca un nebun!... Fiți soția mea!..

Calmă, surâzătoare, ca și când s'ar fi așteptat la asemenea declarații Lily răspunse:

— Accept cu plăcere, dragă d-le Tache, căci — trebue să recunosc — și eu vă iubesc, dar... spuneți-mi mai întâi, unde locuesc prietenii dv. Cresus și Apollo?

CHERYJEAN



D-RA VICTORIA MIERLESCU recitează la „Radio-București" — D. ing. Georgescu

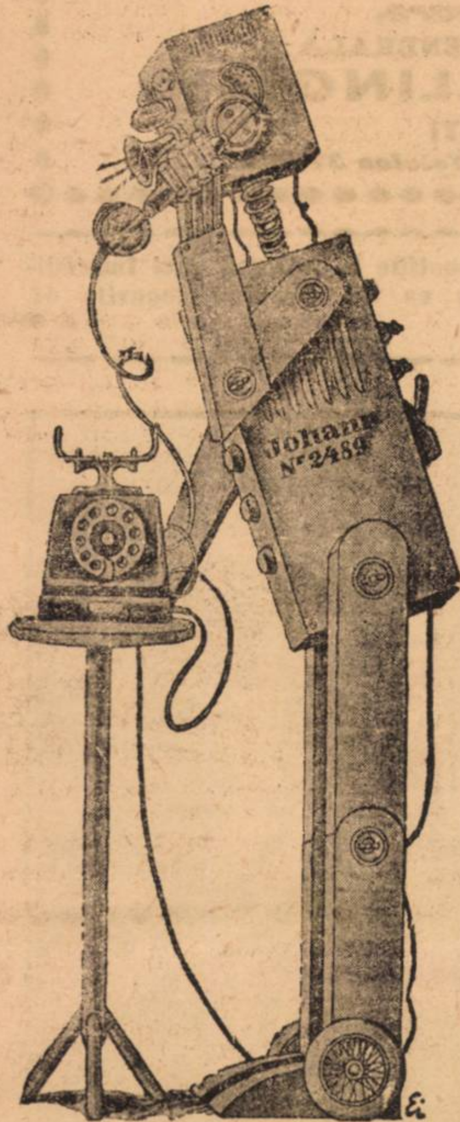
O antenă și un fir conducător dacă nu sunt perfect izolați, sunt asemenea unor artere deschise: tot sângele se scurge și inima nu mai bate.

Despre oameni mecanici

S'A VORBIT mereu în ultimul timp despre omul mecanic inventat de un inginer englez. Omul acesta mecanic dă o mulţime de răspunusri la *telefon.*

Iată însă, că presa americană vorbeşte acum de o serie întreagă de oameni-mecanici, dându-ne în acelaş timp şi interesante date statistice despre diferitele încercări făcute în decursul vremurilor pentru crearea omului-automat.

La Londra a apărut într'o zi un nou tip de om, cu faţa de metal, cu mişcări ritmice şi nenaturale prin exactitudinea lor. Alături de ei, mergea omul care l-a creat, inventatorul J. A. Roberts. Noul tip de om e o ingenioasă maşină-om care prin „cumintenia" ei, uimeşte lumea.



OMUL MECANIC-TELEVOX
Acesta e în aşa fel construit încât poate împl.ni oficiul de telefonist, în timpul când birourile sunt închise. El anunţă solicitatorului orele când trebue să se prezinte.

La un congres al inginerilor, preşedintele îmbolnăvindu-se, şedinţa a fost deschisă de un „om-mecanic". Când a trebuit să se deschidă şedinţa, omul-mecanic, s'a ridicat de pe scaunul prezidenţial, a făcut o uşoară plecăciune şi, spre uimirea celor de faţă, a început să vorbiască.

„Domnilor şi Doamnelor!

„Neobişnuit cum sunt ca să vorbesc în şedinţe publice"... a început omul-minune şi a continuat pe acelaş ton până şi-a isprăvit cuvântarea, declarând şedinţa congresului deschisă. Apoi s'a aşezat cu demnitate la locul lui.

Acest om-mecanic, inventat de d. W. H. Richards şi botezat „Eric", poate răspunde la orice întrebări puse. Secretul acesta, invenţia prin care un aparat poate asculta şi răspunde la întrebări, e păstrat cu multă grijă.

Invăţatul Archytos, care a trăit cu patru sute de ani înainte de Cristos, a făcut şi el încercări de a creia un om mecanic.

La Londra, prin anul 1875, a fost inventat un om-automat care juca la perfecţie cărţi. Acesta a fost întrecut prin o nouă invenţie, pusă pe piaţă acum câteva luni, când un om-mecanic juca şah, iar de încerci ca să-l înşeli, se opreşte imediat.

Dar ultimul cuvânt în creaţia de oameni mecanici o are Edison. Nu de mult, s'a deschis la Chicago o uzină electrică, care a costat 11.000.000 dolari şi care furnizează lumină la 300.000 familii, fiind pusă în funcţiune de un om-mecanic, căruia i se dă comanda prin telefon dela o distanţă destul de mare.

Tot la fel se află şi în New-York o întreagă uzină electrică a firmei Edison care este condusă de omul-mecanic. Acesta nu numai că deschide curentul, ridică manivelele, etc., ci atunci când este ceva stricat, chiamă pe mecanic prin mijlocirea unei lămpi electrice şi a soneriei, ca să repare ce-i stricat.





O FOTOGRAFIE RARĂ:
Lenin în faţa unui aparat (primitiv bineînţeles) de radio-emisiune. Se observă forma învechită a microfonului



Prof. D. Meitani

Oraşul şi omul viitorului

CE-AR PUTEA SĂ FIE PRIN ANII 1980—2030

O descriere interesantă a societăţii viitorului apropiat, a făcut-o recent d. *David Dietz*, redactorul secţiei ştiinţifice dela ziarul „*Cleveland Presse*" din America, în discursul ţinut la un club din localitate. Conform prezicerilor sale, oraşul viitorului va avea cinci drumuri suprapuse, câte unul pentru fiecare fel de circulaţie.

Adică: unul pentru pedeştri, altul pentru automobile, altul pentru tramvaie, altul pentru trenuri, iar ultimul, în aer, pentru aeroplane. Locuitorii nu vor trăi în oraş, ci în suburbii, dar au să vină la lucru, cu avioanele, dela depărtări de 1000 de mile, la fabricile şi birourile oraşului, în mai scurt timp decât le trebue acum ca s'ajungă dela periferii până la centru.

Hrana nu se va mai produce de către plante (prin cunoscuta înmagazinare de către frunze a energiei din soare şi combinării ei cu sucul din pământ), ci de către fabrici, tot cu ajutorul soarelui, dar prin combinaţiuni alcătuite de înţelepciunea omului. Şi hrana va fi cu mult mai eftină şi mai abundentă de cum e acum.

Lumea nu va mai frecventa teatrele, ci va asista la bucăţile dramatice acasă, datorită perfecţiunii radiofoniei şi a televiziunei.

Energia soarelui va fi acumulată şi pusă la lucru, spre a face munca ce se cere azi braţelor omeneşti. Problema muncii va fi rezolvată prin aceea că nimeni nu va mai munci greu, ci, fiecare va depune o muncă uşoară pe timp de câteva ore în fiecare zi.

Acestea sunt câteva lucruri la cari ne aşteptăm să se iviască în veacul XXI, după cum prevede d. *Dietz*. D-sa a mai spus că oamenii de ştiinţă muncesc din greu pentru găsirea mijlocului prin care plantele utilizează razele soarelui la producerea fructelor cari ne sunt trebuincioase ca hrană, mijloc prin care să se producă aceste fructe fără greaua muncă cerută de agricultură. A spus că până acum s'a reuşit la utilizarea soarelui, cu ajutorul oglinzilor, pentru obţinerea vaporilor ce mână diferite locomotive.

E fără îndoială, că aceste preziceri se vor îndeplini mai toate în decursul celor 50 sau 100 de ani ce urmează de acum înainte.

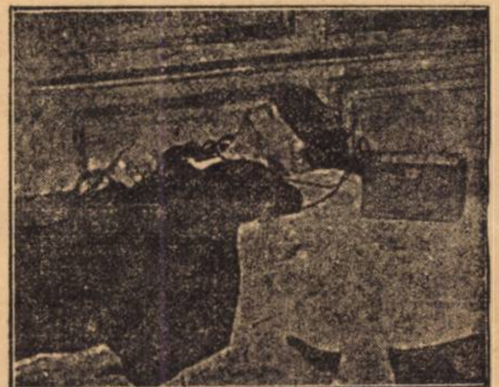


Aparat de emisiune, instalat pe bordul unui avion militar american. Operatorul transmite un concert de gramofon, care a fost recepţionat foarte bine de amatori.

Moartea insomniei

UN ELECTRICIAN francez, inginerul Guilhaumon, a inventat un aparat curios, cu ajutorul căruia goneşte insomnia cea mai rebelă. Numele aparatului e „*Morfeu*" şi poate provoca somnul în orice timp, somn plăcut şi întremător.

Acest aparat constă dintr'o cutie simplă, o pilă uscată şi un vibrător, legat de o fâşie de pânză, în care se găseşte o minusculă lampă electrică. Pentru a face aparatul să funcţioneze, e destul să-l aşezăm la o priză electrică şi ţinând para în mână, să apăsăm de buton. Micul bec se aprinde şi vibratorul intră în funcţiune, scoţând un



In somn

sunet grav, destul de ciudat. Pacientul, în pat, ori şezând în fotoliu, aduce aparatul lângă el, deschide cutia, aşează banda pe ochi, şi apucând para, apasă de buton. După câteva minute pacientul aţipeşte, scăpând para din mână, electricitatea se stinge, zgomotul încetează şi pacientul doarme dus — noapte bună!

Aparatul neuro-vibrator „Morfeu" a fost experimentat la clinica din Paris a d-rului *Bérillon*, cunoscutul psihiatru francez care explică astfel funcţionarea maşinei:

Cele două emisfere ale creerului, de multe ori nu pot găsi în mod simultan repaosul necesar; de aci insomniile şi somnul agitat. Se poate obţine adormirea simultană a celor două emisfere cerebrale, dacă supunem la tensiune şi încordare, nervii optici şi auditivi, în acelaş timp. Nervii, obosiţi de acest exerciţiu, se strâng şi cad în nesimţirea somnului. Aparatul îndeplineşte în mod desăvârşit acest rol, adică de a obosi şi adormi nervii, fără a vătăma sănătatea, cum se întâmplă cu mai toate medicamentele somnifere. Suferiţi de insomnie? Repede aparatul lângă pat, aşezaţi priza, apăsaţi de buton şi imediat veţi dormi minunat.

A. CALOMFIR

Dela lume adunate.

ARBORELE GENEALOGIC.

Imbogăţescu: Nu-ţi dau decât 1000 de lei pe câine. Niciun ban mai mult.

Vânzătorul: Dar câinele ăsta are un arbore genealogic celebru.

Imbogăţescu: Poţi să-ţi opreşti arborele. Eu vrea numai câinele.

* * *

PRECAUT.

Anarchistul: Domnule sergent, umblă mai delicat cu mine!

Gardistul: Nu mai spune!!

Anarchistul: Nu de alta, dar am două bombe în buzunar.

* * *

ANAPODA

Oficiantul: Fetiţo, scrisoarea e prea grea şi trebuie să-i mai pui o marcă.

Fetiţa: Aşa? Păi atunci, scrisoarea o să fie şi mai grea.

* * *

LA ŞCOALĂ

Profesorul: Dacă tai hârtia asta în patru şi-mi opresc o bucată, cât am?

Elevul: Un sfert.

Profesorul: Şi dacă o tai în opt?

Elevul: *O optime.*

Profesorul: Şi dacă o tai în 8000 de bucăţi?

Elevul: Confetti, domnule profesor!

* * *

VIAŢA LUNGĂ

— Se spune că un bărbat însurat, trăeşte mai mult ca unul neînsurat.

— Nu-i adevărat. I se pare numai că viaţa e mai lungă.

* * *

AH, COPII!

Mitică-junior, în drum spre şcoală, vede un om, curăţind o gură de canal se opreşte şi se uită.

— Ce te uiţi aşa, băiete?

— Fratele meu a scăpat eri aci un leu şi mă uitam.

Omul vrea să scape de Miticuţă şi îi spune:

— E târziu, trebuie să te duci la şcoală.

Când trece înapoi spre casă, Miticuţă vede că omul tot caută în gura de canal.

— Ascultă, băiete, îl întreabă omul, eşti sigur că în gaura asta a căzut eri leul?

— Desigur. Am şi văzut când l'a scos tata!...

* * *

LA GHICITOARE

— Până la 40 de ani, o să duceţi mare lipsă de bani.

— Şi după aceea?

— O să vă obicinuiţi.

INJOSIRE

— De când s'a măritat, Lenuţa nu mai poartă tocuri înalte. Bărbatu-său nu poate să sufere tocuri înalte.

— Păi eu am spus totdeauna că Lenuţa o să se înjosiască, luând un asemenea bărbat.

* * *

Trenul intră în gară şi un tânăr se repezi la controlorul dela poartă, spunându-i:

— In tren sunt doui indivizi fără bilete.

Controlorul se sui repede în vagon, unde găsi şase inşi, nu doui, dar toţi aveau bilete.

Reîntors la poartă, controlorul văzu pe denunţător depărtându-se.

— Hei, domnule, unde ai văzut pe cei doui călători fără bilete?

— Pe locomotivă, — şi fugi.

* * *

— Ai înebunit? Aici, la restaurant, furi o lingură şi o bagi în buzunar?

— N'o fur dragă. Ştii doar că doctorul mi-a prescris ca după fiecare masă să iau o lingură de supă...

— Aşa da!

* * *

MOTIVUL

— Imi permiteţi să întreb de ce voiţi să divorţaţi?

— Pentrucă sunt însurat!



D. ROGNO ANGELO

ŞTIRI

Compania radiofonică naţională americană, a organizat primul concert pentru debutanţi.

Această societate, pentru a încuraja descoperirea tinerelor talente, permite oricui crede că are talent să dea o audiţie în faţa microfonului.

Peste 1500 de cereri s'au înregistrat!

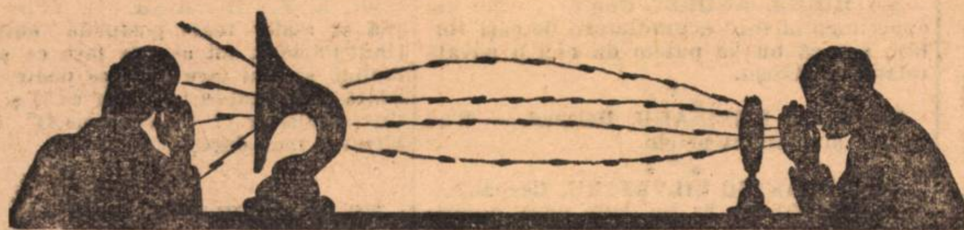
A fost nevoie să se procedeze la o selecţie strânsă.

■ ■

Radio-Toulouse transmite la 29 Decembrie, *Faust* de Gounod, dela Teatrul Capitol.

Intre 19—23 Ianuarie 1929, programele germane vor conţine serbările pentru bicentenarul lui *Faust* şi aniversarea lui Lessing.

In aparatul pe care-l construiţi, alegeţi totdeauna piese de calitatea cea mai bună.



De vorbă cu cititorii

312. **ŞTEFAN C. ANTAL.** — 1) Preferăm 3 lămpi. 2) Nu. 3) Vezi „Lexiconul".

* * *

313. **ŢEPELEA ŞTEFAN.** — Montajul dv. este un Schnell (1 Det + 2 Y. F.) care bine executat vă poate da toată Europa, iar posturile principale în vorbitor de cameră. De ce vreţi să-l modificaţi? Nu vă dau rezultate bune?

* * *

314. **MIRCEA C. NANU.** — Adresaţi-vă direct negustorului, după ce veţi consulta reclamele din corpul revistei.

* * *

315. **GH. ŞTEFĂNESCU, Tighina.** — Intrebarea dv. No. 3) dovedeşte că nu aţi urmărit rubrica „Abecedarul Radiofoniei", unde chestiunea ce vă interesează a fost discutată pe larg.

* * *

316. **R. MIHAIL.** — 1) Rezistenţa bobinajului unei căşti pentru radio trebue să aibă 2000—4000 ohmi. 2) Se va da mai târziu, în corpul ziarului. 3) Lucrul e posibil, în principiu. 4) Nu.

* * *

317. **S. K., din Noua Suliţă.** — 1) Sugestiunea dv. este bună şi vom ţine socoteală de ea. 2) Lămpile universale pot îndeplini orice funcţiune. 3) „Superreceptorul" din „Radio" No. 9, lucrează pe cadru sau pe antenă. In primul caz, se conectează cadrul la cele două borne „Cadru", dintre cari una e marcată T, deoarece acolo vine pus „pământul" în cazul când se face recepţie pe antenă. Aceasta vine atunci înfiptă în borna A. 4) Bateria de 15 v pentru tensiunea de placă a lămpii L_2, are plusul la + (5 până la 15 v), iar minusul comun cu (+ 4 v — HT). 5) Rezistenţa unei căşti de radio trebue să fie de 2000—4000 ohmi.

* * *

318. **C. M. DIACONU, C. de Argeş.** — Multiplele dv. întrebări îşi vor găsi răspunsul într'un „curs de montaje" ce va începe să apară în „Radio" după Anul Nou.

* * *

319. **B. GROSSMANN.** — 1) Da, 2) Aveţi curent continuu sau alternativ?

* * *

320. **I. PETRIŞOR, Timişoara.** — Acelaşi întrebare ca pentru No. 319, punctul 2).

* * *

321. **AMATORUL CURIOS, Loco.** — 1) Se va răspunde printr'un articol detaliat. 2) 2000 sau 4000 ohmi. 3) Un aparat cu o lampă detectoare cu reacţie. 4) Haut-parleurul e caracterizat printr'o pâlnie, pe când difuzonul e caracterizat printr'o membrană vibrantă.

* * *

322. **MOŞ GALENĂ, Loco.** — Amplificatorul **Tauleigne** este un releu microfonic fără lămpi, care permite audierea postului local, în haut-parleur de cameră, pe galenă. Vom căuta să dăm în curând o descriere a montajului acestui amplificator.

* * *

323. **Dr. GLIGORE AVED, Tg. Mureş.** — Se poate utiliza o singură antenă la două posturi de recepţie, cu condiţia ca circuitul antenei să fie **aperiodic** şi cuplat în „Tesla" cu circuitul secundar al aparatului, adică conform schemei de mai jos:

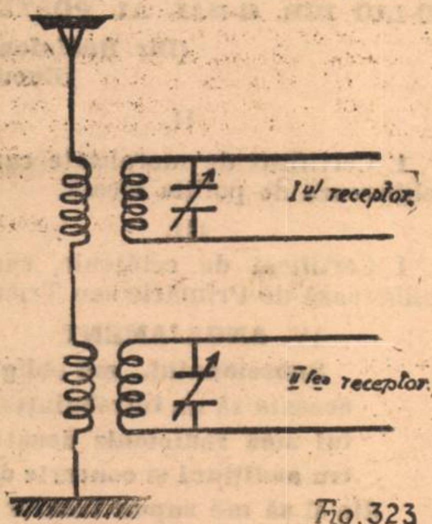


Fig. 323

324. **N. IOVULESCU, Ploeşti.** — 1) Vezi „Lexiconul", articolul „Antenă". 2) Nu, deoarece: nu au amperaj suficient; nu au debit constant; rămâneţi la acumulator.

* * *

325. **NADEL, Chişinău.** — 1) Fenomenul observat este „fading". Cauzele încă nu se cunosc. 3) Nu recepţionaţi Schenectady, din cauza enormei depărtări. Incercaţi totuş dela miezul nopţii în sus. 4) Nu se ştie încă precis. 5) Legătura cu pământul se poate face cu orice fel de sârmă, e bine să fie groasă şi izolată. 6) Răspunsul la aceasă întrebare va face obiectul unui articol special.

326. **DĂNILĂ I. ALEXANDRU, Fălticeni.** Circa 500—600 lei.

* * *

327. **UN GĂLĂŢEAN.** — 1) Postul Bucureşti actual nu, cel mare din primăvară, cu siguranţă da. 2) Da, dar va da rezultate inferioare unei antene exterioare. 3) Nu. 4) **Paul Berché:** Pratique et théorie de la T. S. F. 6) Oricare librar vă poate procura acest volum. 7) Nu ştim.

* * *

328. **KEREBE.** — 1) Da. 2) Din cauza capacităţii interne a lămpii H F. 3) Nu s'ar schmba nimic. 4) Din cauză că pe deoparte e dăunător a introduce în circuitul secundar marea amortizare a antenei, iar pe de altă parte din cauza lipsei de selectivitate a acordului în „direct". 5) Pentrucă valva nu poate oscila în ritmul extrem de rapid al undelor foarte scurte, deci nu le poate amplifica.

* * *

329. **AND. NASTASI, Ungheni.** — 1) Incercaţi întâiu montajul detectoare cu reacţie (circuit Meissner, apoi circuit Reinartz sau Schnell), iar după ce aceste montaje vă vor fi reuşit, puteţi trece la circuitul Flewelling. (superegeneraţie) cu o lampă bigrilă, urmat eventual de 1 etaj audiofrecvenţă. 2) Orice lampă **detectoare** este potrivită pentru aceste montaje. Alegeţi, bine înţeles, o marcă cu reputaţie mondială.

Lampa universală neîntrecută
VATEA U X 406

330. **ALEX. CAŢICHI, Loco.** — 1) Calitatea unui aparat de radio depinde în primul rând de schema montajului, şi numai în al doilea rând de felul lămpilor. Deci aşa cum aţi pus întrebarea, ea nu are sens. Se poate doar spune că lămpile bigrile au avantajul de a cere un voltaj de placă mult redus, faţă de valvele triode. 2) In genere, lămpile bigrile sunt universale, putând îndeplini orice funcţiune. Puteţi deci adopta la un aparat cu trei lămpi, unul şi acelaşi model de lampă bigrilă.

* * *

331. **I. A. S., Bucureşti.** — 1) Pilele uscate nu se pot reîncărca. Nu vă rămâne decât să alegeţi cu ajutorul unui voltmetru, elementele descărcate şi să le înlocuiţi cu elemente noui. 2) Nu înţelegem, despre ce săculeţ cu cărbune este vorba?

* * *

332. **JUCU CORNELIU.** — Asemenea scheme s'au publicat în „Radio". Referiţi-vă la ele.

„De Sărbătorile Crăciunului"

Inainte de a merge la: Nuntă, Teatru, Bal şi orice petreceri în familie cea mai frumoasă amintire este să vă fotografiaţi la

„FOTO-ADELINA"

Strada Smârdan, 23

Execută fotografiile cele mai reuşite

Cărţi poştale 95 lei duz. Legitimaţia 10 lei buc.

Atelierul deschis dela orele 8 dim. şi până la 12 noaptea fără întrerupere.

333. **A. KELLENYI, Piteşi.** — 1) Da. 2) Circa 3000 lei piesele, şi 2—3 mii lei vorbitorul.

* * *

334. **AT. DIMITRIU, Sf. Ana, Arad.** — Aparatele despre cari ne întrebaţi sunt bune. Intre ele vă va decide chestiunea preţului.

* * *

335. **OCTAVIAN TEODORESCU, Avrămeni.** — 1) Da, dar e totuş preferabilă sudura, care evită oxidarea conexiunilor şi deci întreruperi de recepţie. 2) Depinde numai de selfuri. 3) Da, căci demultiplicaţia are de scop să permită reglaje cât mai precise, ceiace la galenă nu e atât de indispensabil, deoarece numărul posturilor recepţionate este mic. Un condensator de 500 cm. de bună calitate costă între 350 şi 500 lei.

* * *

336. **CORNELIU PRESEB, Loco.** — Cu preţul de lei 1600 puteţi obţine un post cu galenă complect, gata de audiţie.

* * *

337. **G. ANTONESCU, Craiova.** — In străinătate există case cari răscumpără lămpile arse şi ateliere cari le repară. La noi însă nu există deocamdată nici unele nici

* * *

338. **GICU CRISTESCU, Dragoteşti.**—Oricare din montajele publicate în revistă la rubrica „Invăţaţi să vă construiţi singur aparatul de radio" este *garantată*, aşa că puteţi încerca fără grije executarea lor. Vă sfătuim însă să începeţi cu postul cu o lampă, înaintând spre cele cu mai multe, treptat şi în proporţia experienţei căpătate. Dacă dela început veţi încerca construirea unui aparat cu 3-4 lămpi, aveţi 99% şanse să *nu reuşiţi* din lipsă de practică, şi să perdeţi definitiv curajul şi încrederea în radiofonie. Alt sfat personal nu vă putem da, în afară de acela că trebue să citiţi şi să recitiţi cu atenţiune descrierea montajului înainte de a începe execuţia, ca să fiţi sigur că a-ţi înţeles bine toate detaliile. La răspunsurile dv. răspundem în ordine: 1) Da. — 2) Nu e recomandabil. — 3) Sunt foarte bune. „Cele mai bune" e greu de spus. — 4) Sfaturi cu caracter comercial nu putem da.

* * *

339. **REGMAR, Loco.** — Cu siguranţă da; Self de 60—75 spire.

* * *

340. **N. G. ZGRIBINCEANU.** — 1) Din cauza încărcărei **statice, se pot produce** la atingerea **corpului** cu antena, descărcări neplăcute dar nu chiar grave. E bine deci a pune antena la pământ, în special pe timp furtunos. — 2) Un singur strat de sârmă. — 3) Da. — 4) Dacă antena este bună, prindeţi sigur Viena şi Budapesta.

IN CERC INTIM

cea mai selectă distracţie vă dă un aparat radiofonic

AHEMO. A. 4.

Lucrează cu curentul prizei de lumină. Vă delectează cu cele mai frumoase concerte din toată Europa. Cel mai clar, puternic şi selectiv.



Fragen Sie Ihren Radiohändler

AHEMO-TON-ANGEBEND

Intrebaţi pe furnizorul Dvs. ori direct la Reprez. Generală „DAIMON, Bucureşti, Calea Moşilor 65. a"

341. **SUSSĂNESCU, Ploeşti.** — Dacă am fi revistă umoristică, v'am răspunde „trimiteţi-le la doctor de nas, gât şi urechi". Dar cum suntem revistă serioasă, vă lămurim că „surzirea" lămpilor se datoreşte arderii filamentului. Nu vă rămâne deci decât să cumpăraţi altele, pe cari să le manipulaţi cu toată grija, aşa ca să nu mai „surzească".

* * *

342. **B. MARINESCU, Loco.** — 1) Am prefera montajul cu lămpi cu grila ecran (Schirmgitter) din Funkmagazin. Vă atragem însă atenţia că e un montaj destul de dificil. — 2) „Ocelitul" este o rezistenţă cu prize multiple, care serveşte la construirea redresorilor sau transformatorilor anodici.

343. **C. STANCU, Piteşti.** — Puteţi utiliza o cască de 2000 ohmi.

SILVER STAR

favorita amatorilor englezi de radio

Lampa care a cucerit admiraţia tuturor naţiunilor, se găseşte de acum înainte şi la toţi revânzătorii din România.

Amatori, cereţi-le!;!



Depozitul general, vânzare excl. la revânzători:

OSKAR PORZSOLT

— Calea Moşilor 166, Bucureşti —

Telefon 1[illegible]

344. **H. P., Bârlad.** — 1) H. P. este „hautfişa vorbitorului. — 2) Punctul 2 de pe placa de ebonită este statorul condensatorului variabil C_1. — 3) Nu înţelegem întrebarea. — 4) Da. — 5) Nu e recomandabil. — 6) Polul negativ al bateriei de 15 volţi se leagă la (+ 4 — 60).

* * *

345. **UN RADIOAMATOR, Galaţi.**—1) Dacă motoarele sunt în bună stare, având colectoarele curate şi să nu dea scântei, atunci nu veţi avea de suferit din partea lor. — 2) Dacă există, sgomotul nu poate fi îndepărtat complect. — 3) Foarte puţin.

* * *

346. **UN NOU CITITOR GĂLĂŢEAN.**—Un aparat bun, cu 3—4 lămpi, pe antenă linie desvoltată, vă va da posturile europene toate, cele puternice în haut-parleur. Bucureştii, deocamdată, nu-l veţi prinde, sau cel mult slab în cască. Dela primăvară însă, îl veţi avea şi pe el, tare, în hautparleur.

* * *

347. **V. V. NAZARIEFF, Timişoara.** — Nu există încă manual de radiofonie în limba română.

* * *

348. **COSTICĂ BABAN, Tecuci.** — Răspundem „da" la toate întrebările dv.

* * *

349. **O. BĂRLĂDEANU, Tighina.** — 1) Da. — 2) Da.

* * *

350. **D. ROŞCA.** — 1) Am recomandat lămpile B 406 şi Radiomicro, deoarece ele ne-au dat, cu postul din „Radio" No. 9, cele mai bune rezultate. 2) Exact. — 3) Fagure. — 4) Croix model laborator, Förg, Bardon. — 5) Cel din No. 9.

351. **ISAC EUGEN, Cernăuţi.** — 1) Da. 2) Se fac şi pentru încălzirea filamentului şi pentru tensiunea de placă. — 3) Vezi „Lexiconul".

* * *

352. **N. A. C.** — Credem că desideratele dvs. ar fi uşor îndeplinite de unul din aparatele cu lămpi trigrile, din cari există mai multe modele în comerţ. Consultaţi reclamele din corpul revistei.

* * *

353. **B. HERŞCOVICI, P.-Neamţ.** — Vezi răspunsul No. 337.

* * *

354. **LAZĂR TRAIAN, Chişinău-Criş (Arad).** — 1) Puteţi auzi Viena şi Budapesta cu un aparat cu galenă. 2) Nu putem da informaţiuni cu caracter comercial. Cereţi prospecte şi informaţiuni direct caselor vânzătoare, după anunţurile din revistă.

* * *

355. **UN CITITOR, Chişinău.** — Montajul din Radio No. 9 funcţionează mai bine cu lămpile triode recomandate, decât cu lămpi bigrile. Vă sfătuim deci a urma întocmai instrucţiunile pe cari le-am dat.

PENTRU

SĂRBĂTORI

Cel mai folositor dar este o carte!

O CALATORIE în LUMEA BASMELOR
— MINUNATE POVESTIRI —
de SELMA LAGERLOFF
200 pagini mari ilustrate în culori
Prețul LEI 60

HAPLEA LA BUCUREȘTI
PĂȚANII ȘI NĂZDRĂVĂNII
de MOȘ NAE
Prețul LEI 60

COMOARA CU POVEȘTI
de ALI-BABA
Cele mai frumoase povești alese dela diferite popoare
— MINUNATE ILUSTRAȚIUNI —
Prețul LEI 80

EVREICA
ȘI ALTE POVESTIRI
de ANDERSEN
traduse de N. BATZARIA
Prețul LEI 30

INCHISOAREA DE FLORI
ȘI ALTE POVESTIRI
de MAX NORDAU
traduse de N. BATZARIA
Prețul LEI 20

COLINA INDRAGOSTIȚILOR
de N. BATZARIA
SCHIȚE ȘI NUVELE DIN VIAȚA ORIENTALĂ
Un elegant volum de 92 pagini Prețul LEI 60

La orice librărie sau depozit de ziare cereți
BIBLIOTECA DIMINEAȚA
Cea mai răspândită bibliotecă de popularizare.
Au apărut 100 volume, scrieri originale și traduceri din operele cele mai de seamă.
INSTRUCTIVA — INTERESANTA — EFTINA — DISTRACTIVA — FOLOSITOARE — ELEGANTA
Un volum de 70 pagini Prețul LEI 8
CATALOGUL SE TRIMETE GRATUIT LA CERERE

SUB FLAMURA ROȘIE
ROMAN
de DEM. THEODORESCU
(Autorul romanului „IN CETATEA IDEALULUI")
Prețul LEI 100

CUZA-VODĂ
MARE ROMAN POPULAR
de VASILE POP
500 pagini Coperta ilustrată în culori
Prețul LEI 100

RATACIRE
— ROMAN SOCIAL —
de AIDA VRIONI
Un volum LEI 30

CUCOANA OLIMPIA
ROMAN
de LUCIA MANTU
Lucrare premiată la concursul organizat de ziarul „Dimineața"
Prețul LEI 30

Romane senzaționale:

JIDOVUL RATACITOR
de EUGENE SÜE
Un volum de 650 pagini Prețul LEI 100

356. **HÜGEL ANDREI, Cugir.** — Nu am experimentat încă acumulatorii de cari vorbiți, așa că nu vă putem da nici o povață relativ la dânșii.

* * *

357. **VLAD EMELIANU, Bolgrad.** — S'au primit și înaintat actele.

* * *

358 **BODANIUC SILVESTRU, Cernăuți.**— 1) Circa 3000 lei. 2) Nu știm dacă numita firmă vinde în rate. 3) Nu.

* * *

359. **M. ETTINGER, R. Sărat.** — Nu cunoaștem valoarea aparatului „Gero" al firmei „Rottloff și Gräb".

* * *

360 **M. DYLSKI, Burdujeni-gară.** — 1) Există nenumărate, în limbile franceză și germană, mai ales 2) Consultați numeroasele reviste de specialitate străine. 3) Este suficientă recomandația autorității superioare.

* * *

361. **GR. ANDREESCU, Loco.** — 1) Da. 2) Nu, dacă e de bună calitate „Lichtantena" întrebuințată. 3) Da.

* * *

362. **PETIT NICOLAS, Iași.** — Mulțumiri. 1) Pentru schimbare de frecvență sunt necesare minimum 4—5 lămpi (10+1—2 M. F. + 1 D + 1B. F). Transformarea unui post cu 3 lămpi în schimbătoare de frecvență echivalează cu o complectă demontare și remontare a aparatului. 2) Nu este indispensabil, însă cu siguranță util. 3) Da. Avantajul l'ați recunoscut singur (reducerea tensiunii anodice)

* * *

363. **D. ROȘCA, Loco.** — 1) Nu, va da rezultate mai slabe. 2) Citiți răspunsul No. 273 din „Radio" No. 13.

* * *

364. **JULIU GÖMÖRY, Brașov.** — 1) Procurați-vă din comerț un transformator pentru reducerea curentului continuu la 80—100 volți, respectiv 4 volți. Există de calitate bună și relativ eftin (1500—2000 lei) la orice magazin de radio bine asortat. 2) E neîndoios că poziția geografică a postului receptor, are foarte mare importanță. Cele ce dv. ne scrieți, dovedește încă odată aceasta. 3) Actualul post București are o rază de acțiune de maximum 60—80 km.

365. **GION, Loco.** — Nu înțelegem deloc ce vreți să spuneți ?!

* * *

366. **V. VASILIU.** — 1) Cauza este insuficienta filtrare a curentului redresat. 2) Nu prezintă nici un interes transformarea unui „Hartley" după montajul din „Radio" No. 1.

367. **X. Y., București.** — Carevasăzică: „Să se audă toate posturile europene la Haut-Parleur, tot așa de tare ca și la gramofon, și mai tare dacă se poate, fiind tot odată mai simplu (? decât ce ?) și mai puțin costisitor (? De cât cine ?)" Mă rog altceva, mai dorește domnul ?

* * *

368. **P. ANGELESCU, București.** — 1) Revenindu-se la vechia lungime de undă, chestiunea nu mai prezintă interes. In principiu: prin utilizarea unui self cu număr mic de spire. 2) și 3) Ca mai sus. 4) Lungimea e cam exagerată. Antenă monofilară de 30 metri (inclusiv scoborîrea, care să aibă maximum 10 m.) este suficientă.

* * *

369. **J. GEORGESCU.** — Foarte complicat. Renunțați.

* * *

CITITOR, Odorhei. — Ca să puteți muta aparatul de radio cu dv. este nevoie de o simplă cerere la poștă, în care menționați și numărul autorizației pe care o aveți.

* * *

THUSZ GHEORGHE, Vulcana. — Este nevoie de autorizația comisiunei centrale de radio ca să puteți să vă ocupați de meseria pe care v'ați ales-o.

* * *

Domnilor ofițeri și funcționari de stat, cari ne-au întrebat, ce acte sunt obligați să trimeată, pentru obținerea autorizațiilor, le răspundem, tuturor, că funcționarii de stat și ofițerii n'au nevoie să mai prezinte acte de cetățenie și act de moralitate, pentru dânșii e suficient un act sau o viză a șefului erarhic, împreună cu stampila oficiului, sau a regimentului, prin care se certifică identitatea.

* * *

Cititorilor cari ne-au întrebat dacă își pot instala aparatul ce află din revista noastră că li s'a aprobat cererile, le atragem atenția că n'au dreptul să-și instaleze postul — cu riscul ca acesta să fie confiscat — decât după ce. plătind taxa, li se eliberează autorizația legală.

* * *

Comunicăm deasemenea celor cărora li s'au confiscat aparatele, pentru care nu aveau autorizație, că aparatele nu se mai restituie. Această confiscare fiind socotită drept pedeapsă pentru instalarea neîngăduită.

Eliberarea autorizațiilor de instalații radiofonice

Se știe — și ziarul nostru a publicat la timp, — că între proectele depuse în Parlamentul regimului trecut, printre cele mai urgente, figura și „Legea Radiofoniei", publicată în proect și în coloanele noastre.

Odată cu căderea guvernului liberal, însă proectul a rămas în cartoane până la constituirea noului Parlament, care credem că-l va vota fără modificări.

Actualul guvern, însă în spiritul larg de democrație, de care este animat, a dispus să se acorde cât mai multe autorizații, pentru instalațiuni de recepție radiofonică.

Cenzura și starea de asediu au fost ridicate, așa că se pot face instalații de recepție, în toate colțurile țării, fără ca cererile de autorizație, să mai treacă prin filierea autorităților locale și militare.

In acest scop, **Comisiunea Radiofonică din Dir.. P. T. T.,** ține câte 3 ședințe săptămânal, acordând în fiecare, câte un număr de 300—350 autorizații.

Sfătuim deci, pe cititorii noștri și pe cunoscuții lor, să înainteze cât mai curând cererile lor, la Direcțiunea Poștelor, Telegrafelor și Telefoanelor, (Comisiunea Radiofonică) din București, fie direct, fie prin intermediul nostru.

Dăm mai jos formularele necesare și actele care sunt de trebuință, la scoaterea autorizațiilor.

1. FORMULAR DE CERERE

Timbru 8 Lei

DOMNULE

DIRECTOR GENERAL

Subsemnatul... de profesiune... domiciliat în str... No... din orașul... vă rog să binevoiți a-mi acorda autorizația necesară pentru instalarea unui aparat de recepțiune radiofonică.

Alăturat am onoare a anexa actele necesare cerute de Art. 21 din Regulament.

Totdeodată declar că mă voi supune tuturor legilor în vigoare.

Primiți vă rog Domnule Director General asigurarea deosebitei mele stime și considerațiuni.

Data semnătura

DOMNIEI-SALE
D-LUI DIR. G-RAL AL POȘTELOR
(Dir. Radiofonică)
București

II.

1. Certificat de moralitate care se eliberează de poliția locală.

III.

1. Certificat de cetățenie, care se eliberează de Primărie sau Tribunal.

IV. **ANGAJAMENT**

Subsemnatul... mă oblig prin aceasta să nu întrebuințez postul meu radiofonic decât pentru audițiuni și concerte de radio și să mă supun tuturor legilor și regulamentelor în vigoare.

data: iscălitura

Sfătuim încă odată pe fiecare să trimită neîntârziat cererea, oricine având toate șansele de a i se acorda autorizația și dat fiind faptul că noul guvern, este animat de cele mai frumoase intențiuni, în ceeace privește ridicarea radiofoniei în toată țara noastră.

Atelierele „Adevĕrul" S. A. București

ATERIAL

SARU

MAN No. 20. — Bucureşti

Telefon 320/35

le Preţuri No. 3

ile în provincie se fac contra acoperire de cel puţin ⅓ din comandă, restul putându-se rambursa.

	Lei	B.
500 cm. —		
— — —	80	
crometric (p.		
— — —	380	
crometric (p.		
— — —	380	
crometric (p.		
— — —	280	
crometric (p.		
— — —	280	
— — —	275	
— — —	175	
— — —	125	
— — —	550	
aurus, 3×4		
— — —	120	
4×5 capete	150	
5×6 „	170	
al — — —	12—20	
— — —	90—100	
— — —	500	
se adaptează		
— — —	700	
adaptează la		
— — —	100	
căşti — —	50	
„ — —	60	
„ — —	90	
ată pură kgr.	400	
— — —	425	
— — —	46[illegible]	
B. 71 — —	3000	
B. 125 —		
03 preţ brut	4150	
14 — —	3640	
16 — —	239[illegible]	
ralion — —	3500	
— — —	120	
— — —	50	
i de sidef —	35	
unde scurte		
— — —	110	
scurte şi lungi	120	
„ „ „	125	
— — —	3	
5 lame / 64.—		
— — —	110	
— — —	130	
— — —	60	
— — —	70	
A 410 / 270.— ; A 415 / 450.—		
B 403 / 390.— ; B 405 / 450.—		
RE 74 / 250.— ; RE 084 / 360.—		

	Lei	B.
Lămpi **Tungsram** şi Te Ka De, la aceleaşi preţuri		
„ **Loewe** 3 N. F., 3 lămpi într'una, cu soclu —	1350	
„ „ 2 H. F., 2 „ „ cu bigrile cu soclu — — — — — — — — —	1250	
Liţă pentru antenă, bronz fosforos 7×7×0,15 metrul	2	75
„ „ „ „ „ 7×7×0,2 „	4	50
„ „ „ „ „ 7×7×0,25 „	6	50
„ „ „ argintată 7×7×0,15 „	8	
Liţă isolată în cauciuc şi mătase p. cordon de baterii, diferite culori, metru — — — — —	7	
Miliampermetri de precizie (Drehspul) pentru montat pe panou — — — — — — — — —	720	
Neutrodoni Förg — — — — — — — —	160	
„ No. 51 — — — — — — — —	120	
„ sub sticlă, pe placă de ebonită — —	60	
Oscilatori **A. L.** pentru superheterodyne, unde scurte şi lungi — — — — — — — — —	380	
Parafulgere **Philips.** cu gaz neon. cu suport preţ brut	250	
Potenţiometri **Wireless** 400 / 1000 şi 1500 ohmi, Lei 110.— / 125.— / 160.—		
„ **Carter Radio** Co Chicago 400 ohmi	160	
Papuci de cablu, pentru baterii — — — — —	8	
Pastă de sudat, cu cositor, **Arzinol,** se sudează legăturile cu chibritul, doza — — — — —	32	
Redesori **Philips** No. 450 pentru încărcat acumulatori de 4 v. preţ brut — — — — —	2000	
Redresori **Philips** No. 1016/7 pentru încărcat acumulatori de 4 v. preţ brut— — — — —	1400	
Redresori **Philips** No. 10[illegible]1 pentru încărcat acumulatori anodici preţ brut — — — — — —	2000	
Redresori anodici, **Philips** No. 372 preţ brut — —	3500	
„ „ „ „ 3002, cu 6 prize diferite	3900	
„ „ „ „ 3003, cu 6 prize diferite şi 3 prize de negativare preţ brut — —	4750	
Reostaţi **Carter Radio** Chicago, 30 ohmi, cu prize p. lipit — — — — — — — — —	110	
Reostaţi **Carter Radio** Chicago, 30 ohmi, cu şuruburi borne — — — — — — — —	152	
Reostaţi **Wireless** 10 şi 30 ohmi — — — —	110	
„ **Albion** „ „ „ „ cu buton gradat —	80	
„ pentru fixat pe soclul lampei, 30 ohmi — —	90	
„ **Selektor,** 10 şi 50 ohmi, fără buton —	45	
Rezistenţe fixe **Wireless** sub sticlă 50.000, 70.000, 80.000, 100.000, 300.000, 500,000 ohmi şi 1—5 megohmi — — — — — — — —	60	
Rezistenţe fixe **Wireless** pseudo bobinate, 10.000 ohmi	80	
„ „ „ cartuş grafit 1—5 Megohmi	50	
„ „ în vid Loewe 70.000, 100.000, ohmi şi 1—3 Megohmi — — — — — — —	50	
Rezistenţe fixe **Always** 20.000 ohmi, cu 4 prize mobile p. redresori anodici — — — — —	120	
Rezistenţe variabile **Carter Chicago,** 25.000 ohmi (reostat) — — — — — — — — —	14[illegible]	
Rezistenţe variabile **Wireless** pseudobobinate până la 100.000 ohmi — — — — — — —	140	
Rezistenţe variabile **Wireless** grafit până la 100.000 ohmi — — — — — — — — —	110	
Rezistenţe variabile **Wireless** grafit 1—6 Mg. —	110	

	Lei	B.
Sârmă p. cadru, cablu de 8×017, înfăşurat în mătase, verde şi galben — — — — — — —	5	
Sârmă de bobinaj, dublu bumbac: Kgr. 0,2 mm. / 0,3 / 0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,7 / 0,8 / 0,9 / 1 mm.; Lei 650 / 550 / 500 / 450 / 400 / 350 / 340 / 320 / 300		
Sârmă de bobinaj, dublu mătase: Kgr. 0,1 / 0,15 / ,2 / 0,3 / 0,5; Lei 4000 / 2400 / 1800 / 1200 / 850		
Sârmă isolată cauciuc (cablu de automobile) pentru scoborârea antenei mtr. — — — — — —	10	
Sârmă de conexiuni argintată, pătrată, de 1½ mm.	6	
„ „ „ „ 1² „	5	
„ „ „ rotundă 1½ „	6	
„ „ „ „ 1² „ isolată — — — — — — — — —	7	5
Scale simple, 9 ctm. ebonită curată — — — —	60	
„ „ „ „ „ cu buton p. vernier	70	
Socluri de lampă **Radix,** anticapacitate —	50	
„ „ „ **Wireless** No 1 „ —	5[illegible]	
„ „ „ „ „ pentru lămpi bigrile — — — — — — —	70	
Socluri de lampă anticapacitate No. 1 b. — — —	30	
„ „ „ „ **A. L.** — — —	50	
„ „ „ cu reostat de 30 ohmi — — —	110	
Socluri pentru bobine, pe placă de ebonită — —	35	
Siguranţe de filament Philips, cutia cu 2 bucăţi preţ brut	100	
Suporţi pentru bobine — — — — — — —	25	
Steker pentru baterii, cu 7 contacte, foarte practic —	100	
„ de ebonită 2 poli, 3 poli, 4 poli, 5 poli, Lei. 30.— 40.— 55.— 65.—		
Şuruburi de alamă, nichelate, cu 2 piuliţe 15/2,5 mm.	2	50
„ „ „ „ „ 25 şi 30 2.5 mm. — — — — — — — — — —	3	
Suruburi de contact pentru ploturi, cu 2 piuliţe —	3	
Transformatori medie frequenţă **A. L.** bucata — —	375	
„ „ **Radix** cu inimă de fer, zaţul de 4 buc. — — — — — —	2250	
Transformator medie frecquenţă **Radix** cu inimă şi priză mediana pentru neutralizare — — —	2450	
Transformatori de joasă freq. **Forg** 1|3² şi 1|4 (gr. 1 kgr.)	1100	
„ „ **Albion** 1|3 şi 1|5 — —	500	
„ „ „ „Multraformer" (se poate face din acelaş transf. 9 rapoarte diferite	550	
Transformatori de joasă freq. **Croix** special Laborator 1|3 şi 1|5 — — — — — — — —	480	
Transformatori de joasă freq. **Philips** 1|3 preţ brut —	600	
„ „ **Croix** mare randement 1|3 şi 1|4 — — — — — — — — —	300	
Transformatori de joasă freq. **Croix** mare randement 1|5	320	
Tub de pertinax, pentru bobine cilindrice 30, 40, 50, 60, 70, 80 mm. kgr. — — — — — —	600	
Tub isolat în pânză uleiată (Isolierschlauch) pentru îmbrăcat conexiunile 1 mm. şi 1 jum. mm. metrul	8	
Voltmetri 0—6 şi 0—122 volţi — — — — —	250	
Voltmetri de precizie (Drehspul) 0—6 şi 0—120 volţi în cutie pluşată — — — — — — —	720	
Voltmetri de precizie (Drehspul) 0—120 volţi de montat pe panou — — — — — — — —	7[illegible]0	

ări. — Cereţi lista detailată de preţuri.

Posturile europene care se pot auzi la noi

D. căpitan A. Guliano, un încercat amator radiofonist şi un prieten al revistei noastre, după o muncă, pe care numai cei pricepuţi o vor putea aprecia, a alcătuit tabloul pe care-l publicăm aci. In acest tablou sunt însemnate toate posturile ce se pot auzi în Bucureşti, şi în general în România, cu însemnarea calităţii audiţiunei.

Noi publicăm programele emisiunilor în conformitate cu acest tablou.

No. Cor.	Puterea în K W.	Lungimea de Undă	Postul	Calitatea Audiţiei	Tăria în Vorbitor	Observaţiuui şi orar de ascultare
1	1½	219	FLENZBURG (Hamburg)		2	se aude dela ora 6
2	0,7	236^1	STETTIN (Berlin)		1	„ „ „ „ 6
3	4	241^6	NÜRENBERG (Munchen)	**	4	„ „ „ „ 5 clar
4	1½	243	Nissa		1	„ „ când nu emite Nürnberg
5	1	250	MÜNSTER (Langenberg)		1	„ „ dela ora 7
6	0,7	252	KASSEL (Frankfurt a. m.)		1	„ „ „ „ „
7	1	260	MALMO (Stokholm)		0.5	„ „ rar şi slab
8	2	263	Kaschau	*	3	„ „ „ „ 6
9	1½	272	DANTZIG (Konigsberg)		1	„ „ dela ora 6
10	½	272	KLAGENFURT (Viena)		1	„ „ „ „ „
11	0,7	275^2	DRESDA (Leipzig)		1	„ „ „ „ „
12	1½	277^3	KAISERLAUTEM (München)	*	1	„ „ „ „ „
13	4	283	KOLONIA (Langenberg)	**	3	„ „ „ „ „
14	½	294	INSBRUCK (Viena)		1	„ „ „ „ „
15	0,7	297	HANNOVER (Hamburg)		1	„ „ „ „ „
16	½	300	BRATISLAVA (Praga)		1	Mai tot timpul acoperit de Königsberg
17	4	303	Königsberg	**	4	Se aude dela ora 5
18	0,7	309	Zagreb	*	2	„ „ „ „ 8
19	4	322	Bresslau	**	3	„ „ „ „ 5
20	4,15	329	GLEIVITZ (Breslau)	***	5	„ „ „ „ 12 ziua
21	1	333	Neapole	*	3	se aude greu, fiind acoperit de Gleiwitz
22	2½	337	Kopenhaga	*	2	idem
23	7	340	Huizen			slab şi rar, emite până la 6-7 seara
24	1½	344	Posen	**	3	Interfenează unu cu celălalt, Barcelona se aude clar dela 12, când tace: Posen şi Praga.
25	3½	344	Barcelona	**	3	
26	5	348	Praga	***	5	Se aude dela 12 ziua
27	½	357	GRAZ (Viena)	*	2	„ „ „ 6
28	3	361	Londra		1	se aude slab când tace Leipzig şi Graz
29	4	365	Leipzig	**	4	se aude dela 5
30	4	379	Stuttgart	**	4	„ „ „ „
31	3	391	Toulouse	**	3	se aude de la 7 când nu emite Buc.
32	4	394	Hamburg	*	2	se aude de la 6 când nu emite Buc.
33	0.30W	402	Bucureşti	***	5	se aude oricând emite. In timpul emisiunei, acoperă regiunea: 390—415 m.
34	?	403	Geneva		2	se aude de la 9 când nu emite Buc.
35	?	405	Madrid		1	se aude slab dela 12.30-2 noaptea.
36	2	408	Reval		1	Posturi slabe şi acoperite de Bucureşti şi Kattovitz, se aude binişor când nu emite posturile de mai sus.
37	1½	411	Berna		1	
38	?	415	BILBAO (Madrid)		1	
39	5	416	GÖTEBORG (Stockholm)		0.5	idem
40	10	422	Kattovice	***	5	se aude dela 12 ziua
41	4	428	Frankfurt a. m.	*	3	un post care uneori interfenează, alteori acoperit de Kattowice şi Brünn, clar când tac acestea.
42	½	435	Wilna		0.5	se aude rar şi slab, acoperit de Frankfurt Brünn.
43	2½	441	Brünn	**	4	se aude dela 6
44	3	447	Roma	**	4	„ „ „ 6
45		450	Moscova		2	„ „ „ 7 când tace Roma.
46	1½	454	Stockholm		0.5	Posturi slabe
47	1½	461	Oslo		0.5	
48	20	468^8	Langenberg	**	3	se aude dela 7
49	1½	476	Lyon		2	se aude dela 9 când tace Langenberg şi Charcov.
50	4	477	Charcow		2-3	Interfenează de multe ori cu Lyon.
51	4	483	Berlin	**	3	se aude dela 7
52	15	491	Deventry		2-3	„ „ „ „
53		500	Bucureşti P. T. T.	***	5	
54	15	517	Viena	***	5	se aude dela 12 ziua
55	4	526	Riga		1-3	uneori acoperit de Wiena.
56	4	535	München	*	2-3	se aude dela 6
57	7	549	Milano	*	2-4	se aude dela 6 30% acoperit de B.-Pesta.
58	20	556	Budapesta	***	5	se aude dela 12 ziua
59	1½	566	Cracovia		1-2	când nu emite B.-Pesta
60		577	La bach	*	2-3	se aude dela 7
61	1½	588	Zürich		1	„ „ „ 8 dar slab.

In paranteză sunt sateliţii (difuzează acelaş program).

Calitatea audiţiei este evaluată asfel:

***—Posturi *foarte bune* şi cari se aud bine în vorbitor (H. Parleur)
**—Posturi care se aud bine
*—Posturi ce se aud binişor în vorbitor.

Tăria a fost evaluată astfel:

5—forte
4—tare
3—bun
2—bunicel
1—slab

Toate însă auzite bine în vorbitor

In rezumat, singurele posturi pe care se poate urmări o conferinţă o concert dela început până la sfârşit, în mod clar, fără interferenţe, faading-u dese, paraziţi, etc. sunt: B.-Pesta, Wiena, Kattowice, Bucureşti, Praga, Bresla fiind cele mai bune, şi în al II-lea rând sunt: Berlin, Roma, Brünn, Stuttgar Leipzig, Königsberg, Langenberg, Kosice şi Nürnberg.—Deci 6 posturi puternic şi foarte bune şi 9 posturi a căror audiţie perfectă nu este sigură.—Restul d 46 posturi te mulţumeşti cu satisfacţia de a le „prinde" cu aparatul D-tale, îns a urmări un program ½ oră, se întâmplă foarte rar.

BOALELE RECEPŢIEI

Reţete practice pentru descoperirea şi înlăturarea lo

Am văzut în articolul precedent, care sunt precauţiunile de ordin general, recomandabile radioamatorilor, pentru a asigura, pe cât se poate, condiţii normale de funcţionarea recepţiei şi accentua cu această ocazie ca aceste măsuri de „higienă preventivă", nu ne garantează în mod absolut, buna funcţionare a postului, întrucât boala poate avea pricini mult mai adânci şi ascunse, a căror descoperire necesită o cercetare specială, atentă şi metodică.

Ceeace alcătueşte principala dificultate în descoperirea cauzelor deranjărilor unui aparat electric în general şi radiofonic în special este faptul că acelaş efect poate fi datorit acţiunii unor cauze foarte numeroase şi deosebite între ele, care la rândul lor se influenţează şi reciproc.

Pe de altă parte, fenomenele electrice, spre deosebire de cele mecanice, nu se pot observa în general cu ochii liberi, ele fiind de o esenţă mai mult intimă şi având un caracter oarecum abstract. Ele nu pot fi puse în evidenţă decât indirect, prin unele efecte ale lor, graţie „ochiului ştiinţei" adică prin instrumente şi încercări speciale. Aşa, de pildă, în deranjarea unui motor de automobil, caracterul boalei precum şi sediul ei, organele defectate, apar mult mai vizibile şi mai simple, ca în cazul deranjării unui motor electric, a unei instalaţii telefonice sau a unui post de radiofonie. Din această pricină determinarea adevăratei cauze a boalei, şi localizarea ei precisă, devine o problemă relativ complexă, deşi în genere rezolvabilă.

Şi-acum să trecem la examinarea diferitelor feluri de turburări, care intervin mai frequent în recepţiile radiofonice, spre marea disperare a amatorilor dornici de o audiţie frumoasă şi liniştită.

In ce constau aceste anomalii ale audiţiei? Desigur ele sunt extrem de variate: vom enumăra pe cele mai principale şi pe cari le vom examina succesiv: 1) audiţia inexistentă adică absenta oricărui fel de semnal (de telegrafie, vorbă sau muzică) 2) semnele prea slabe 3) audiţie plină de pocnituri şi hârâituri 4) şuerături şi vuete continue 5) sgomot permanent de bâzăială 6) vorba şi muzica cu timbrul deformat 7) audiţia are mereu întreruperi 8) intensitatea audiţiei variază neregulat.

După cum se vede, toate aceste turburări ale recepţiei sunt revelate de receptorul telefonic şi e lesne de înţeles că o cască sensibilă şi de bună calitate este foarte recomandabilă pentru discernarea lor, cât mai precisă. Intocmai ca şi medicul internist, care graţie ascultaţiunii inimei şi plămânilor, stabileşte, după natura suflurilor şi sgomotelor speciale ale acestor organe, natura boalei pacientului, tot astfel amatorul de radio se poate servi de casca lui, ca de un prim instrument pentru diagnostic.

AUDIŢIA NULĂ

Să începem deci prin a ne ocupa de prima şi cea mai grozavă dintre boalele recepţiei: audiţia... nulă, nici un fel de semnal în cască... „bolnavul nu mai respiră!"

Cauzele acestui „leşin" pot fi foarte numeroase şi pentru a le putea descoperi mai lesne se impune o clasificaţie sistematică. Să considerăm mai întâi cazul cel mai simplu, al unui receptor cu galenă:

De cele mai multe ori lipsa oricărei audiţii la aceste aparate se datoreşte contactului realizat în condiţii nesatisfăcătoare, între cristalul de galenă şi vârful firului metalic, cu care vine în atingere.

Intr'adevăr, se ştie că aceste cristale nu sunt deopotrivă de sensibile, pe întreaga lor suprafaţă. Numai în anumite puncte sau regiuni din această suprafaţă contactul menţionat d loc la o detecţie în bune condiţii, restul cristalului neprezentând această calitate fundamentală. Evident numărul regiunilor sensibile ale galenei depinde foarte mult de calitatea ei.

Există astfel cristale superioare cari se bucură de o sensibilitate perfectă aproape în toate punctele lor, pe când altele nu posedă nici un punct sensibil.

Se recomandă deci amatorilor galenişti ca să caute în prealabil punctul sensibil de contact, explorând diferitele regiuni ale cristalului prin deplasarea contactului cu vârful metalic. Se poate întâmpla ca odată găsit chiar un bun punct de contact, după un anumit timp audiţia să dispară prin deranjarea poziţiei cristalului, din cauza unei cât de uşoare trepidaţiuni. In acest caz e nevoie ca amatorul să restabilească din nou, o poziţie potrivită de contact cu galena. Această nestabilitate a detectorilor cu cristal alcătueşte evident un neajuns, de altfel larg compensat prin avantajille de simplicitate, eftinătate şi puritate ale recepţiei.

Pe de altă parte, contactul între vârful metalic şi suprafaţa cristalului trebue să fie cât mai uşor, evitându-se pe cât posibil orice apăsare sau frecare.

Un alt defect, care poate interveni, când imposibilă orice audiţie, ar fi înt ruperea unei sârme de legătură în interio aparatului, defect uşor vizibil la aceste p turi simple, prin deschiderea aparatului, tot atât de uşor de remediat.

Dacă receptorul cu galenă posedă şi ganele de acord, adică un condensator riabil şi o bobină de self, se poate tâmpla ca aceste două organe să fie g şit dimensionate, neputând alcătui un c cuit de acord necesar, pentru recepţionar unei anumite lungimi de undă. In acest c constructorul trebue să le înlocuiască altele bine potrivite. Deasemenea lip a diţiei poate proveni, după cum vom dea şi în cazul aparatelor cu lămpi, d cauza întreruperii sau scurt circuitării b binei sau condensatorului de acord. E dr că aceste defecte nu se pot vedea în nerat cu ochii liberi şi necesită o încerca specială a organelor respective, pe care vom descrie într'un articol viitor, când vom ocupa în mod particular de co tul separat al diverselor piese şi elemen care intră în construcţia unui post de cepţie.

Trecem acum la cazul, desigur mai co plicat, al aparatelor cu lămpi.

Presupunem că am verificat, în mod pr labil, după indicaţiile precedentului nost articol, instalaţia generală a postului, c trolând lămpile şi contactele lor, verifică conexiunile antenei, pământului, bateriilor receptorului telefonic la aparat, precum tensiunea acumulatorului şi pilei anodice.

Presupunem că, deşi totul e în perfe ordine, totuşi recepţia nu e normală, r pectiv audiţia e nulă sau turburată!.. V proceda atunci la un control mai profu a diverselor elemente ale postului.

Să examinăm pe rând cauzele cărora se datoreşte *audiţia inexistentă.*

In primul rând, dacă aparatul are u sau mai multe etaje de joasă frequen pe care le putem separa la recepţie, cu a cuvinte, dacă se poate asculta, utilizând mai lămpile de înaltă frequenţă şi cea tectoare (minimum de lămpi posibile) v face prima noastră încercare, conectând lefonul înaintea etajelor de joasă frequen spre a le scoate din circuitul receptor şi localiza astfel defectul. Presupunând că se aude nici un fel de semnal, cauzele sibile sunt foarte numeroase şi variate. vederea sistematizării lor, le vom grupa ordinea următoare, după natura orga în care poate fi localizat defectul.

I) ANTENA ŞI PĂMÂNTUL

Antena sau firul de pământ sunt înt rupte în parcursul lor.

De multe ori antena nefiind bine întin în exterior şi fiind agitată de vânt se ru Deasemeni se poate întâmpla ca antena nu aibe contact la comutatorul de pun la pământ.

II) **CIRCUITUL DE ACORD**

1. Bobina de acord e întreruptă.
2. Bobina are spire în contact unele altele (scurt circuit).
3. Circuitul primar e greşit acordat, d cauza unei dimensionări greşite a conde satorului în vapori cu bobina de acord s viceversa, caz frequent la aparate cu bobi amovibile.

III) **CIRCUITUL DE DETECŢIE**

1. Tensiunea pilei anodice e prea ridica şi nepotrivită pentru tipul de lămpi trebuinţate.
2. Lămpile nu funcţionează din cauza s praîncălzirii printr'o tensiune prea ridica a acumulatorului.
3. Condensatorul de grilă e întrerupt.
4. Circuitul de grilă e întrerupt.

IV) **RECEPTORUL TELEFONIC**

1. Bobinele telefonului sunt arse, înt rupte sau scurt-circuitate.
2. Fişa cărţii e scurt circuitată.
3. Cordonul telefonului e întrerupt, a dent care survine foarte des prin repetat îndoiri.

Presupunând acum că audiţia pe circui detector funcţionează normal, dar înceteaz imediat ce inserăm unul sau mai mu etaje de joasă frequenţă, defectul apar calizat în

V) **CIRCUITUL DE JOASĂ FRECVENŢĂ**

In general defectul se datoreşte transf matorilor de joasă frecvenţă, cari pot av bobinajile întrerupte sau un scurt circ între bobina primară şi cea secundară.

* * *

In articolele viitoare vom trece succe în revistă celelalte boale ale recepţiei, mând ca după aceea să descriem pro deele simple şi practice pentru localiza şi înlăturarea lor precum şi de mijloac rapide de verificare ale pieselor detaş de cari au nevoe amatorii pentru a-şi c strui singuri aparatul de recepţie.

Ing. I. ŞERBAN

T. F. F.
pe înțelesul tuturor

CURS DE POPULARIZARE A TELEGRAFIEI ȘI TELEFONIEI FĂRĂ FIR

Ne propunem în cele ce urmează să dăm cititorilor noștri, într'un șir de articole, o expunere elementară și sistematică a fenomenelor ce au condus la minunata invențiune a telegrafiei și telefoniei fără fir.

Ne adresăm în deosebi acelei părți foarte numeroase a publicului nostru, care neavând cunoștiințe științifice de specialitate și simțindu-se atras de caracterul misterios al acestei interesante invențiuni, ar dori cu toată râvna o inițiere în tainele ei.

De la simpli amatori practicieni ai radiofoniei până la persoanele dotate cu o anumită cultură generală, dar necunoscând în fond mecanismul ultimelor inovațiuni technice, toți cei ce au fost aduși, prin popularizarea mereu „crescândă a radiofoniei, în atingere mai intimă cu fenomenele ce stau la baza ei și au încercat apoi prin lectură să-și găsească o explicație a acestor fenomene, au întâmpinat tot felul de greutăți. Intr'adevăr, ei n'au avut la îndemână în literatura noastră technică, atât de tânără, decât două feluri de publicații deopotrivă de nesatisfăcătoare pentru ceeace urmăreau.

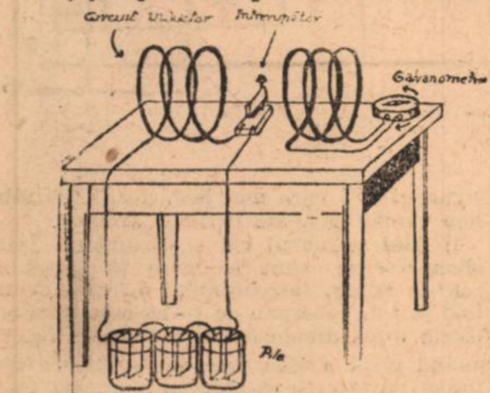
Unele tratate de radiotechnică, prin caracterul lor prea abstract științific și utilizarea unui bagaj matematic sunt evident inaccesibile celor mulți, în timp ce obișnuitele popularizări se reduc în general la o expunere de-a gata a rezultatelor, fără a se prezenta o explicație logică și sistematică a fenomenelor, singura care poate lumina cu adevărat spiritul și satisface curiozitatea. Aceste publicații de popularizare se mărginesc de cele mai multe ori să dea sfaturi și rețete practice pentru diferitele montagii și construcții de posturi radiofonice, evident foarte utile pentru radioamatori, dar cari totuși nu satisfac legitima curiozitate de care am vorbit mai sus.

Ne propunem în cele ce urmează să umplem în parte această lacună a literaturii noastre radiotechnice.

Fără a face apel la matematică, fără a folosi vre-o formulă oarecare și fără a presupune cunoscute alte noțiuni decât acele ale bunului simț și ale experienței zilnice, vom încerca, adresându-ne intuiției și spiritului de judecată al cititorilor, să-i inițiăm treptat în legile generale cari guvernează fenomenele radiotechnicei și în principalele ei aplicațiuni.

I
INDUCȚIA, BAZA TELEGRAFIEI FĂRĂ FIR

Pentru a putea înțelege cum s'a născut telegrafia fără fir vom reaminti următoarele experiențe făcute acum aproape 100 de ani. In 1831, de marele fizician englez Faraday. El a luat o baterie compusă din 2—3 pile eletrice, de felul celor ce întrebuințăm la sonerii și le-a unit între ele cu o sârmă de aramă răsucită în câteva spire și intercalând pe acest parcurs un întrerupător. (fig. 1). In chipul acesta a alcătuit



un drum închis prin care va trece curentul electric și care se numește *circuit electric.*

In imediata apropriere a acestui circuit, la vre-o 20—30 cm., însă *absolut despărțit de el,* Faraday așeză un alt circuit compus tot din câteva spire de sârmă ale cărei capete ajung la un aparat numit *galvanometru.* Acest aparat, prin deviațiunea unui ac, ne indică trecerea unui curent electric în circuitul în care este montat, iar direcția deviațiunei arată direcția curentului.

In momentul când, cu ajutorul întrerupătorului din primul circuit închideam acest circuit și deci stabiliam un curent într'însul, acul galvanometrului din al doilea circuit devia o clipă, revenind apoi imediat la loc.

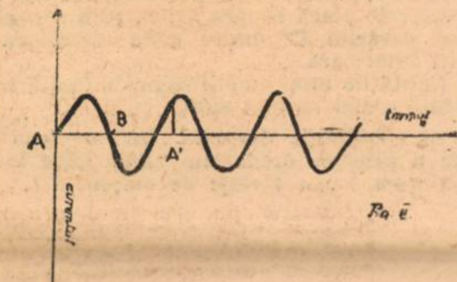
Deasemeni, când, tot cu ajutorul întrerupătorului, deschideam circuitul, adică întrerupeam curentul, acul galvanometrului devia din nou, tot o clipă, revenind la loc. In tot restul timpului, acul rămânea nemișcat. Mai mult încă, fapt extrem de important, Faraday observă că pe când la închiderea curentului acul devia într'o direcție, la deschiderea curentului el devia în direcția contrarie. Intrerupând și restabilind repede curentul în primul circuit se observă la acul galvanometrului exact acelaș număr de deviațiuni într'un sens și într'altul. Ce concluzii putem scoate din această experiență? Intâi, că stabilirea și întreruperea curentului electric în primul circuit provoacă sau *induce* în cel de al doilea, *cu care nu are nici un fel de contact material* un alt curent electric, care din această cauză poartă numele de *curent de inducție.* Primul circuit care provoacă acest curent se numește *circuit inductor sau primar,* iar cel de al doilea în care se formează *circuit indus sau secundar.*

Al doilea, acest curent de inducție nu e permanent ci *instantaneu* și nu ține decât atât cât și cauza care îi dă naștere.

Al treilea, curentul de inducție circula alternativ când într'o direcție, când într'alta, de aceea se numește *curent alternativ,* spre deosebire de curentul din circuitul pilei care circulă continuu în aceeaș direcție, din care cauză poartă numele de *curent continuu.*

Am văzut că manipulând repede întrerupătorul din circuitul primar se naște în circuitul secundar un curent alternativ, cu schimbări repezi de direcție și este vădit că dacă vom reuși să întrerupem și să închidem primul circuit, la intervale egale, obținem în circuitul secundar tot atât de dese deviațiuni alternative ale acului galvanometric, deopotrivă de mari într'o direcție ca și în alta. Deducem că s'a produs în circuitul secundar un curent alternativ, având în acelaș intervale de timp acelaș număr de schimbări de direcție și cu aceeaș intensitate maximă în ambele direcții, indicată de galvanometru.

Dacă ne propunem acum să înfățișem grafic felul cum variază în timp intensitatea unui asemenea curent alternativ, însemnând orizontal intervalele de timp cari pot fi fracțiuni, nici de secundă, iar pentru schimbările repezi iar vertical intensitatea corespunzătoare a curentului, purtată deasupra liniei orizontale, când curentul are o direcție și dedesubtul ei, când are direcția contrarie, suntem conduși la diagrama din fig. 2, care reprezintă o linie ondulată.



Deoarece schimbarea de direcție a curentului se reproduce regulat după acelaș interval sau perioada de timp, acest curent alternativ se mai zice și *periodic* iar intervalul de timp necesar curentului ca să treacă odată prin toate valorile intensității ce le poate obține se numește *perioadă* (A. A). Numărul perioadelor curentului pe secundă se numește *frecvența* lui. Se vede pe figură că în intervalul primei jumătăți de perioadă, (AB) curentul are un sens, iar în a doua jumătate sensul contrar. Acestor jumătăți de perioadă li se zice *alternație,* cea de deasupra liniei orizontale alternanța pozitivă, cea de desubt negativă. După aceast ăprimă experiență, Faraday și-a pus următoarea întrebare: Oare numai închiderea și deschiderea curentului într'un circuit poate provoca într'un circuit apropiat un curent de inducție? Nu s'ar putea realiza aceluiaș rezultat și prin variația intensității curentului inductor?

Se știe că mărimea sau intensitatea unui curent electric depinde pe deoparte de numărul și felul pilelor electrice (izvorul de electricitate) care dau *forța electomotrice,* iar pe de altă parte de natura și dimensiunile corpurilor conducătoare de electricitate, care formează drumul curentului, alcătuind așa numita *rezistență electrică.* Pentru a modifica după voie intensitatea curentului, ar trebui sau să schimbăm mereu numărul pilelor electrice din circuit, ceeace nu e prea ușor sau să variem rezistența electrică, ceeace se obține foarte lesne grație unei rezistențe variabile în mod continuu după voie, numite *reostate.* Faraday intercală în circuitul inductor un asemenea reostat micșorând și mărind astfel curentul primar obținu în circuitul secundar curenți de inducție supuși la următoarele legi:

1) Curentul indus este *instantaneu,* apare în momentul când se modifică — intensitatea curentului primar și dispare imediat ce a încetat variația acestui curent.

2) Curentul indus obținut prin mărirea intensității curentului inductor este de sens contrar acelui provocat prin micșorarea intensității.

Ținând seama de aceste rezultate e ușor de văzut că dacă am face să circule un curent alternativ (deci variabil ca intensitate) în circuitul primar, obținem în circuitul secundar tot un *curent alternativ de aceeaș frecvență,* întrucât la fiecare schimbare de direcție a curentului inductor corespunde o schimbare de direcție a curentului indus.

Faraday observă că mai poate produce curenți de inducție, fără a acționa asupra stabilirii, întreruperii sau modificării intensității curentului inductor ci numai schimbând poziția relativă a circuitului primar și secundar, prin deplasarea lor reciprocă. Și în acest caz curenții de inducție sunt temporari și circulă într'o direcție sau alta, după cum apropiem sau despărțim cele două circuite între ele.

Dependența, ce o verificăm în toate aceste experiențe, între un circuit și altul, complect separate între ele, în care unei acțiuni aplicate primului îi corespunde un efect în cel de al doilea, ne dă o imagine a unei influențe la distanță și deși într'o formă evident embrionară, ne sugerează posibilitatea unor comunicații electrice fără intermediul unui contact material între transmițător și receptor.

In realitate însă, Faraday nu numai că nu a întrevăzut posibilitatea unor asemenea realizări din aceste experiențe, cum de altfel nu a prevăzut nici realizarea mașinilor dinamo-electrice industriale, derivate tot din principiul inducției; dar mai mult încă, în introducerea cu care prezenta lumei științifice rezultatele experiențelor sale descrise mai sus; afirma că în nici un caz nu crede că aceste experiențe ar putea vreodată să aibe alt interes decât acel de laborator și să poată avea vreo aplicațiune practică oarecare. Și iată cum — ciudată ironie a istoriei științei — Faraday, descoperitorul inducției, care după cum vom ved a reprezintă baza însăși a radiotechnicei nici nu visa măcar la ce realizări mărețe avea să conducă ideile sale.

Ing. I. ȘERBAN

Organizarea societății de difuziune radiotelefonică din România

Un expozeu al d-lui inginer CarnuM-unteanu

D. ing. Carnu-Munteanu, dir. soc. de difuziune radiotelefonică din țară, a fost săptămâna trecută în audiență la d. ministru Madgearu, căruia i-a înmânat următorul expozeu, asupra unui proect de organizare a societății:

Societatea noastră organizându-se cu o mare întârziere, față de organizațiile deja existente în diferite alte țări, trebuie să ținem în organizarea noastră, seama de experiențele făcute în diferitele țări și să căutăm a da societății noastre o formă cât mai modernă și pentru diferitele servicii, ce va cuprinde, să ținem seama de mijloacele noi de organizare rațională și chiar mecanică a muncii, pentru a avea maximum de randement cu minimum de personal, automatizând unele servicii cum ar fi de exemplu cel al cartotecei abonaților.

Organizația austriacă Ravag, care a luat ființă în anul 1925, ținând la rându-i seama de experiențele din America, Anglia și Germania, reprezintă o organizație care poate fi luată ca model.

Pentru organizarea societății noastre, propune devizarea în trei direcțiuni, cari la rândul lor vor putea cuprinde diverse secțiuni:

1) Direcția programelor cuprinzând:

a) *Secția literară:* are a pregăti programul cultural și literar, a forma ciclurile de conferințe literare, ciclurile de cursuri, pentru copii, pentru adulți, etc...

b) *Secția muzicală:* are a se ocupa de pregătirea programului muzical (concerte vocale, concerte instrumentale, symfonice, opere, operete, etc....) și șeful acestei secțiuni va trebui să controleze și buna execuție acustică.

c) *Secția științei:* se va ocupa de tot ce privește popularizarea științelor, *cicluri de conferințe higienice,* higiena locuințelor, higiena localurilor publice, higiena vehiculelor publice, higiena comunelor și higiena corporală; *cicluri de conferințe sanitare,* îngrijiri pentru copii noui născuți și pentru lehuze, îngrijiri pentru copii mici, prime îngrijiri în cazuri de accidente, de înec, etc......

Conferințe agricole: la diferitele epoci de cultură și recoltă, cicluri de conferințe agricole, al căror program se va fixa de comun acord cu Direcția învățământului agricol din ministerul de domenii, tot în această secțiune se va cuprinde și *conferințe horticole, aericicole, veterinare, apicole,* etc....

Conferințe de industrie casnică: sfaturi pentru conservarea alimentelor și diferite lucrări casnice, mai ales pentru iarnă.

Buletinul meteorologic, care va trebui să fie difuzat de două ori pe zi.

Redacția revistei: se va ocupa numai de pregătirea din timp a materialului necesar pentru a asigura apariția regulată și bună a revistei, atât în ce privește diferitele articole, cât și partea programistică, tot acest serviciu, va avea și sarcina de a aranja schimbul la timp, de programe cu organizațiile similare din streinătate.

2) *Direcția technică:* va avea să asigure bunul mers al postului de emisiune, al amplificatorilor și al tuturor instalațiunilor electrice, de legături sau alimentare, la studio și post, tot această direcție va avea și conducerea postului de studiu și control (post care prin recepție va avea să controleze exacta funcționare a postului de emisiune al nostru, al posturilor vecine ca lungimea de undă și controlul diferitelor cauze de deranjamente).

3) *Direcția comercială și personal:* se va ocupa de tot ce privește, achiziția de noui abonați, încasarea abonamentelor, atât pentru difuziune cât și pentru revistă, expedierea chitanțelor pentru abonați și expediția revistei, etc. și va cuprinde următoarele servicii:

a) Registratura.

b) Biblioteca (care va ține și biblioteca programelor).

c) Comptabilitatea.

d) *Administrația revistei:* va avea și achiziția de abonamente de reviste, precum și achiziția de reclame pentru revistă.

e) Cartoteca abonaților la Radiodifuziune și la revistă.

Pe lângă aceste direcții, este necesar a se prevede și un serviciu juridic (contencios) care va avea să rezolve diferitele ches-



D. ING. CARNU-MUNTEANU

tiuni juridice interne sau externe (drept de autor, releuri, contracte cu artiștii, etc.)

Numeric personalul necesar ar fi:

1) *Direcția programelor:*
- 1 Director.
- 3 șefi de secție.
- 1 redactor șef al revistei.

2) *Direcția technică:*
- 1 inginer director technic.
- 1 inginer ajutor.
- 2 practicanți și
- 3—4 electricieni.

3) *Direcția comercială și a personalului:*
- 1 director.
- 1 registrator.
- 1 bibliotecar.
- 1 comptabil casier.
- 1 administrator al revistei și
- cel puțin 6 persoane pentru serviciul de cartotecă.

4) *Contencios:*
- 1 șef al serviciului contencios.

5) Pe măsura desvoltării societății se va complecta numărul funcționarilor în diferitele servicii.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

NU LĂSAȚI ACUMULATORII SĂ SE DESCARCE CĂCI SE SULFATEAZĂ ȘI MOR

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Cryptadyna

In starea actuală a radiotechnicei, două mari clase de aparate de recepție își dispută favoarea amatorilor din lumea întreagă: **neutrodynele și aparatele bazate pe principiul schimbării de frecvență sau superheterodynele.** Ambele urmăresc, pe căi diferite, un scop consens: amplificarea eficace și cu bun randement, a lungimelor de undă mai mici de 1000 m. lucru ce nu se poate realiza ușor, vom vedea mai jos dece, cu aparatele obicinuite de recepție.

Ele își merită această favoare prin calitățile excepționale de sensibilitate, selectivitate și puritate de recepție ce le posedă.

Neutrodynele fac parte din marea clasă a aparatelor receptoare, bazate pe principiul resonanței.

Voiu aminti în câteva cuvinte în ce constă acest principiu.

Un circuit oscilant este format dintr'o bobină de self și un condensator C în paralel. Acest circuit are o perioadă proprie de oscilație bine definită, care depinde de valorile lui L și ale lui C. Să presupunem că legăm acest circuit oscilant pe deoparte cu o antenă, iar pe de alta cu pământul.

Antena primește în acelaș timp emisiunile tuturor posturilor ce emit în acel moment, pe diferite lungimi de undă. In circuitul oscilant însă, nu va căpăta o amplitudine maximă decât aceea a cărei perioadă de oscilație este egală cu perioada proprie de oscilație a circuitului. Când această egalitate de perioadă de oscilație, între excitație și circuitul oscilant, este obținută, se zice că **circuitul este în rezonanță.** In acest moment, în acelaș timp cu maximum-ul amplitudinei curentului din circuit se mai produce și o diferență maximă de potenția U între bornele comune ale selfului și capacității. Ori, într'un aparat de recepție, tocmai această diferență de potențial este utilizată, pentru a face audibile, prin intermediul unui detector și al unei căști telefonice, oscilațiunile incidente. Vedem deci că, aplicând principiul rezonanței, putem separa diferitele emisiuni între ele, alegându-ne pe aceea pe care o dorim, punctul de rezonanță corespunzând în acelaș timp și cu maximum-ul intensității de audiție.

A
L
c
u
P
Fig 1

Acest principiu este fundamental în radiotechnică și este aplicat în toate aparatele de recepție. A fost aplicat aparatelor care utilizau coherotul lui Branly „apoi detectorul cu cristal iar mai târziu după apariția lămpii amplificatoare cu trei electrozi, la construirea amplificatorilor de înaltă frecvență cu rezonanța.

La acesta, legătura între etajele succesive de amplificare, se face prin circuite oscilante aduse în rezonanță cu oscilațiunea de amplificat. **Fig. 2** arată câteva din mijloacele de legătură între două etaje ale unui asemenea amplificator. Cel mai uzitat și în acelaș timp și cel care dă cele mai bune rezultate, atât ca selectivitate cât și ca putere, este cel arătat la **C,** adică legătura prin transformator cu circuitul secundar acordat.

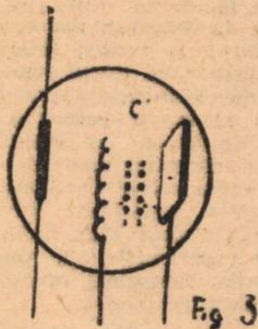


Fig 3

Intrebuințând 2 sau chiar 3 astfel de etaje de amplificare, în înaltă frecvență, urmate de un detector și de 1 sau 2 etaje de amplificare în joasă frecvență, se pot obține aparate de o extremă sensibilitate și selectivitate cari pot conta printre cele mai perfecte tipuri ce se pot realiza.

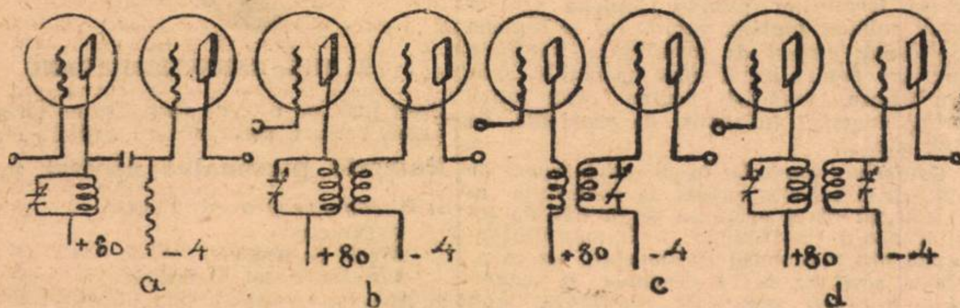


Fig 2

Nenorocirea cea mare este însă că un amplificator astfel construit are tendința, ca tocmai în momentul când toate circuitele sunt aduse de rezonanță, să producă oscilațiuni întreținute, care împiedică orice recepție de aceasta, cu atât mai ușor, cu cât frecvența oscilațiilor de amplificat este mai mare, adică lungimea lor de undă mai mică.

Cauza principală a producerii acestor oscilații este capacitatea parazită ce exista între grila și placa lămpilor cu trei electrozi și care face ca parte din energia din circuitul de placă să treacă în circuitul de grilă. Acest efect de reacțiune, înlesnește întreținerea oscilațiunilor. Pentru a înlătura acest neajuns putem, fie să ne depărtăm de poziția de rezonanță, desacordând puțin diferite circuite, dar în cazul acesta pierdem mult din putere, fie căutând să **neutralizăm** efectul produs de capacitatea parazită.

Nu voi insista asupra diferitelor mijloace de a obține această neutralizare, intenționând a reveni, asupra acestei interesante chestiuni, într'un viitor articol. Voi spune doar că neutrodinyzarea unui amplificator de înaltă frecvență, cu lămpi cu trei electrozi, este o operațiune foarte delicată și cu puține șanse de reușit pentru un amator neexperimentat. Cele mai multe din neutrodynele construite de amatori, nu-și merită numele. Ne fiind riguros neutrodinyzate, ele funcționează ca simpli amplificatori cu rezonanță, astfel încât pentru evitarea oscilațiilor se recurge tot la desacordarea diferitelor circuite, în dauna bunului rendement al aparatului.

Lămpile cu 2 grile însă, grație unui ingenios montaj imaginat de d. **Barthelemy,** permit realizarea unui amplificator de înaltă frecvență al cărui sistem de neutrodinyzare este foarte eficace și extrem de simplu de pus la punct, chiar pentru amatorii cu mai puțină pricepere.

Am spus că întreținerea oscilațiilor se datorește trecerei unei cantități de energie din circuitul de placă asupra grilei prin capacitatea parazită **C,** ce există între grilă și placă. Dacă facem ca asupra aceleiași grile să treacă o altă cantitate de energie, în opoziții față de prima și astfel ca efectele lor să se compenseze, să se neutralizeze în orice moment, înseamnă că am reușit să înlăturăm efectul capacității parazite **C',** și putem deci construi un amplificator de înaltă frecvență, cu mai multe etaje chiar, care, la rezonanță, să nu mai aibă tendința de a întreține oscilații.

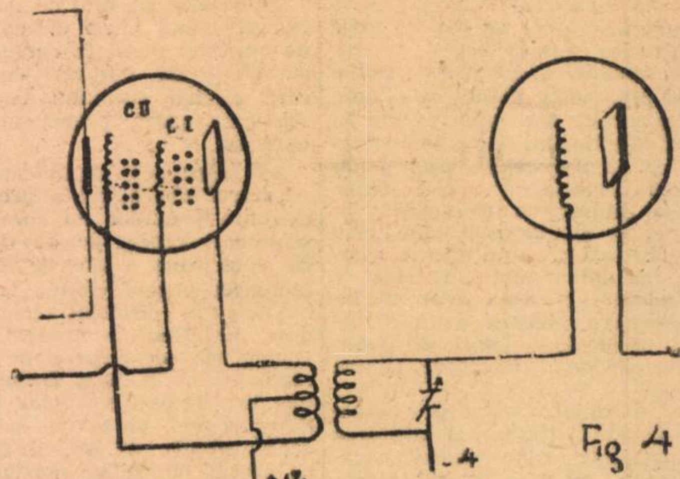


Fig 4

Montajul întrebuințat de d. Bathelemy este cel arătat în fig. 4 și poartă numele de **40 dyna sau criptadyna.**

Efectul energiei ce trece dela placă spre grilă, prin capacitatea parazită **C'** este în orice moment neutralizat de energia în opoziție față de prima care trece tot din circuitul de placă asupra grilei, prin capacitatea parazită **C"** dintre grila interioară și cea exterioară.

Calitățile unui amplificator de înaltă frecvență astfel montat sunt:

a) Stabilitate absolută. Nici o tendință de a prodcue oscilațiuni chiar când intrebuințăm 3 sau 4 etaje de amplificare.

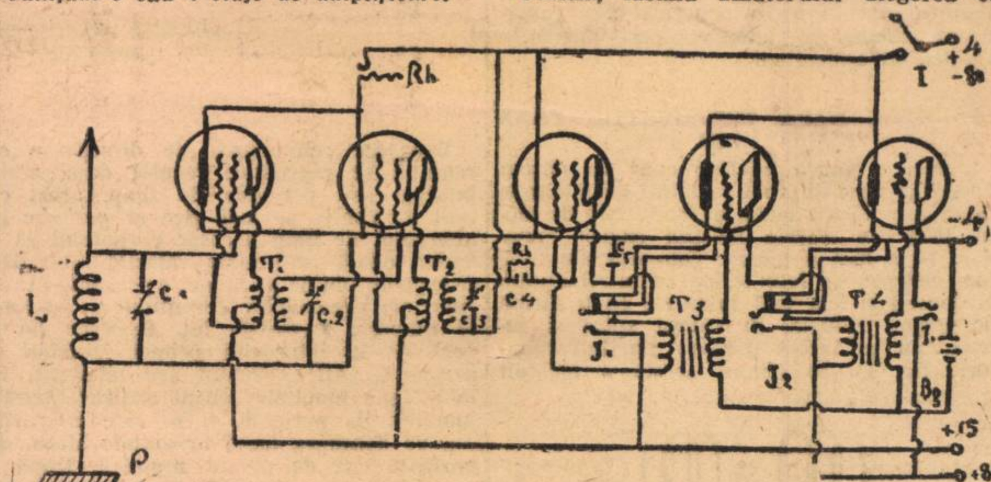


Fig. 5.

b) Mare sensibilitate și putere, datorită faptului că toate circuitele acordate pot lucra la punctul de rezonanță perfectă.

c) Mare puritate de recepție, calitate specifică neutrodynelor și în general aparatelor ce întrebuințează lămpi cu 2 grile.

d) In fine ar mai fi avantajul ca amplificatorul utilizând lămpi bigrile necesită tensiuni anodice foarte reduse: 10—20 volți.

Construcția și punerea la punct a unui astfel de aparat nu prezintă nici o dificultate specială, pentru amator.

Singura parte, ceva mai grea, este mânuirea aparatului, deoarece pentru a trece de la un post la altul, avem de acordat în mod precis și simultan trei circuite oscilante, ceeace nu e tocmai ușor, mai ales pentru un începător. Această dificultate este însă larg răscumpărată de marea selectivitate a aparatului care permite o separare perfectă a emisiunilor celor mai apropiate între ele, ca lungime de undă.

* * *

După această lungă introducere, să trecem acum la partea practică. In cele ce vor urma vom da toate lămuririle practice, necesare realizării unui aparat care va avea 2 etaje de amplificare în înaltă frecvență, montați în criptadynă, o lampă detectoare și unul sau două etaje de amplificare în joasă frecvență. In total deci, un aparat cu 4 sau 5 lămpi, suficient de sensibil și puternic pentru a reda, în haut-parleur mai toate emisiunile europne, chiar atunci când funcționează pe o mică antenă interioară.

Schema de montaj este cea din fig 5...

Ca detectrice am întrebuințat tot o lampă bigrilă. Se putea însă tot atât de bine întrebuința o lampă cu trei electrozi obicinuită, specială pentru detecție, de pildă A 415 Philips. La etajele de joasă frecvență, lucrurile stau însă altfel. Am putea întrebuința și pentru ele tot lămpi bigrile, și am avea atunci avantajul că toate lămpile aparatului nu ar necesita o tensiune anodică mai mare 10—20 volți. Recepția va fi însă deformată și lipsită de putere, căci, deocamdată, nu se găsesc pe piața noastră lămpi bigrile de putere, speciale pentru amplificarea de joasă frecvență. Suntem deci nevoiți să întrebuințăm lămpi de putere obicinuite, cu o singură grilă. In acest caz însă, avantajul enunțat mai sus la punctul d.) dispare, căci acestea din urmă necesită, pentru o bună funcționare, tensiuni anodice ridicate, de **80—120 volți.** Odată ce am apucat această cale, putem merge ceva mai departe și să întrebuințăm în loc de două etaje de amplificare în joasă frecvență, numai unul singur, echipat cu noua **lampă cu trei grile Philips B 443.** Poate că, ținând seamă de numărul grilelor, v'ați aștepta ca o asemenea lampă să nu necesite decât 2—3 volți la anod. Deziluzie! Ea dă randamentul maxim abia la o tensiune anodică de **150 volți.** Totuși, chiar cu o tensiune de 80—100, rezultatele obținute cu un singur etaj, **sunt** comparabile, ca putere, cu cele obținute cu 2 etaje cu lămpi obicinuite. In privința clarității și purității însă, primele sunt vădit superioare. In fig. 6 este dată schema montajului, în cazul **când** detecția se face prin **triod** (lampă cu o singură grilă), iar amplificarea de joasă frecvență prin trigrilă.

Un sistem de jack-uri permite, în ambele cazuri, scoaterea din circuit a etajelor de joasă frecvență.

Singurele părți ce trebuesc realizate de autor, sunt transformatorii de înaltă frecvență. Voi indica mai multe moduri de a-i realiza, lăsând amatorului alegerea construcției ce-i pare mai lesnicioasă. Rezultatele rămân în toate cazurile aceleași.

I) Atât primarul cât și secundarul transformatorilor, sunt bobinate în **„fund de coș"** la suport întrebuințăm o foae de celuloid sau de presspan de **1—1,5 mm.** grosime, tăiată după dimensiunile arătate în **fig. 7.** având grijă a lăsa una din aripioare mai lungă, parte care va servi la montarea transformatorilor într'un suport. Pentru bobinaj întrebuințăm sârmă de aramă de 4/10 mm. diametru izolată prin două straturi de mătase. Putem întrebuința și sârma izolată în bumbac care e ceva mai eftină. Grosi-



Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânl cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de z'are. Abonamentele direct la adminsitrație VIENA I (In cetate).

UN PREMIU DE

40.000 Lei

un voiaj gratuit la Viena, Berlin sau Paris, plus toate cheltuelile de întreținere pe două luni și posibilitatea unui strălucit angajament la o casă de filme oferă revista

CINEMA

cea mai veche publicație cinematografică din țară

CITIȚI amănunte în Nr. 102

NUMĂR FESTIV DE CRĂCIUN

care conține și 120 bilete gratuite și reduse la cinematografe

Un volum bogat ilustrat 20 lei

mea izolației fiind însă, in acest caz ceva mai mare, am risca să nu ne mai încapă numărul necesar de spire, pe suport. Putem compensa această diferență, fără prea mare neajuns, întrebuințând o sârmă ceva mai subțire, de 3/10 mm de ex.

Caracteristicele de bobinaj ale transformatorilor sunt următoarele:

Pentru unde scurte: Primarul este format dintr'o bobină de 40 spire, cu o priză fixă

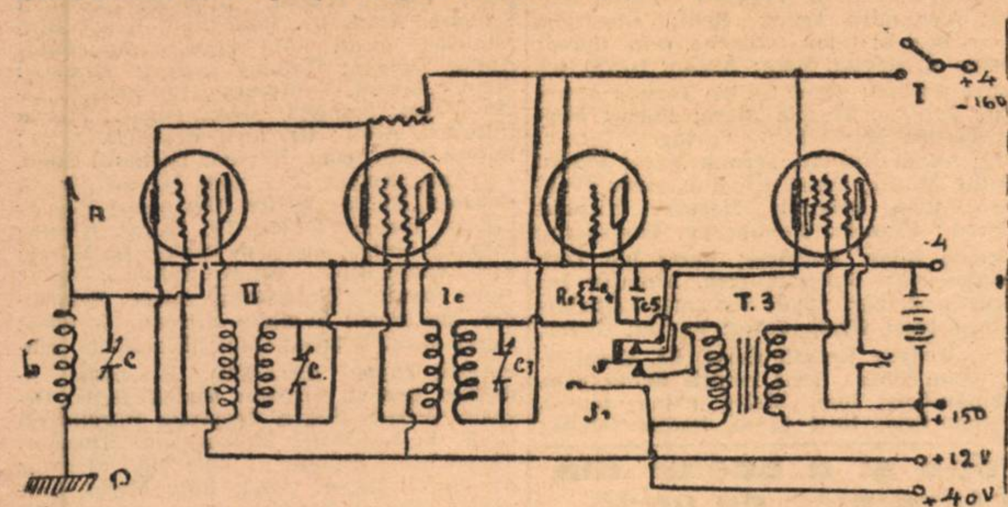


Fig. 6

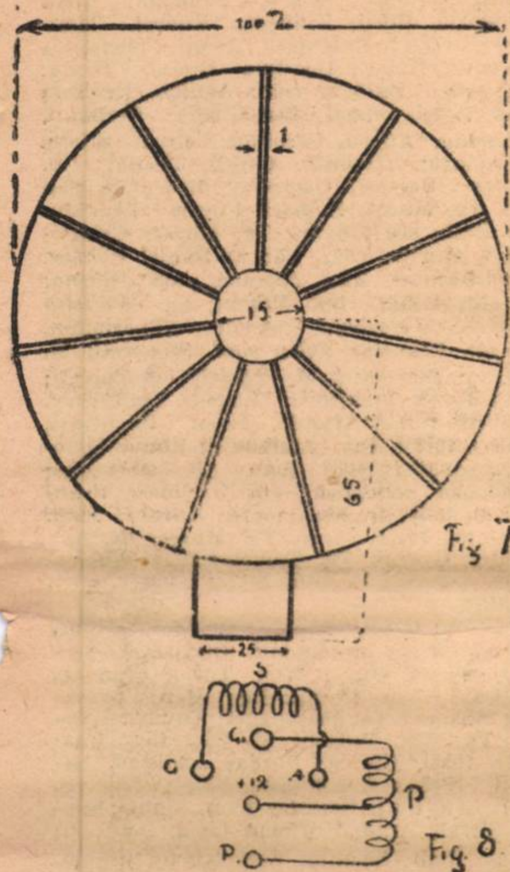


Fig. 7

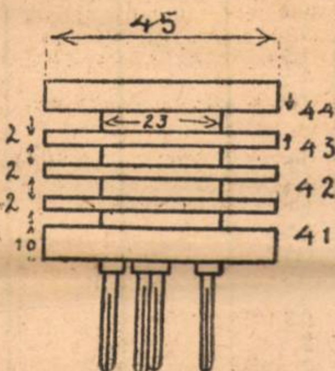


Fig. 8

la a 24-a spiră, iar secundarul dintr'o a doua bobină, tot de 45 spire, fără priză intermediară.

Pentru unde lungi: Primarul: 2 bobine de 45 spire, legate în serie, adică sfârșitul primei legat cu începutul celei de-a doua, cu priză intermediară la spira 48-a.

Secundarul: 4 bobine de 45 spire legate în serie, fără priză intermediară.

Bobina de self din circuitul entenei, va putea și ea fi constituită în acelaș fel, întrebuințând pntru unde scurte o singură bobină de 45 spire pentru unde lungi, 4 asemenea bobine legate în serie.

Vom avea deci în total nevoe de 21 de suporturi de celuloid.

Odată bobinajul terminat, trebue să asoputea și ea fi construită în acelaș fel, încât mânuirea lor să fie cât mai lesnicioasă. Un mijloc foarte simplu și bun este să întrebuințăm în acest scop socluri de lămpi brigile cu 5 piciorușe. Pentru unde scurte, fixăm cele două bobine cu ajutorul unui șurup cu piuliță, prin centrele lor,, având însă grijă să intercalăm între ele 2—3 rondele din acelaș material din care s'a făcut suportul, astfel încât cele două bobine să fie fixate la o distanță de 2—3 mm. una de alta. Pentru unde lungi procedăm la fel. Fixarea în soclurile de lampă se face prin aripioara mai lungă, turnându-se în socluri parafină sau smoală topită. Legăturile bobinajului cu piciorușele soclului se fac după cum e arătat în **fig. 8**...

II) Un alt mijloc de a realiza transformatorii de înaltă frecvență este următorul:

Comandăm la un strungar 4 mosoare de lemn de dimensiunile arătate în **fig. 9.** Aceste mosoare sunt fixate câte 5 picioare, după gabaritul lămpilor cu două grile. Pentru unde scurte, pornind dela piciorușul **P.** (**fig. 8**), bobinăm 62 spire în primul șanț, apoi, fără a întrerupe firul, îl sudăm la piciorușul + **12** și continuăm să bobinăm încă 50 spire în șanțul al treilea. Sfârșitul îl sudăm la piciorușul G_1. Pentru secundar, bobinăm în acelaș sens și, fără întrerupere, câte 65 spire în șanțurile 2 și 4. Inceputul și sfârșitul, sunt sudate respectiv la piciorușele **6** și **4**.

Pentru unde lungi, vom proceda exact în acelaș fel, bobinajul având următoarele caracteristici:

Primarul 325+260 spire. Secundarul 2×325 spire. Grosimea firului de întrebuințat este de 3/10 mm. izolat cu două straturi mătase pentru unde scurte și de 2/10 mm. Ex. mătase pentru unde lungi.

III) In fine, pentru cei ce preferă să monteze aparatul numai cu piese ce se pot procura din comerț, voi da caracteristicele acestor transformatori, realizați cu bobine lection (flachspulen).

Pentru unde scurte: primarul 60 spire cu priza la a 32-a spiră numărate din afară spre centru; secundarul 60 spire.

Pentru unde lungi: primarul 100 spire cu priza la spira 55 numărate din afară spre centru: secundarul 200 spire.

Distanța între bobina primară și cea secundară 2—3 mm.

Pentru bobina de antena L_1 luăm 50 spire pentru unde scurte și 200 pentru unde lungi.

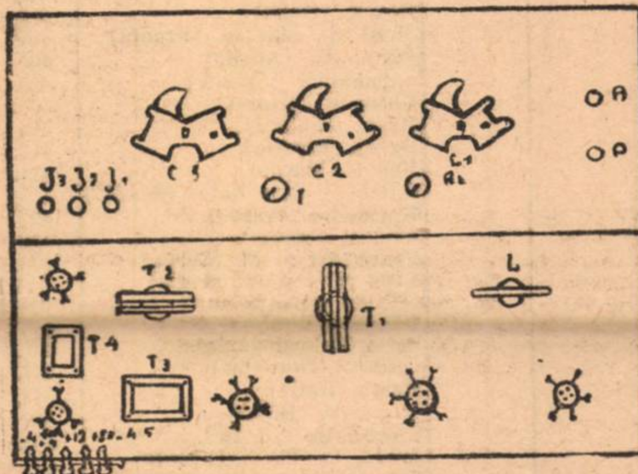


Fig 10

Pentru bobinele primare cu priză mediană, mai fixăm în soclul obicinuit al bobinelor o bornă suplimentară, laterală, unde facem legătura la + **12 v.**

Montarea aparatului nu prezintă nici o dificultate specială.

Transformatorii de înaltă frecvență trebuesc așezați la distanță destul de mare unul de altul ca să nu se producă indicațiuni mutuale. 15—20 cm. sunt suficienți. In cazul când avem transformatori montați cu bobine în fund de coș sau ledion, pe lângă distanțarea lor îi vom așeza și cu axele perpendiculare între ele. In **fig. 10** este arătată dispunerea diferitelor organe ale aparatului spre a servi de orientare și îndrumare amatorilor începători.

Conexiunile se vor face cu sârma rigidă, evitând de a le duce prea aproape una de alta și paralele între ele, pe distanțe mari. In privința materialului de întrebuințat, nu se va alege decât de prima calitate. Mai ales în privința condensatorilor variabili și a transformatorilor de joasă frecvență trebue să fim cu deosebită băgare de seamă. Condensatorii variabili C_2 și C_3 vor fi neaparat prevăzuți su butoni demultiplicatori, căci din cauza marei selectivități a aparatului, acordurile sunt extrem de precise. Acordul condensatorului de antena C_1 nefiind atât de critic poate avea un buton obicinuit fără demultiplificație.

Ca surse de curent întrebuințăm:

Un acumulator de patru volți pentru încălzirea filamentelor. Capacitatea lui depinde de mijloacele de care dispunem pentru încărcarea lui. Dacă îl putem încărca singuri acasă, un acumulator de tipul cel mai mic de 8 Ampere, este perfect suficient. Dacă nu, atunci vom alege unul de capacitate mai mare, ca să nu fim nevoiți să-l ducem prea des la încărcat.

Ca sursă de tensiune anodică, putem întrebuința fie o baterie uscată, fie un acumulator anodic de mică capacitate, fie un aparat care să permită întrebuințarea curentului alternativ sau continuu dela o rețea de lumină electrică.

In toate cazurile însă, trebue să avem posibilitatea de a lua tensiuni intermediare de 12 și 40 de volți. Dacă adoptăm montajul cu lampă trigrilă, deși, cum am mai spus, rezultatele sunt suficient de bune și cu o tensiune anodică de 80 volți, totuși randamentul maxim, mai ales în privința puterei, nu-l obținem decât cu tensiunj anodice cuprinse între 120 și 150 volți.

Ca sursă de tensiune negativă de grilă, întrebuințăm baterii pentru lampa de buzunar. In cazul când întrebuințăm lămpi obicinuite la etapele de joasă frecvență, o tensiune de 4 volți dată de o singură baterie este suficientă. In cazul trigrilei este nevoe de 9 volți, adică de 2 baterii legate cu serie, când tensiunea anodică nu trece de 90 volți, și de 12 volți adică trei baterii, când tensiunea anodică este de 120—150 volți.

Iată și lista materialului necesar realizării aparatului:

O placă de ebonit de 500×180×5 m. m.
O scândură de bază de 500×220×15 mm.
2 colțare de aluminium.
3 condensatori variabili de 500 cm. (C_1, C_2, C_3).
5 suporturi de lampă.
2 suporturi pentru transformatorii de înaltă frecvență.
1 suport pentru selful de antenă.
2 transformatori de joasă frecvență raportul ⅓.
1 condensator fix de 200 cm. (C_4).
1 rezistență fixă de 3 (R.)
1 condensator fix de 5000 cm. (C_5).
3 Jack-uri cu 5 lame.
1 Jack cu 2 lame.
1 Reostat de 10 co.
1 întrerupător general.
6 m. sârmă argintată pentru conexiuni.
7 bucșe nichelate.
1 cordon de eliminare cu 5 fire.

In ce privește lămpile de întrebuințat recomand:

Philips A 441 sau bigrilele Tungsram ori Telefunken pentru cele două etape de înaltă frecvență, Philips A 415 pentru detecție prin triod și Philips B 406 ori trigrila Philips B 443 pentru etajele de joasă frecvență.

Odată montarea aparatului terminată, mânuirea lui este o operație relativ simplă. Condensatorul C_1 fiind la o valoare medie, rotim foarte încet pe C_2 și C_3 în acelaș timp și astfel ca amândouă să arate cam aceleași diviziuni, până începem să auzim slab o emisiune. Din acest moment rotim separat cei trei condensatori în ordinea C_3, C_2, C_1, până ce obținem pentru fiecare în parte, un maximum de audiție.

Odată un post de emisiune bine acordat, ne însemnăm pozițiile celor trei condensatori și încercăm să prindem un altul.

Formăm astfel un tablou de 10—15 posturi de emisie diferite.

Dacă reușim să identificăm 2—3 din ele, avem putința să trasăm, pentru fiecare condensator, o curbă de etalonaj care ne dă lungimea de undă în funcție de gradele de pe gradul condensatorului.

Odată aceste curbe trasate, acordarea aparatului pentru o anumită emisiune devine o operațiune foarte simplă, de îndată ce cunoaștem lungimea ei de undă.

I. POPESCU-MĂLĂEȘTI



Postul de telegrafie fără fir dela Băneasa și audițiile radiofonice

Stațiunea principală de T. F. F. Băneasa, emite continuu cu o întrerupere numai între 1—4 dimineața.

Este adevărat că lucrează pe o lungime de undă de 11 mii metri, supusă totuș audițiunea tuturor amatorilor chiar pe regiunea de 300—450 metri, acelor din București și mai ales acelor din imediata apropiere a postului.

Spre a introduce radiofonia în țară, se fac — pe lângă o propagandă destul de întinsă, sacrificii mari și nu trebue să se uite, tocmai de aceea, un factor important: Că numai prin demonstrația avantagiilor prezentate de audițiunile radiofonice, față de gramofon, se pot recruta radiofoniștii.

Majoritatea radiofoniștilor începători, și mai ales acei cari înainte de a cumpăra sau de a-și monta un aparat îl ascultă pe cel al prietenilor, nu rămân deloc încântați de pârâiturile și vâjiiturile diferitelor emisii, datorită influenței T. F. F.-ului, în primul rând.

Desgustați aceștia renunță la radio. In felul acesta, numărul abonaților nu crește și societatea de radiodifuziune nu poate prospera.

Socotim că n'ar fi prea greu ca stațiunea de T. F. F. să-și înceteze lucrul între 20 și 24, în loc de 1—4 noaptea, și atunci am putea obține audițiuni clare, ceeace ar însemna un puternic imbold pentru acei cari ascultă prima dată radio, ca să-și cumpere și ei aparate.

Bucureștii cu nenumăratele lui motoare, tramvae și aparate electrice, nu e un centru prea prielnic radio-ului. Când se mai amestecă și telegrafia fără fir, devine un adevărat infern în special pentru posesorii aparatelor cu reacție, (adică majoritatea). Și dacă mai ai nenorocul să locuești pela Gara de Nord, prin b-dul Cuza, pela Filantropie sau prin piața Victoriei, te-a văzut Dumnezeu.

Societatea de radiodifuziune și poșta, ar trebui să ia înțelegere spre a pune capăt acestui rău.

CĂPITAN A. GULIANO

SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
București, Strada Biserica Enei, 14
anunță că a obținut
Reprezentanța Generală
a Telefotografelor
FULTON
(Fultograph)
Primul aparat a fost furnizat ziarelor
ADEVERUL, DIMINEAȚA și RADIO.
Informațiuni și Demonstrațiuni gratuit la cerere.
Aparatele noastre de Radio permit adaptarea Fultografelor fără nici o modificare.

Adevĕrul LITERAR și ARTISTIC
Număr de Crăciun
a apărut în 12 pag., în culori și bogat ilustrat, publică schițe, nuvele, articole și versuri semnate de:
Gala Galaction, T. Arghezi, M. Sadoveanu, Ion Minulescu, Otilia Cazimir, G. Brăescu, Damian Stănoiu, M. Codreanu, G. Topârceanu, Adrian Maniu, Jean Bart, Scrutator, D. I. Suchian, T. T.-Braniște, Alexis Nour, M. Sevastos, H. Blazin, etc.

Ultima oră

Postul dela Otopeni

Din Februarie vom avea emisiuni româneşti care se vor auzi până dincolo de hotare

Suntem în măsură să dăm cititorilor noştri veşti îmbucurătoare de sărbători:

Clădirea postului celui mare, pe şoseaua Bucureşti-Otopeni, e terminată.

Postul, care va avea o putinţă de 20 kw. în antenă şi a fost furnizat de casa Marcovici din Londra, e în montare. Materialele, în cea mai mare parte au sosit şi inginerii lucrează de zor.

In luna Februarie vor începe primele emisiuni de încercare.

Emisiunile, cu titlul experimental vor continua până'n luna Mai, căci direcţiunea societăţii de difuziune radiofonică vrea să inaugureze postul românesc la 10 Mai 1929, făcând să coincidă această sărbătoare a radiofoniei, cu sărbătoarea noastră natională.

Nu numai amatorilor de radio, dar tuturor celor cari simt româneşte, trebue să le salte inima de mândrie la gândul că, însfârşit, şi doina românească va fi auzită peste hotare.

„Alo, alo, aici Radio Bucureşti".

Rep.

Aprobări pentru posturi de recepţie, în şedinţa de'a 5 Decembrie

Const. Şt. Dănciulescu, Buc.; Edmond Mihalovici, Buc.; Alexandru Lisca Simeria; Coloman Rubittzky, Caransebeş; Ing. Paul Speier, Buc.; George Schuell, Guttenbrun; Arthur Lux, Timişoara; Alexax Gheorghe Căldare, com. Sculeni-Târg; Budescu Gh., Staţia Ohaca; G. S. Popescu (Popa) Băileşti; Alexandru Agent, Reni; Gheorghe Koncz, Pecica; Odon Iordache, com. Corod; Nicolae A. Reuţoi, Reni; Avram David zos Lesner Ploeşti; Elges Guilen Termia Mare; Oscar Junken, Termia Mare; Robert Nepper, Termia Mare; Iosif Springer, Termia Mare; Adam Nicolae, Termia Mare; Panait Vasiliu, Mociu; Const. Crăciun, Buc.; Ivancenco Anton, Belgrad; Marinov Nicolae, Bolgrad; Francisc Pohunczky, Timişoara; Procopie Bilan Pomârla; Barta Ida Toth Alexandru de Szilaghi, com. Almaşu; Dr. Augustin Zeiner, Arad; Schwartz Ladislau, Oradea; Iosef Illyes, Carei; Păuşan Gavril, Carei; Medvey Ernest, Carei, Dr. Carol Adler, com. Sfânta Ana; Ivantie Berda, com. Chişinău-Criş; Ioan Beleş notar public, Chişinău-Criş; Iosif Liubl, Radna-Baroca; Leon Goldner-Leonescu, P. Neamţ; Comuna Cioc, Comuna Cioc; Vexler Simon, Chişinău, Eduard Tolnay, spitalul public din Lipova; Ioan Tringl, Reşiţa; Ioan Kiss Reşiţa; Dr. Steiner Ervin, Oradea; Weinrauch Mauriţiu, Tulgheş; Kelemen Ştefan, Lupeni; Iosef Biszak, Ghioroc; Herman Schvarz, Arad, Dr. Iosef Kell, Arad; Biro Adalbert, Arad; Pahl Egon, Arad; Riedl Anton Oradea; Halmay Ludovic, Oradea; Steiner Ernest, Timişoara III; Gheza Szilaghi, Făget; Szilagyi Géza, Făget; Manea Dumitru, Arad; Dr Lust Francisc, Arad; Borsos Iuliu com. Rovine; Gerhardt Höld, Cernăuţi; Rudolf Rety, com. Rovine; Arpad Bardocz, Turda; Andrei Ovcinicov, Ceadâr Langa; Emeric Engel, Tg. Mureş, Nicolae Kiss, Tg.-Mureş; Gavril de Benkö, Tg.-Mureş; Văd. Laislau Bibo; Cluj; Gracé Adélé, Timiş.; Alfre Szemo, Timişoara; Aneta Schmeider, Bucureşti; Winkler Simeon, Oradea; Pecsy Iosif. Oradea; C-tin Diculescu, Bucureşti; Zappe Alexandru, Besenova; Adalbert Ordoch, Orşova; Rudolf Reitz, Orşova; Welser Eugen. Inspecţia întreţinerei C. F. R. atu-Mare; Moldoveanu Theodor, Târgovişte; Samuil Lindenfeld, Oradea; dr. Aurel Mayer, Arad; Katz Moses, Cernăuţi; Leopold Keppich, Caransebeş; Alexadru D. Salianicov, Reni; Cornel Grosescu, com. Rovine; ing. M. Borcea, com. Bereşti; Ioan Gheaighiu, Bălţi; Hachteil Nicolae, Biled; Mihail Golya, Jimbolia; Ioan Schwartz, Biled; Francisc Knebel, Timişoara, Victor Barthmes, Arad; Constantin Cârstiuc Galaţi; Dominic Budai, Turda; Alexandru Balogh, com. Astileu, Daranyi Ioan, Arad, Eugen Buchbinder, Cernăuţi, Schachter Alfred, Cernăuţi; Geza Wirth, Timişoara; Obornic Carol, Reşiţa; Gh. Baitesi (Bartesi) Câmpina; Rosenfeld Eugen, Tg. Mureş; Kolbach Eugen, Tg. Mureş Rothstein Martin, Tg. Mureş; Czimermann Martin, com. Săuca; Daniel Elemer, com Găneşti; Ioan Fronius, com. Bazna; Herbert Mihai, com. Moreni; dr. Wilhelm Peltzer, Odorheiu, Adolf Silbermann, Ploeşti, Francisc Şuba, com. Stoeneşti; M. I. Levy, Bucureşti; M. Schweig, Bucureşti; Iosef Torok, Bucureşti; Eugene Temesvary, Bucureşti: ing. Armold Jakobi, Bucureşti; Emil Gabriel, com. Ştefăneşti; Konyi Ludovic; Sovata; Siko Ioan, Sft. Gheorghe; Gheorghe Schoppel, com Prejmer; Francisc Szekely, Dumbrăvioara; Kovacs Ioan, Salomta; Iosef Sărer, Tg. Mureş; dr. Alexandru Gyorgi, Tg. Secuesc; dr. Iuliu Vekomy, avocat, Reghin; Ştefan Onode, com. Brăiliţa.

Kémény Carol, Salonta; Kémény Arthur, Salonta; Henning Rudolf, Bucureşti; Szekely Iuliana, Oraşul Nou. Török Francisc, Oradea; Fuchs Ileana, Satu Mare; Groszberg Solomon, Ghimeş-Făget; Tuschkan Iosef, Vasiova; Malachi T. Ilie, Cerneteaz; Nagy Iosef, Ciucea; Bordaş Ladislau, Salonta; Elekeş Maximilian, Şibot; Căp. C. Georgescu, Cluj; Remetey Ioan, Zlatna; Bartha Ştefan, Arad; Hoffman Leon, Odobeşti; Pollak Emil, Salonta; Szekelyhedy Zoltan, Salonta; Kémény Vida, Salonta; Nişte Iacob, Salonta; Gaal Paul, Salonta; Andrei Toth, Oradea; Ştefan Zoltan Haro, Oradea; Iuliu Török, Lugoj; Magyary Ludovic, Com. Lupeni; Păun Lungu, Salonta; Kovacs Ştefan, Salonta; Penzes Eugen Andrei, Salonta; Baros Gavril, Arpaşu; C. Nenin, Salonta; Ioan Füredi, Salonta; Iosef Mezei, Salonta; Vasile Csorda, Salonta; Matei Nemes, Salonta; Gheorghe Fluture, Salonta; Petrof Chiriac Costa, Bazargic; Cercel Gheorghe, Bucureşti; Armarache Haralambie, Ismail; Buşiţia Ioan; Beiuş; Cipu Ilie, Bucureşti; Reinhardt Samuil, Bucureşti; Mihăilescu Gh., Copanca; Bădăluţă Ştefan, Gara Halmei; Oroszlan Samoilă, Tg. Mureş; Rethi Ernest, Tg. Mureş; Simion Ioan, Tg. Mureş; Szekely Iosef, Tg. Mureş; Kohn Iacob Arpad; Tg. Mureş; Magyoni Ema, Com. Band.; Izor Almasi, Topliţa; Iosef Nachmann, Ciudeiu; Zsibrita Martin, Salonta; Dr. Paul Vitos, Ghioros; Halasz Pavel, Timişoara; Leo Marcus, Lenteşti de jos.; Pârvu Nicolae, Arad; Weisz Mihail, Arad; Szilagyi Daniel, Arad; Schiller Moritz, Stăneşti de jos; Csernik Alfred, Timişoara; Ing. Tamas Adalbert, Arad; Avram Alexandru, Arad; Fischer Alexandru, Arad; Gavrilete Nicolae, Curtici; Poţyen Martin, Curtici; Popa Panaite, Rovine; Văd. Bolyos Matei, Rovine; Babuskov Ioan, Rovine; Meschini Géza, Arad; Wagner Gerhardt, Şag; Mueller Iacob, Timişoara; Tueroczy Ioan, Arad; Obertko Mihail; Arad; Secoşan Ioan, Timişoara; Pauer Petru, Curtici; Birtler Adolf, Timişoara: Nicolae S. Ioan, Constanţa; Achner Rudolf, Ropcea; Schaeffer Mihai, Arad; Weisz Izidor, Sighet; Weisz Izidor, Sighet; Mandel Nicolae, Carei; Bilckling Petru, Uivar; Kron Carol, Teremia Mare; Varallyai Frederic, Timişoara; Bruno Regenstrei, Carapciu; Nic. H. Merescu-Burcinschi, Ismail; Ludovic Orendy, Salonta; Kovacs Iosef, Salonta; Dr. Lazăr Zărcula, Orşova; Sand Alois, Berhom; Dr. Edmund Hicke, Vijniţa; Benno Robinsohn, Chisăla; Ghizela Lupu, Caransebeş; Otto Hirschl, Făget; Pasty Meisner, Alba-Iulia; Eduard Egerer, Reşiţa; Dr. Iuliu Petz, Arad; Adolf Weisz, Arad; Ivan Gross; Glasacova; Maxim Rosenfeld, Arad; Cornel Minişan, Arad; Arminiu Meer, Arad; E. Rusiecki, Deva; Ioseph Reich, Bucureşti; Volf Victor, Tg. Mureş;

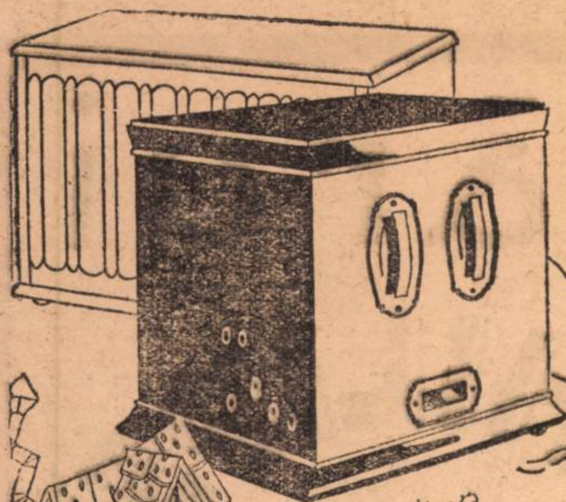
(va urma)

Lista principalelor staţiuni de emisiune din Europa şi a acelor din America, care se aud şi la noi, ordonate după lungimea de undă

STAŢIUNEA	Lungimea de undă în metri	Puterea în kw.	REGLAJ:
Schenektady (America)	21.96	10	
Chelmsford (Anglia)	24	15	
Pittsburgh (America)	27	40	
Philips-Einhowen (Olanda)	31.4	30	
Schenektady (America)	31.4	10	
Lyon (Franţa)	40.2	0.25	
Kopenhaga (Danemarca)	40.12	0.15	
Bound Brook (America)	59.96	25	
Chabarewsk (Rusia)	60	20	
Pittsburgh (America)	62.5	40	
Viena	70	—	
Karlskrona (Suedia)	196.1	0.3	
Minsk (Rusia)	206.9	0,3	
Kiew (Rusia)	211.3	0.4	
Sofia (Bulgaria)	215.8	0.5	
Karlstadt (Suedia)	220.6	0.4	
Belgrad (Jugoslavia)	225.6	0.7	
Stettin (Germania)	236,2	0 5	
Bordeaux S. O. (Franţa)	23[illegible].1	0.5	
Nürnberg-München (Germ.)	241.9	4	
Toulouse P. T. T. (Franţa)	245.9	0.7	
Münster-Köln-Langenberg (Germania)	250	1.0	
Bradford (Anglia)	252.1	0.1	
Ostanda (Belgia)	252.1	0.5	
Montpellier (Franţa)	253.5	0 4	
Kiel-Hamburg (Germania)	254.2	0.5	
Kalmar (Suedia)	254.2	0.5	
Linz-Viena (Austria)	258 6	0.5	
Turin (Italia)	2[illegible]8.6	0.3	
Bordeaux-Paris P. T. T.	259.6	1	
Malmö-Stockholm (Suedia)	260.9	1	
Grenoble (Franţa)	2[illegible]5	1	
Lille (Franţa)	265	0.3	
Lisabona (Portugalia)	267.8	0.5	
Strassburg (Germania)	268	0.35	
Rennes (Franţa)	270	0.5	
Lemberg (Polonia)	270.3	0.5	
Brema-Hamburg (Germ.)	272.7	0.5	
Danzig-Königsberg (Germ.)	272.7	0.5	
Genova (Italia)	272.7	1.5	
Kassel-Frankfurt a. M. (Germania)	272.7	0.5	
Klagenfurt-Viena-Rosenhügel (Austria)	272.7	0.5	
Sheffield (Anglia)	272.7	0.2	
Bordeaux-Laf. (Franţa)	273	0 7	
Nottingham (Anglia)	275.2	0.2	
Dresda-Leipzig (Germ.)	275.2	0.5	
Kaiserslautern-München (Germania)	277.8	0.7	
Leeds (Anglia)	277.8	0.2	
Barcelona-Catalana (Spania)	277.8	1.5	
Sevilla II (Spania)	2[illegible]0	0.5	
Limoges (Franţa)	2[illegible]3	0.5	
Colonia-Langenberg (Germ.)	287	4	
Lille (Franţa)	2[illegible]8.5	0.5	
Edinburgh (Scoţia)	291.3	0.5	
Lyon Radio (Franţa)	294.1	0.5	
Dundee (Anglia)	294.1	0.2	
Stocke (Anglia)	294.1	0 2	
Swansea (Anglia)	294.1	0.5	
Bilbao (Spania)	294.1	0.2	
Hull (Anglia)		0.2	
Innsbruck-Viena-Rosenhügel (Austria)	291.1	0.4	
Marsilia-Paris P.T.T. (Franţa)	295	[illegible].5	
Cartagena (Spania)	297.0	0.5	
Liverpool (Anglia)	297	0.2	
Hanovra-Hamburg (Germ.)	297	0.7	
Bratislava (Cehoslovacia).	300	[illegible].5	
Radio-Vitus (Paris, Franţa)	3[illegible]2	0.7	
Königsberg (Germ.)	303	4	
Bjrneberg (Finlanda)	304	2	
Balfast (Irlanda)	306.1	0.5	
Zagreb (Jugoslavia).	309.2	0.35	
Newcastle (Anglia)	312 5	0.5	
Turin (Italia)	31[illegible].8	0.5	
Dublin (Irlanda)	319.1	1.5	
Breslau (Germ.)	322 6	4	
Bournemouth (Anglia)	326.1	0 5	
Gleiwitz-Breslau (Germ.)	329.7	8	
Neapole (Italia).	333 3	1.5	
Kopenhaga (Danemarca).	337	1	
Paris Petit Parisien (Franţa)	340.9	0.4	
Barcelona (Spania).	344.8	4 5	
Poznan (Polonia).	344.8	1.5	
Praga (Cehoslovacia).	348.9	5	
Cardiff (Anglia)	363	1.5	
Falun (Suedia)	3[illegible]7	0.5	
Graz (Austria)	357.1	4	
Londra (Anglia).	361 4	3	
Cadiz (Spania)	362.5	0.5	

STAŢIUNEA	Lungimea de undă în metri	Puterea în kw.	REGLAJ:
Leipzig (Germania)	365.8	4	
Helsingfors (Finlanda).	375	0.4	
Madrid (Spania)	375	1.5	
Stuttgart (Germ.)	379.7	4	
Manchester (Anglia)	384.6	1.5	
Toulouse (Franţa).	391.5	2	
Hamburg (Germ.)	394.7	4	
Aachen Colonia-Langenberg (Germania)	400	0.5	
Bozen (Italia)	400	0.2	
Mont de Marsan (Franţa)	400	0.5	
Plymouth (Anglia)	400	0.2	
Salamanka (Spania)	405	1	
Glasgow (Scoţia)	405.4	1.5	
Reval (Estonia)	408	1	
Berna (Elveţia).	411	1.5	
Rabat (Maroc)	414.3	5	
Göteborg Stockholm (Suedia)	416.5	1	
Kattowice (Polonia).	422	12	
Bilbao (Spania)	422	0.3	
Frankfurt a) M. (Germ.)	428.6	4	
Frederikstad (Norvegia)	434.6	0.5	
Sevilla (Spania)	434.8	0.5	
Wilno (Polonia).	435	0.5	
Brno (Cehoslovacia).	441.2	3	
Rjukan (Norvegia)	447.8	0.3	
Roma (Italia).	447.8	3	
Moscova (Rusia)	450	2	
Stockholm (Suedia).	454.5	1.5	
Paris, P. T. T. (Franţa)	45[illegible]	0.5	
Oslo (Norvegia).	461.5	1.5	
Colonia-Langenberg (Germania)	468.8	20	
Lyon = Paris, P. T. T. (Franţa)	476.2	3	
Charkow (Rusia)	477	4	
Berlin (Germ.)	483.9	4	
Nürnberg-München (Germ.)	491.8	25	
Daventry jun. (Anglia).	500	1.5	
Aberdeen (Scoţia)	500	0,2	
Porsgrund (Norvegia)	508.5	1.5	
Brüssel (Belgia)	517.2	20	
Viena-Rosenhügel (Austria).	526.3	2	
Riga (Letonia).	535.7	4	
München (Germ.)			
Sundsvaal = Stockholm (Suedia)	545.6	1	
Milano-Vigentino (Italia).	549.3	7	
Budapestea (Ungaria).	555.6	20	
Augsburg = München (Germania)	566	0.7	
Cracovia (Polonia).	566	1.5	
Saragossa (Spania)	566	0.3	
Serajewo (Jugoslavia)	566	0.3	
Laibach (Jugoslavia)	570	2.5	
Freiburg i. B. = Stuttgart (Germania)	577	0.5	
Viena. Stubenring = Viena Rosenh. (Austria)	557	0,0 0.5	
Zürich (Elveţia).	588.2	1	
Moscova (Rusia)	675	6	
Lausanne (Elveţia)	680	0.5	
Qestersund — Stockholm (Suedia)	720	2	
Geneva (Elveţia)	760	0.5	
Kiew (Rusia)	775	1.5	
Aschchabad (Rusia)	780	4	
Rostow a. Don (Rusia)	8[illegible]0	4	
Nishni-Nowgorod (Rusia)	860	0.3	
Tiflis (Rusia)	870	4	
Minsk (Rusia)	950	4	
Basel (Elveţia)	1 000	0.25	
Leningrad (Rusia).	1.000	10	
Hilversum (Olanda)	1.0[illegible]0	5	
Varşovia (Polonia).	1,111.1	10	
Nowosibirsk (Rusia)	1.117	4	
Boden = Stockholm (Suedia)	1.190	1	
Stambul (Turcia).	1 200	6	
Königswusterhausen (Germ.)	1.2[illegible]0	30	
Motala-Stockholm (Suedia).	1.380	10	
Karlsborg (Suedia)	1.[illegible]76	3.5	
Moscova (Rusia).	1.450	40	
Lahti (Finlanda).	1.5 2.8	20	
Daventry (Anglia).	1.604.3	8	
Kalundborg-Kopenhaga (Danemarca).	1.680	7	
Charkow Narkompotschtel (Rusia)	1.685	12	
Paris (Radio)	1.750	20	
Angora (Turcia)	1.800	6	
Huizen (Olanda).	340.9 u. 1870	7	
Kowno (Lituania).	2.000	6	
Paris, T.-Eiffel (Franţa).	2.650	12	

BIBLIOTECA UNIVERSITARĂ IAŞI






Lumea basmelor

se deschide înaintea căminului familiar cu ajutorul audițiunilor aduse prin aparatele

TELEFUNKEN

Cea mai veche experiență.
Cele mai noui construcțiuni



Premiile noastre

In pagina I-a a revistei noastre publiräm listia aparatelor şi pieselor care vor forma a doua serie de premii ce acordăm cititorilor şi abonaţilor.

Abonaţii sunt înscrişi din oficiu la tragerea acestor premii cu un număr de bonuri odată şi jumătate mai mare decât acela pe care-l pot aduna cititorii săptămânali.

Aceştia din urmă să detaşeze cupoanele pe care le publicăm şi să le păstreze, până când îi vom aviza să ni le trimiată, la tragere

„RADIO" No. 14.
23 Decembrie 1928
BON No. 1
Pentru participarea la tragerea aparatelor „NORA"

Numele ....
Str. .... No. ....
Oraşu ....
Judeţul ....
....

Păstraţi bonurile pe care le publicăm şi le veţi înainta după ce va apare seria completă

Piesele şi aparatele de Radio vor fi scutite de orice vamă de import

— Necesitatea de a se reduce imediat taxa vamală la o şesime —

D. inginer Carnu-Munteanu, directorului Societăţii de difuziune-radiotelefonică, a lucrat Marţi dimineaţa cu d. V. Madgearu, ministrul industriei şi comerţului.

D. inginer Carnu-Munteanu, a fă-


D. MINISTRU V. MADGEARU

cut o amplă expunere asupra situaţiei radiofoniei în general, arătând cauzele pentru care, în ţară la noi, radiofonia n'a ajuns încă la o situaţie înfloritoare.

Cum unul dintre cele mai mari obstacole a fost tariful vamal instituit pe articole de radio, de către guvernul precedent, **d. ministru Madgearu a promis că va desfiinţa aceste taxe măcar pentru o perioadă de câtiva ani,** spre a da posibilitate astfel unui mai intens import de aparate şi piese de radio. Acest lucru se poate face însă numai printro lege specială, astfel că importanta măsură se va putea lua deabia după ce corpurile legiutoare se vor constitui şi va putea trece la rând această propunere.

Deoarece chestiunea tarifelor vamale pune pe comercianţii de articole radiofonice în imposibilitate de-a lucra, cerem stăruitor, d-lui ministru Madgearu ca, în baza puterilor ce-i sunt conferite, şi în urma explicaţiunilor ce a primit, să sprijine, un ceas mai din vreme, această puternică armă de civilizaţie şi cultură şi, prin decizie ministerială SĂ REDUCĂ IMEDIAT LA 1/6 TAXA vamală asupra articolelor radiofonice. In modul acesta oricine va avea posibilitatea să-şi procure piesele necesare, sau un aparat de radio gata construit, iar Societatea de Difuziune din România va lua o mare desvoltare.

In 36 pagini tipărite în culori

REALITATEA

ilustrată

publică : No. 49

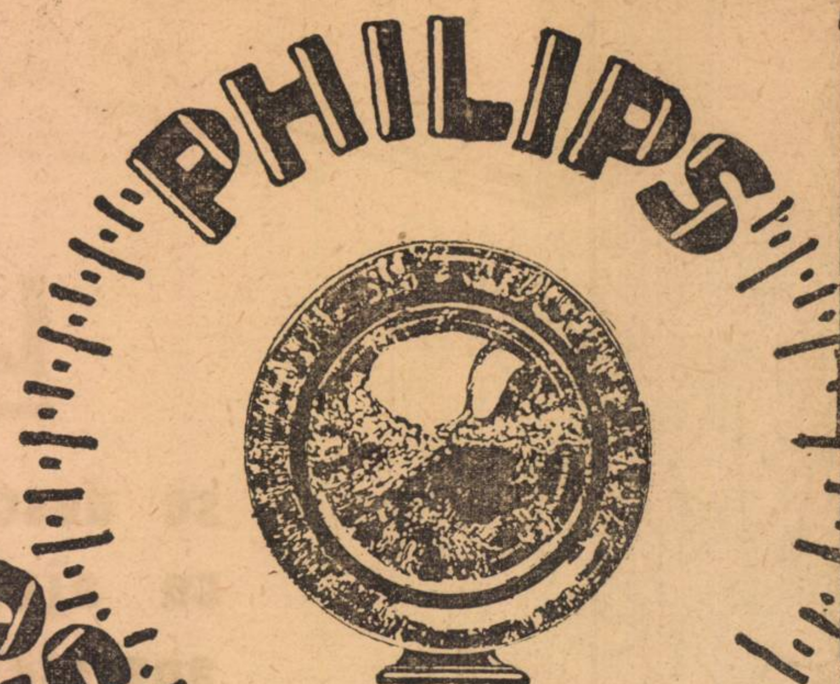
Poveste nouă pentru Crăciun de Adrian Maniu
Căința de G Brăescu | Otrava de Otilia Ghieru
Dafinele dispar | Ce jucării vrea Bebe

„REALITATEA ILUSTRATA„ este autorizată să aleagă pe „Miss România",

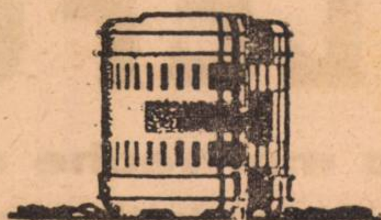
Despre televiziune.- – Actualitatea în ilustrațiuni. — Curiozități. — Cinematograf, — Sport. — Jocuri distractive, etc.

120 ilustratiuni —— 12 lei exemplarul

Visul oricărui radiofonist este câte un



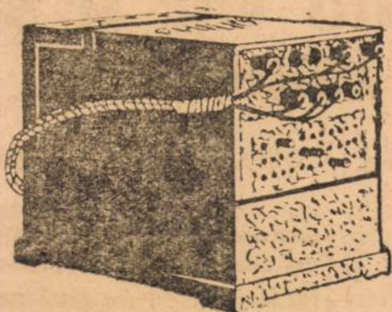
PHILIPS





HAUT-PARLEUR







REDRESOR



TRANSFORMATOR ANODIC

Cel mai potrivit cadou de Sf. Sărbători

CL. MAUR & C

BIBLIOTECA UNIVERSITARĂ -IAȘI-